

Entrevistamos a Miguel Ángel Barnes, dueño de la Peluquería “la Época”



- **Entrevistamos a Carolina Derocco Cottet, profesora de Teatro del Sector Primario del Instituto los Ángeles**
- **Proyecto de la librería “los Ángeles”**
- **Conoceremos el Programa de Enrichcimiento Instrumental (PEI)**

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES

EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SARSFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar

Queridos lectores de Ronda de café, nuevamente nos encontramos con ustedes a través de este medio de comunicación llamado Ronda de café, en está la primer edición del año Ronda de café Otoño de 2019.

En esta oportunidad tenemos interesantísimas notas para compartir junto a ustedes, fuimos al barrio porteño de Caballito a la peluquería y barbería La Época y mantuvimos una charla muy amigable con su fundador Miguel Ángel Barnes, él nos conto como desde cero armo la peluquería y barbería la Época. Él trabajaba en una curtiembre y con su camioneta recorría las casas de demoliciones para recolectar los elementos para armar la peluquería y bebería Le Época. También hablo de los festejos por el aniversario del barrio y las actuaciones y show musicales en La época y también nos cuenta como nació su amistad Con Diego Maradona.

Entrevistamos a Carolina De Rocco Cottet profesora de teatro del Instituto Los Ángeles. Ella nos conto del trabajo que viene realizando junto a los chicos del sector primaria del Instituto Los Ángeles que al principio fue haciendo lo mismo para todos los cursos luego, se permitió modificar según a lo que cada uno de los cursos necesitaba específicamente dice primero trabajamos desde el cuerpo, después le ponemos la voz, el vestuario y el texto. También hicieron representaciones y un taller de circo.

Nuevamente hablamos con Paulina Rovezzi que esta vez hablamos sobre la Librería del Instituto Los Ángeles, que originalmente la idea era hacer una cafetería pero por problemas de bromatología no se lo permitieron. Nos cuenta la librería es para que los chicos trabajen ciertos aspectos el manejo del dinero, la atención a los clientes, para que tenga un primer contacto de lo que es la responsabilidad de un trabajo, primero estuvo en lo que es hoy la oficina de Matías, después paso a un aula y actualmente está en esa sala hermosa del quinto piso del Instituto los Ángeles. Al proyecto de la librería lo apoya la empresa Pampa Energía es un proyecto del Rector Camilo Fernández Hlede. Paulina Rovezzi nos dice "Nosotros lo que intentamos hacer es u una aproximación a esa área laboral explicándoles y Formándolos.

Como ya hicimos en repetidas oportunidades entrevistamos al Rector del Instituto Los Ángeles Camilo Fernández Hlede, en esta oportunidad Hablamos sobre el Programa de Enriquecimiento Instrumental que su creador fue Reuven Feuerstein, fue un investigador y científico Rumano que trabajo con Piaget, la mayor cantidad de sus trabajos los hizo en Israel. Programa consta de una serie de ejercitaciones son varias cosas en un marco teórico como identificar, analizar. Sintetizar y decodificar son evaluaciones de potencial de aprendizaje lo que hace es promover el cambio estructural de las personas que trabajan con este programa; son varios instrumentos una va pasando con los alumnos y terminan ese programa ayuda a corregir dichas funciones para terminar le dejamos una de las tantas frases de Reuven Feuerstein "No podemos permitir que los cromosomas tengan la última palabra".

Equipo de Ronda de Café



Página 4

Trabajo

Entrevistamos a Miguel Ángel Barnes, dueño de la Peluquería "La Época"

Página 8

Teatro

Entrevistamos a Carolina Derocco Cottet, la Profesora de Teatro del Sector Primario del Instituto Los Ángeles

Página 12

Pasantías

Paulina Rovezzi nos cuenta sobre la "Librería Los Ángeles"

Página 16

Discapacidad Intelectual

Camilo Fernández Hlede nos cuenta sobre el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI)

“RETROTRAERNOS EN EL TIEMPO EL HOMBRE VOLVIÓ A RECUPERAR EL ESPACIO QUE HABÍA PERDIDO”

El 7 de agosto de 1998 Miguel Ángel Barnes en el barrio de Caballito inauguró la peluquería y barbería La Época, según sus palabras “era para que el hombre recupere el lugar que había perdido con las peluquerías Unisex. Hoy podemos decir que hay un boom de peluquerías para hombres”. Para armar la peluquería fue a casas de demoliciones como un trabajo de hormiga.



¿Como abriste la barbería?

Yo observaba que el hombre había perdido su espacio, su lugar en las peluquerías, concurrían todos a una peluquería unisex. Para retrotraernos en el tiempo el hombre volvió a recuperar el espacio que había perdido, que el hombre tuviera su peluquería en un mundo alocado. Pensar 27 años atrás en poner tan solo una peluquería de hombres en vez de una unisex era raro, a mí se me ocurrió la idea para que el hombre recuperara el espacio que había perdido.

Llevamos 7 años de proyecto y 20 años abierto 27 años que hoy podemos decir que hay un boom de peluquerías masculinas hoy el hombre puede ir a una peluquería masculina.

¿En que fecha abrió la barbería la Época ?

La Época abrió el 7 de agosto de 1998 hace ya casi 20 años.

¿Cómo recolectaste todos los elementos que están en la barbería?

Al principio fue muy gracioso yo digo que hay cosas dignas de ser contadas y otras que no porque cuando yo empecé con todo esto le decía a una persona que quería un sillón para armar una peluquería me arrancaba la cabeza entonces, todo tenía una historia diferente trabajaba en una curtiembre y tenía una camioneta con la cual recorría casas de demoliciones como un trabajo de hormiga fui coleccionando cosas juntando cosas poniéndolas en casa de familiares, en las casas de los restauradores entonces así fui acopiando las cosas.

¿Cuanto tiempo te llevo esa recolección?

7 Años desde que dije me compro el primer sillón hasta que abrí el salón fueron muy gratos y muy grato en armar el salón armar el rompecabezas decía yo tenía todas las piezas separadas por distintos lugares pero me las imaginaba todas puestas, todas juntas a la hora de tener el salón fue armar el rompecabezas.

¿Cuál fue el elemento más difícil de conseguir?

El más difícil de conseguir fueron las antiguas vacías de barbero que el barbero ponía el cuello del cliente para extraer las muelas y caían ahí fines del siglo XVII eso y el símbolo de esas vacías unas vacías chiquitas de chapa puestas afuera esos fueron los elementos más difíciles de conseguir.

¿Donde los conseguiste?

El primer símbolo después de casi 15 años de buscarlo, llegó de casualidad de manos de un vecino que iba a las Pampa y los peluqueros de ingeniero Luigi me enviaron esa primera vacía que me sorprendió totalmente no la busque, la busque nunca la encontré y llegó de regalo hoy tengo varias.

¿Qué personajes conocidos pasaron por la Época?

Muchos actores pasan por la época lo que pasa no podemos decir por pedido de ellos por el acuerdo comercial con los canales o las otras peluquerías dicen que se cortan en esos lugares, podemos decir Diego Maradona nosotros a Diego lo vamos a visitar a la casa con el maestro Ignacio le arreglamos la barba y lo afeitamos.

¿A la barbería la Época vienen turistas ?

Sí vienen muchos turistas con circuitos ya armados en el exterior y gente de acá del país. Se organizan y vienen tam-



bién estamos incluidos dentro de la noche de los Museos, hace ya 6 años circuito turísticos vienen muchos porque hemos salido en la televisión diarios y revistas del mundo eso genera que el turista venga a la barbería la época.

Volviendo a Diego -¿Como lo conociste?

A Diego porque un sábado estábamos atendiendo en el salón como siempre, un llamado telefónico una señorita que se presento como la secretaria de Diego que Diego había visto artículos nuestros y quería afeitarse entonces, nos mandaron el chofer nos llevo y nos trajo el primer contacto nuestro con diego fue cuándo el deja de ser el técnico de la selección, estuvo unos meses aislado en el repacer de Diego en la cadena Fox con Niembro, para esa primera nota nos llamo a nosotros para afeitarlo y arreglarle la barba salimos de la casa de Diego, estaban todos los periodistas afuera.



¿Quién toca el piano acá?

El que desee tocar el piano lo puede tocar, lo toco tu hermana. Nosotros decimos que nos agrada que vengan a tocar el piano lo único que les pedimos que venga y que toquen una pieza entera que no practiquen ti ti ti porque, la paciencia se acaba el piano esta para aquella persona que lo quiera tocar podemos hablar de Mario Valdez, que vino a tocar el piano un gran maestro.

¿Cuántos años estas en el barrio en Caballito?

Nací en el barrio, hace 58 años, en Rojas entre Avellaneda y Neuquén y al año me vine a vivir a donde hoy tengo la barbería.

¿Por qué te dicen el Conde?

Nosotros dábamos espectáculos musicales, los sábados por la noche los cuales se llenaba hasta la vereda enfrente, los colectivos se desviaban pero todo con muy buena honda la gente hacia como un acordeón y volvía todo a la normalidad bárbaro nosotros todas las noches entregamos un presente al que actuaba un diploma, una plaqueta, o un plato siempre nombrábamos a alguien del público representativo del barrio y una noche vino un directivo de un centro cultural lo hago pasar Luis pintos se llamaba avezado con el micrófono el en un centro cultural no reunía la gente que reuníamos nosotros entonces le propuso a la gente nombrar a Miguel con un titulo nobiliario afectivo. El Conde de Caballito la gente exploto a la semana siguiente había medios de comunicación nació un Conde en Caballito y de ahí quedo el Conde de Caballito.

¿Contame como son las fiestas el aniversario del barrio, el 25 de mayo, el 9 de julio entre otros?

A veces son ideas de los vecinos ocurre que alguien una tiene una idea algo lindo para desarrollar y no tiene los medios para hacerlo y el empuje para lograrlo, los vecinos nos las traen a nosotros nos apropiamos de esa idea ellos me dicen te la traigo a vos porque tenes el empuje de hacerlo por ejemplo el 25 de mayo una persona que quería desfilas con sus caballos y nunca lo había podido hacer fue a autoridades a todo el mundo nadie lo apoyo y me dijo yo se que si te lo digo a vos lo vas a hacer y bueno déjame pasar este año y el otro el tercer año lo tomo como propio y yo te digo que vas a desfilas con tu Asociación acá y fue así llego el año yo me pongo en campaña para hacerlo y lo hicimos varios años muchas veces la gente tiene las ganas pero, le falta el empuje de decir lo hago lo hago yo di entrenamientos de metas cuando una persona se pone metas es o lo hago o muero en el intento o lo hago o lo hago me gustaría tal vez o lo hago o lo hago.



Todos podemos hacerlo



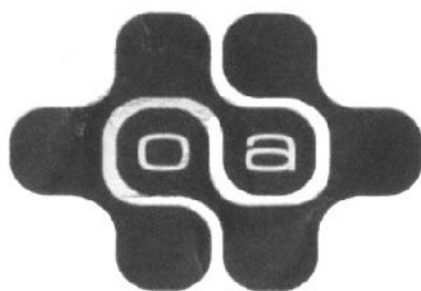
**TALLERES DE TEATRO PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS
SORDOS E HIPOACÚSICOS
CON INCLUSIÓN DE OYENTES**

Dirigidos por Fabiana Pelle (actriz, profesora de sordos)

Contacto: todospodemoshacerlo@gmail.com / 4777-2908

Facebook: Teatro Sordos TPH

teatrodesordos2.blogspot.com.ar



ortopedia•alfa

*CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS*

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455



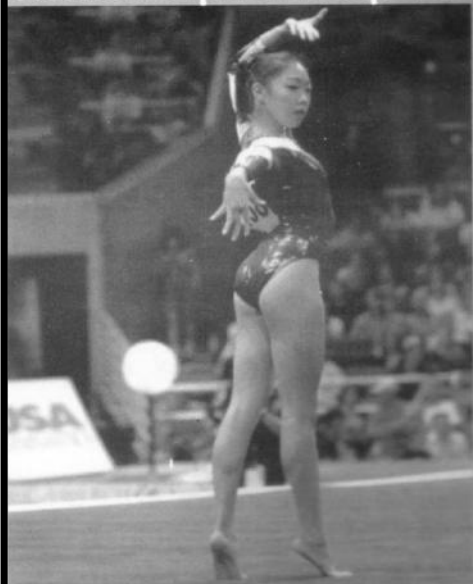
Desde 1984

Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

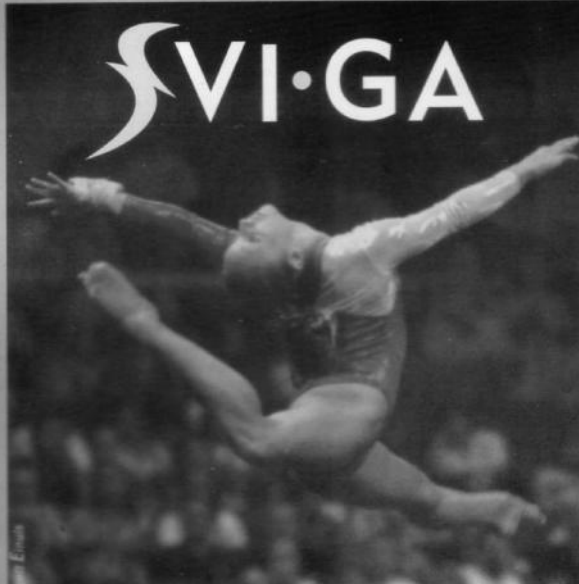
Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038

Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637

Accesorios para el Deporte



Gimnasia Artística



MALLAS - CAYERAS - PROTECTORES - REMERAS - BUZOS - CALZAS ...

Contactate con nosotros vía E-mail, mandanos tus datos
y nos acercamos a tu Club en cualquier punto del País.

www.vigadeportes.com.ar

Tel. (011) 2064-2285

viga_deportes@yahoo.com.ar

Talleres Artísticos para personas con discapacidad.

Danza Creativa - Teatro

*Seminarios Intensivos de Formación en Danzaterapia
para Profesionales y Estudiantes de las áreas de
Salud, Cultura, Educación.*



Fundación

Sonia López

Danza y Danzaterapia

Santander 915, esq. José María Moreno CABA - Parque Chacabuco
Tel. 4922 8575 - www.fundacionsonialopez.org.ar

“LOS CHICOS TIENEN MÁS IMAGINACIÓN QUE NOSOTROS, LOS ADULTOS”

Desde comienzos del 2017 los chicos de la primaria del Instituto Los Ángeles tienen como materia Teatro. Su profesora es Carolina De Rocco Cottet, con ella hablamos en esta nota y nos cuenta los objetivos principales: que se puedan expresar corporalmente, trabajar la movilidad del cuerpo también y la parte vocal. La idea es acompañar el desarrollo de la imaginación.

Carolina Contame -¿Hace cuanto que sos profesora de teatro?

Hace 9 años que me recibí y empecé a trabajar como profesora de teatro en el año 2008.

¿Esta es la primera vez que trabajas con personas con discapacidad?

Sí, es la primera vez, había tenido una posibilidad al principio cuando arranque a dar clases pero no se dio, en febrero estaba trabajando con Yanina Godoy, una ex docente del Instituto Los Ángeles; me dijo que estaban buscando profesora de teatro. Le mande mi curriculum a Alicia, la Directora del primario, tuvimos la entrevista con María Victoria Marin y con Alicia Verdecchia. Me siento muy feliz de pertenecer al grupo del colegio, estoy contenta la verdad, me llevo muy bien con todos.

¿Cuales son los objetivos principales del taller?

Los objetivos principales son: que los chicos puedan expresarse corporalmente, trabajar mucho la movilidad del cuerpo, la parte vocal; la idea también es poder acompañar el desarrollo de la imaginación, digo acompañar porque los chicos tienen mucha más imaginación que nosotros los adultos, no la perdieron; en ellos está latente ahí todo el tiempo. Lo importante es acompañar ese trabajo: el jugar, desenvolverse, expresar sentimientos, emociones; ese es el objetivo: Jugar trabajando.

¿De qué se tratan las diferentes actividades que hacen?

En la clase de teatro hay varias instancias, cuando trabajamos la elaboración de personajes hacemos mucho hincapié en las caminatas de distintos apoyos de los pies, del cuerpo, con un apoyo, con dos apoyos y con tres. Trabajamos creando personajes desde el cuerpo, después al personaje le ponemos la voz, a veces usamos vestuario y hacemos improvisaciones. Estuvimos haciendo un pequeño taller de circo en donde hicimos: malabares, algunas cosas chiquititas de acrobacia y destreza física.

¿De qué manera se empieza a componer un personaje?



PANADERÍA Y FÁBRICA SÁNDWICHES “CRAZY”

**Pan - Facturas—Sándwiches de miga
Comidas para llevar - Gaseosas**

**Av. Entre Ríos 1714
4305-3946**



En realidad hay 2 formas de componer un personaje: una que a mí no me gusta es trabajar con las emociones. Hay muchos actores que trabajan desde las emociones, desde cosas que le han pasado a uno crea un personaje y lo compone; digo que no me gusta porque uno se mete en ciertos lugares emocionales que toca ciertas fibras muy sensibles y a veces es difícil salir de ahí, por eso no estoy de acuerdo con esa metodología. La otra, es trabajar desde lo corporal transformando el cuerpo, utilizando las distintas partes que uno no usa cotidianamente. Esto que te decía de los apoyos, la parte vocal, todo ese trabajo es desde el cuerpo. Lo fundamental es primero el cuerpo, la voz y después el texto, pero primero trabajar el cuerpo con música. Ahí es donde los molesto a ustedes porque pongo la música un poco alta.

¿Qué les aporta a los chicos saber teatro?

Para mí actuar es felicidad, pero es muy subjetivo. Les aporta mucha facilidad de expresión, de conectarse con los otros. Yo creo que el teatro es una herramienta para conectarse desde una rama más sensible con las otras personas. Además de aportar proyección de voz, les brinda expresión corporal. Hay chicos que si tienen alguna dificultad motriz, facilita un poco, no digo que es la solución, porque no soy médica, pero facilita la expresión generando una conectividad con el otro; uno construye también un mundo interno tomando de cada personaje que vas desarrollando. Yo a lo que juego cuando hago un personaje es tomar el mundo interno de otras personalidades y vas viviendo distintas vidas cuando estas en el escenario. Cuando salgo a la calle soy Carolina.

¿Los chicos, en general se enganchan con la actividad?

Hay muchos que sí y muchos que no, en general en esta Institución me va muy bien. Cuando no se enganchan tanto en el lado físico, en el tema de mover el cuerpo, por ejemplo realizamos otras actividades. Con segundo ciclo C estamos armando en conjunto con su maestra Luciana un radio teatro, entonces estamos escribiendo un cuento. La idea es presentarlo a la radio para ver si lo aprueban y hacer uno o dos días de una telenovela. Voy buscando la forma que todo el grupo se pueda conectar, son muy copados en ese sentido, son muy buenos alumnos, ayudan mucho y acompañan.

¿En el año 2017 hicieron alguna obra, mini obra o representación?

Lo que hicimos fue una clase abierta con los tres ciclos que tienen teatro. Fue con los chicos, con los docentes y directivos, pero no hicimos una obra. Eso del radioteatro lo realizamos con segundo y con terceros A y B, ensayamos unas escenitas que salieron a partir de los personajes que ellos crearon. Estamos improvisando para ver si funciona pero ya están por terminar las clases.

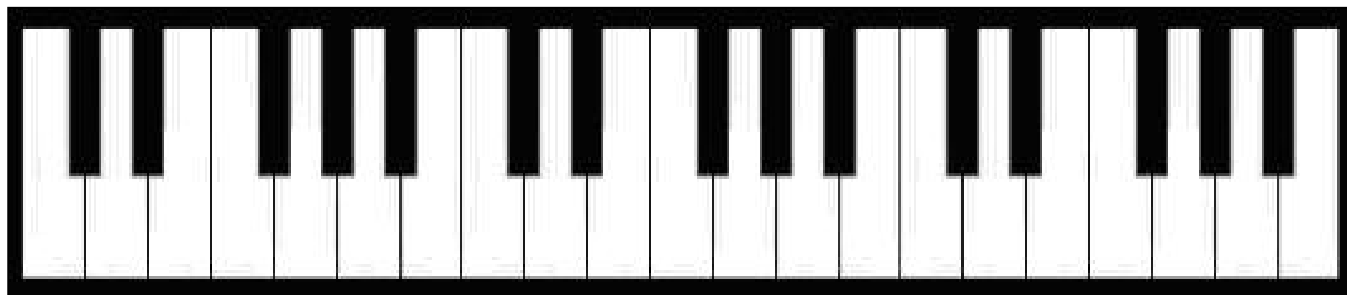
¿Cómo empezaste este año todos los grupos van medianamente parejos o hacen diferentes cosas?

Al principio empecé haciendo lo mismo para todos los cursos, y a medida que los fui conociendo me permití modificar algunas cosas, pero todos tienen el mismo nivel porque arrancaron todos juntos y todos están en la misma etapa. Con cada grupo trabajo algo específico, depende del grupo de cómo se vaya enganchando con la clase.

Quería agregar que estoy muy contenta de trabajar en el Instituto Los Ángeles, hay un grupo humano muy grande que permite desarrollarse de otro modo, entregarle muchas cosas a los chicos y también te brindan muchísimo.



Clases de Piano



Zona Caballito (o a domicilio)
15-31072041

SYBARIS



Since 2012

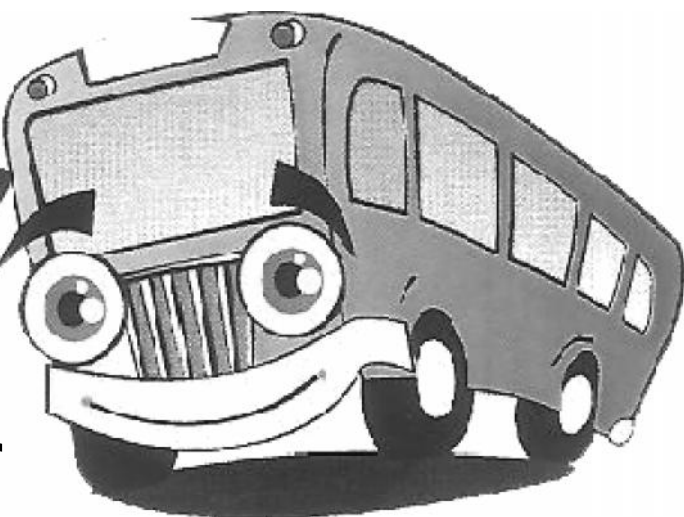
Con la actitud de superarnos permanentemente, con el esfuerzo de haber construido la moderna cocina en el edificio del “Instituto Los Ángeles” y la llegada del ascensor al 6º piso, pudimos tener una mejor provisión, distribución y elaboración de nuestros productos.

Volvemos a agradecer al “Instituto Los Ángeles”, por la confianza que nos han dispensado al poder prestarle nuestros servicios de Catering.

Teléfono: (011) 15-5851-8291

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Se trabaja con Obras Sociales.
- ✓ Se cumple con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Se abrirá una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Se prestan servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ SE CUENTA CON NUEVAS UNIDADES



Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com

“LA LIBRERÍA ES UN GRAN PROYECTO DEL INSTITUTO LOS ÁNGELES

Hablamos con la Licenciada Paulina Rovezzi (Terapista Ocupacional), una de las encargadas de la librería. Ella nos comenta “Nosotros lo que intentamos hacer es un aproximación a esa área laboral explicándoles y formándolos”

¿Como se inicio la librería (Su Historia)?

Se inicio en el ciclo de especialización que esta en el sector medio incompleto (Técnico) del Instituto. En el último año se nos ocurrió hacer algo que tenga que ver con lo laboral, donde aprendan bien el manejo del dinero. Entonces hace muchos años, en el 2008, una orientadora llamada Marilina Pirola, que ahora esta trabajando como Psicóloga en el colegio, empezó con un proyecto

de confitería pero por una cuestión de brotomalogía no se pudo vender más nada en el colegio. Entonces al año siguiente el rector Camilo Fernández Hlede pensó en comprar algunos artículos de librería y venderlos en el recreo, de esa manera aprendían mejor el manejo del dinero aplicando matemáticas y relacionamiento al hablar con los clientes. En base a esa idea, el rector, realizó un proyecto y lo presento a una empresa que se llama Pampa Energía para que nos pueda solventar con un poco de dinero, y así nosotros poder crecer. El proyecto gano la beca y pudimos comprar: la fotocopiadora, una computadora, una impresora y dos notebook que están todavía funcionando en el colegio. Al principio, la librería funcionaba en una oficina, después estuvimos en un aula y en el año 2010 en la terraza, y cuando el proyecto gano la beca en el 2015 nos mudamos acá en esta sala hermosa.

¿Quienes atienden la librería?

La librería la atendien los chicos de especialización A y B (Sección

Técnica) y los chicos de 5to año A y B; siempre es atendida en los recreos.

¿Como van rotando los turnos?

Las orientadoras arman grupos de 4 chicos, que van rotando diariamente y siempre trabajan de a cuatro por turno.

¿Quien es el responsable de la librería?

Los responsables somos todos los que estamos en el proyecto, somos las orientadoras y yo.

¿ Qué les aporta a los chicos este proyecto?

Este proyecto los ayuda a los chicos a lograr mayores habilidades y también los ayuda paran cuando culminen el colegio a insertarse en el ámbito laboral. Es tan difícil en la vida conseguir un trabajo, cumplir con el horario, saber manejar una computadora, una fotocopiadora, saber contar el dinero y tantas cosas que hay que hacer en un comercio. La librería funciona como un comercio.

¿la librería es una pasantía que da el colegio?

Sí, esto es una practica laboral dentro de sus horas de clases que esta incluido dentro de la curricular escolar. Le corresponde a los chicos de quinto año y de especialización hacer una practica laboral por ser el último año que están en el colegio. Ellos salen a la vida a enfrentar los obstáculos que hay en el área laboral y son complicados. Nosotros lo que intentamos hacer es una aproximación a esa área laboral explicándoles y formándolos para que les sea más simple insertarse laboralmente. Por eso acá dentro de la librería se trabaja principalmente el manejo del dinero que es básico



Si querés publicitar en Ronda de Café,
llamá al 4305-6329

saber cobrar, poder dar un vuelto, hacer los porcentajes para saber cuanto hay que aumentar los productos, contar con el dinero para después ir a comprar; hacemos compras por mayor en Once.

En la librería se les enseña todo lo que es manejo de las máquinas poder fotocopiar, imprimir, anillar, ponerle los cartuchos a la máquina y después por ejemplo mantener la librería, mantener limpios los artículos y pasar un trapo al piso.

¿La librería esta abierta a todo el colegio?

La librería esta abierta a todo el colegio, a alumnos, profesores, a padres que quizás llegan y se acuerdan que no le compraron lo que necesitan los chicos tanto primaria, técnica o secundaria.

¿Dónde van a comprar la mercadería?

La mercadería vamos a comprarla al barrio de Once, en general se hace con los chicos de quinto año que hacen una practica laboral a la tarde. Se quedan un rato más hasta las 17:30 hs los jueves y viernes; también en grupos de 2 o3 chicos una vez al mes vamos a comprar a once.

¿Quien ayuda a que este proyecto se pueda realizar?

La gran ayuda nos la dio la empresa Pampa Energía La ayuda económica inicial la pusieron ellos que con ese dinero compramos las máquinas, la fotocopidora, la impresoras, las notebook. La librería se va solventando siempre, se auto sustenta, con lo que ingresa nosotros vamos a comprar. Todos los años lo que intentamos es comprar algo tecnológico. Los años anteriores compramos Tablet y una notebook. Este año el proyecto es comprar un televisor siempre que quede algo para crecer. En recursos humanos ayudan las orientadoras que le toque en el año, yo estoy todos los años pero las orientadoras rotan. A las orientadoras que le toque quinto año o especialización esta encargada de sostener la librería.

¿A los pasantes se le da como una constancia que pasaron por la librería?

Hasta ahora no se ha aplicado eso, pero es una buena idea darle un certificado como que hicieron una práctica laboral.

¿Cuántas horas trabajan?

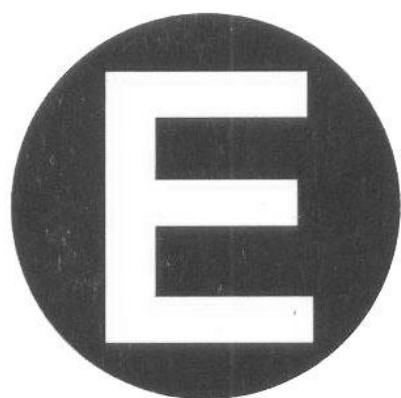
Habría que sumar el tiempo de los recreos y el tiempo que trabajan en las horas de taller. Dentro de las clases que dan las orientadoras también vienen a trabajar a la librería haciendo fotocopias, anillando cosas que haya encargado.

¿Quien coordina la librería?

Es un trabajo en equipo entre todas las orientadoras. Estamos conectadas, nos consultamos y nos comentamos; es un trabajo en equipo que por suerte lo vamos llevando muy bien.

¿Cuál es el objetivo de la librería?

Me parece importante destacar que la librería es un gran proyecto del Instituto Los Ángeles, ayuda a que los chicos puedan aprender habilidades sociales, la atención al público, el manejo del dinero que es muy importante, y ver como es un trabajo, Es información que se van a encontrar el día de mañana en la calle cuando salgan a buscar trabajo. Es una muy buena ayuda, una muy linda experiencia. Lo que recomiendo es que lo disfruten y que lo aprovechen.



Garage Juniors

Los 365 días del año

Entre Rios 2050 - 1134 (CABA)

Tel. 4-305-2753

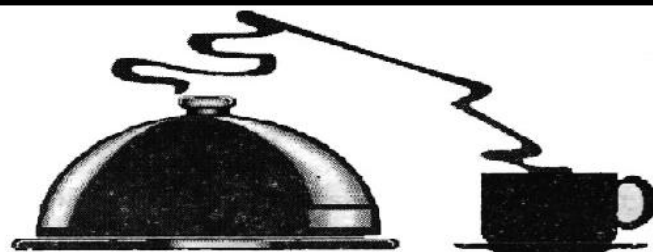
Cel. 11-44116022

escalerasmil
movimientos industriales livianos
pectagar s.r.l.

ventas

4306-1111
4306-1589
4304-3331

Avenida Caseros 1980 (C1152ABP) C.A.B.A.
ID: 596*277 | 596*1339 | Fax: 4306-1589
www.escalerasmil.com | info@escalerasmil.com



Food & Coffe

Catering & Service
Confitería - Bar

DELIVERY

Av. SAN JUAN 1702
Capital Federal
Tel.: 4304-8162



Transformando activos en empresas sustentables

Inversores Solidarios se buscan

Estamos desarrollando el primer Centro de Negocios Inclusivos (CNI) de Argentina, en el Parque Austral (Pilar):

**2,600 m2 de oficinas,
salas de reuniones
y capacitación**

"Los **Negocios Inclusivos** son empresas económicamente sustentables en el tiempo, cuyo objetivo principal es producir impacto social y/o ambiental positivo"

Si crees que asistir no alcanza y que es necesario promover y crear trabajo, sumate como **Inversor Solidario** y formá parte del **CNI** de Parque Austral.

www.Junolatam.com
negociosinclusivos@junolatam.com



ACRE CENCIA

**Centro de Día para Adolescentes y Adultos
con capacidades diferentes**

TALLERES

**TEATRO | COCINA | ARTESANIAS | CINE | ARTE PLASTICA
CUERPO EN MOVIMIENTO | TERAPIA GRUPAL/INDIVIDUAL
COMPUTACIÓN | A.V.D. | SALIDAS RECREATIVAS**

GRUPO DE PROFESIONALES

Dir. Médica Psiquiatra Dra. Aduna Mónica

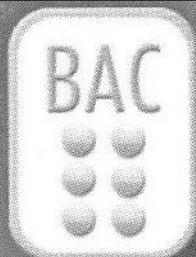
**ASISTENTE SOCIAL | TERAPISTA OCUPACIONAL | PSICOMOTRICISTA | PSICOLOGA
PROF. DE TEATRO | PROF. DE ARTE PLASTICA | PROF. DE EDUCACIÓN FÍSICA
MUSICOTERAPEUTA | AUX. DE ENFERMERIA DURANTE TODA LA JORNADA**

Atendemos – OBRAS SOCIALES - PREPAGAS

GAVILAN 1263 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel.: (011) 4585-7233 | Lunes a Viernes de 9 a 16 horas

volante entregado en mano no arrojar a la vía publica. GAIA: 4582-0292



Biblioteca Argentina Para Ciegos

ACTIVIDADES - CURSOS - GRUPOS

Abiertos a la Comunidad

Servicio de Impresiones en Braille

Cartelerías - Libros - Menús

Productos para personas con discapacidad visual

*Bastones - pizarras - juegos adaptados
calculadoras y relojes parlantes*

Libro Parlante - Biblioteca Braille Ateneo Cultural "Julián Baquero"

Juegoteca Inclusiva - Paseos Grupales

Taller de Braille

Informática - Diseño de Aplicaciones Web

Joyería Artesanal - Teatro Leído - Braille

Grupos de Lectura

Hatha y Raja Yoga - Relajación Profunda

Taller de antiestrés

Masajes descontracturantes

**Cursos y Seminarios
de Formación Profesional**

Lezica 3909 — Ciudad de Buenos Aires

(54) 11 - 4981-0137 // 7710

www.bac.org.ar

bac@bac.org.ar

“NO PODEMOS PERMITIR QUE LOS CROMOSOMAS TENGAN LA ÚLTIMA PALABRA”

Cómo en otras oportunidades, entrevistamos al rector del Instituto Los Ángeles Camilo Fernández Hlede; en esta oportunidad hablamos sobre el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), creado por el Psicólogo rumano Reuven Feurstein que ayuda a corregir funciones como: identificar, comparar, analizar, sintetizar y codificar. Este programa ayuda a corregir dichas funciones. Frase de Feurstein “No Podemos Permitir que los cromosomas tengan la última palabra”.



¿Qué es el Programa de Enriquecimiento Instrumental?

El Programa de Enriquecimiento Instrumental es una serie de ejercitaciones, son varias cosas, es un marco teórico. Está avalada por una serie de ejercicios y de evaluaciones de potencial de aprendizaje. Lo que hace es promover un cambio estructural de las personas que trabajan con ese programa, son varios instrumentos, uno va pasando con los alumnos por cada instrumento y una vez que los chicos terminan ese programa, se supone que tiene que haber un cambio positivo en la forma de comprender, de entender, de conocer el mundo y todo lo que sucede.

¿Cuales son sus objetivos principales?

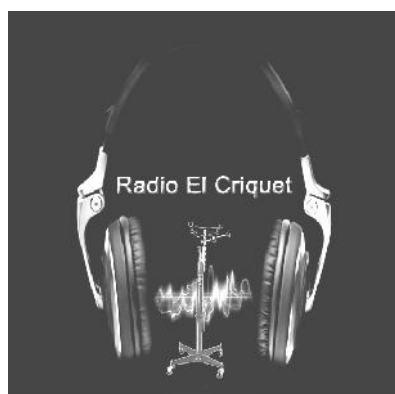
El principal objetivo es lograr que una función mental que no está funcionando bien, se corrija y que funcione adecuadamente. Puede ser un tipo de razonamiento, una operación mental, si no logra identificar, comparar, analizar, sintetizar,

codificar; la idea es corregirlas para que empiecen a funcionar bien; si empiezan a funcionar bien, todo funciona de manera adecuada.

Camilo, -¿Nos podes hablar un poco del creador del Programa de Enriquecimiento Instrumental?

Reuven Feurstein que murió hace poquito era un psicólogo que trabajo con Piaget, era rumano, falleció en el 2014. La mayor cantidad de trabajos los hizo en Israel, él lo que decía hace mucho tiempo era que la inteligencia no es algo estable, es modificable; para poder modificarla a través de este tipo de programas como el PEI podía modificar su inteligencia, hacer alguien más inteligente.

Fue un investigador y un científico que tiene un nieto con síndrome de Down; desarrollo todas estas ideas para ayudar a su nieto.



Radio El Crique

www.elcrique.com.ar

El Instituto Los Ángeles siempre se sostuvo que LA COMUNICACIÓN es uno de los pilares para el buen funcionamiento de una Comunidad Educativa y para la Fundación FEducar, una novedosa fuente de trabajo.

¿En que año se implemento el PEI en Argentina?

En Argentina lo aplique por los años 1997 o 1998. A España habrá llegado un poquito antes, en cambio en Israel lo venían trabajando hace ya un tiempo pero, acá en Argentina habrá llegado en la década del '90 la traducción al español.

Hablando ya del Instituto Los Ángeles -¿Quiénes trabajan con el PEI?

Hoy trabaja un grupo de chicos que yo mismo seleccione y trabajamos una vez a la semana con ese grupo que son 9 o 10 chicos; antiguamente en el colegio trabajábamos muchos más, pero hace ya mucho tiempo de esto. Un poco lo dejamos por falta de tiempo y el año pasado decidí volver a implementarlo.

¿La primera vez que lo implementaste fue por el 90 y pico?

Fue entre 1996 y 1998 en algunos de esos tres años, hicimos un curso intensivo toda una semana. Me parece que eran muchos días y lo hicimos un grupo de 3 o 4 personas, y después a mí me había interesado mucho; conseguí más material afuera viajando, quise investigar bastante sobre ese tema, siempre el tema de la modificabilidad cognitiva me intereso mucho, Reuven Feuerstein fue su creador.

Hasta el momento de lo chicos que están trabajando con el PEI -¿Qué evalúas?

Noto que empiezan a trabajar de manera más ordenada, comienzan a tener más tiempo de atención, empiezan a escuchar más, se toman más tiempo para pensar, para poder expresar con claridad lo que piensan, y después todo eso, cuando uno trabaja un tiempo, ve que por ahí en el boletín hubo mejoras; puede ser casualidad o no.

Una alumna que hizo el programa que siempre se había llevado materias, este año no se lleva ninguna, si es por el programa no lo sé, yo estoy trabajando más científicamente para demostrar los alcances del programa. Lo cierto es que con los que trabaje tuvieron todos un buen rendimiento y no los elegí porque tuvieran buen rendimiento, elegí un grupo variado y todos tuvieron un buen rendimiento escolar. En algo pudo haber servido, se organizan, prestan más atención, se toman tiempo para pensar y expresan mejor sus ideas.

¿Es aplicable a todas las materias?

No, no tiene una materia, sirve para una materia y para todas, no es algo que estimula la matemática o la lengua. Se trabaja con ejercicios que son especiales pero no sirve para una materia en particular sino, para mejorar lo que yo te digo: la percepción, la memoria, el análisis y para mejorar las funciones cognitivas.

¿Esta destinado a alguna discapacidad en especial o es abierto en general?

Al principio cuando Feuerstein lo creo estaba destinado a personas con déficit intelectual, lo que antes se llamaba un retraso mental. Ahora esta probado en: tercera edad, autismo, trastorno de déficit intelectual. Se hizo estudios en población carcelaria, se utiliza en personas que no tienen ninguna dificultad para estimular su capacidad cognitiva. Hay un programa más reducido, más avanzado, con ejercicios un poco más complejos, al principio era más cerrado y ahora es para un público más abierto.

Los seres humanos a través de programas específicos como este, podemos lograr que una persona optimice su capacidad intelectual al máximo de sus posibilidades, por más que genéticamente diga que tiene un cromosoma de más o algún problema genético. Si sabemos hacer más intervenciones utilizando programas específicos, podemos lograr un cambio en las personas. Feuerstein dice "No podemos permitir que los cromosomas tengan la última palabra"

MAXI KIOSCO X.V. NOVIEMBRE

BEBIDAS - GOLOSINAS EN GENERAL

15 DE NOVIEMBRE 1783, CASI ESQUINA ENTRE RÍOS

ECO TECH

Desarrollos Eco Tecnológicos S.A.

Excelente Oportunidad para INVERSORES e INMOBILIARIAS



Francisco Álvarez



Hurlingham



- Eco Barrio + Loteo en zona Oeste GBA
- 50 Casas de 120 m2 "llave en mano"
- Condominios Inteligentes

- Infraestructura
- Servicios
- Construcciones en gral.

Apoyando
Ronda de Café
desde su fundación

 AlvarezdelBosque.com.ar
rm@alvarezdelbosque.com.ar



CENTRO CLAUDINA THÉVENET Con el auspicio de UNICEF Argentina

*Veinte años acompañando el desarrollo
de niños y jóvenes
para una inclusión saludable
en la familia, la escuela y la sociedad*

- * Centro Educativo Terapéutico
- * Aprestamiento Laboral
- * Consultorios Externos Interdisciplinarios
- * Integración Escolar
- * Talleres de Expresión Extracurriculares



Sede Capital Federal: 5239-3072 / 5238-1614

Sede Bella Vista (Bs. As.): 4666-8363

www.centroclaudina.org.ar

info@centroclaudina.org.ar

www.facebook.com/centroclaudinathevenet

Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante porque con virtudes y problemas seguro que tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

En Ronda de café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acércate a esta Ronda de encuentro en la que todos participamos, compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

Ronda de Café, una revista hecha con personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate con arieljorge33@yahoo.com.ar

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



CORRECCIÓN:
Vanesa Vargas



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducar
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo

El Papetier

Juegos y juguetes divertidos



- MOBILIARIO
- DIDÁCTICOS
- DRAMATIZACIÓN
- BANDA RÍTMICA
- MOTRICIDAD
- REGALOS

www.elpapetier.com.ar

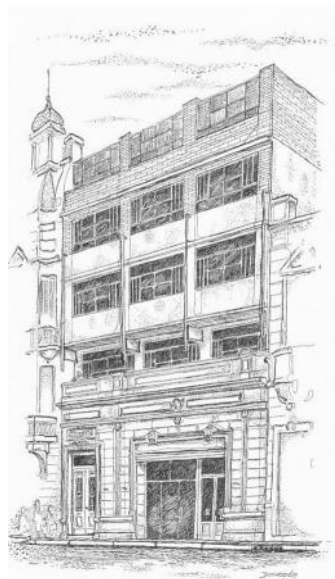
Acoyte 940 PB "A" Tel/Fax: 4982-8137
juegosdidacticos@elpapetier.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 11 a 19 hs



INSTITUTO LOS ÁNGELES

(A.1019).

En el ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Medio.



En 1990 se creó el INSTITUTO LOS ÁNGELES que introduce la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje, elaborando un Plan que fue reconocido por el Ministerio de Educación como "Oficial" y de "Interés Pedagógico" y por Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, como "El PRIMERO en su GÉNERO", bajo la denominación:

Bachillerato con Orientación en Computación

Después de este APOORTE el Instituto LOS ÁNGELES continuó creando nuevas posibilidades y es en el 2001 que abre el PRIMARIO,

No se detiene allí la capacidad creativa de los Fundadores y su actitud de servicio y en el año 2005 se inaugura el Nivel MEDIO INCOMPLETO.

La denominación Oficial es "Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con variaciones normales de Inteligencia".

El Objetivo es mejorar la Autonomía y la Calidad de vida de los adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no le permiten abordar la Sección secundaria, poniendo el acento en la Formación Profesional.

En el 2009 se creó la Sección SECUNDARIO para ADULTOS, Plan: R. M. N° 206/83, que otorga el título de "Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas".

Todas las Secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados, diversidad de metodología para el abordaje de conocimientos, personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y la experiencia de más de dos décadas trabajando por vencer las dificultades de aprendizaje. Se otorgan títulos Oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU. Tel. 4304-6336 / 4305-7428 / 4305-7399

Email: rosanunez@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Instituto-Los-Angeles/148806405164859?ref=ts&fref=ts>



Taller de autonomía y formación laboral

El Camarín es un taller que trabaja con una doble modalidad: grupal e individual. Está orientado a jóvenes con discapacidad que han finalizado la educación media y que no han podido insertarse en el medio laboral. El objetivo central de este taller es prepararlos para el mundo real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana. El taller incluye una experiencia de pasantía, para que el joven pueda iniciar el camino de su inserción laboral con una práctica verdadera.



El objetivo central de este taller es prepararlos para la vida real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana.

ACTIVIDADES Y SERVICIOS PRINCIPALES



ATENCIÓN EN CONSULTORIOS



TALLER DE HABILIDADES SOCIALES



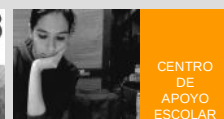
TALLER DE AUTONOMÍA Y FORMACIÓN LABORAL



TALLER DE RECICLAJE



TALLER DE AUTOGESTIÓN



CENTRO DE APOYO ESCOLAR



TALLER DE ALFABETIZACIÓN PARA ADULTOS



TALLER PARA FAMILIAS



ALFABETIZACIÓN EN EMPRESAS



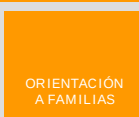
EMPLEO CON APOYO



CAPACITACIONES



SUPERVISIONES



ORIENTACIÓN A FAMILIAS

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. N°559—11/05/2004
Rondeau 1766, CABA C.P. C1130ACF Tel: 4305-6329 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionfeducar.org.ar info@fundacionfeducar.org.ar