

Entrevistamos a María Paz Botto Fiora, la directora del Sector Primario del Instituto los Ángeles



- **Conoceremos al periodista deportivo Cristian Mattivi.**
- **Charlamos con Noelia Bello, psicóloga y profesora de danzas de la fundación FEducar.**
- **Entrevista a la cantante y bajista callejera Victoria Pérez.**

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES

EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SARSFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar

En esta Ronda de Café edición de Invierno, tenemos como novedad nuevos contenidos. Además de nuestras entrevistas habituales tendremos notas de opinión, una nota de educación llamada el derecho de aprender, de deportes softbol y canotaje y además una nota para llamar a la reflexión.

Entrevistamos a Noelia Bello que es psicóloga y profesora de baile, nos cuenta que la Fundación FEducación le dio la posibilidad de fusionar sus dos actividades que le apasionan.

Otra entrevista se la realizamos al periodista deportivo y egresado del Instituto Los Ángeles Cristian Mattivi que dice: "Quiero que mi carrera crezca de menor a mayor, también nos conto que su padre a los nueve años le regalo una revista del diario Ole con pronósticos y estadísticas deportivas y que en ese momento decidió que iba a estudiar periodismo deportivo. Uno de sus grandes referentes y al que respeta mucho es Juan Pablo Marrón.

Otra entrevista exclusiva con la Directora del primario María Paz Botto Fiora, que nos cuenta cómo fue su primer año al frente de la dirección del primario de Instituto Los Ángeles que la frase más importante que nos dejó fue "Las personas que pasaron por esta institución, hicieron que esta dirección sea de puertas abiertas".

A partir de esta edición Reeditamos un proyecto que se hizo hace unos años en nuestro Boletín oficial el Mensajero, el de las historietas que lo recuperamos para que todos lo puedan disfrutar y compartir para los lectores de Ronda de Café.

Espero que disfruten esta nueva edición de Ronda de Café de invierno, nos despedimos con un saludo cordial para todos.

EQUIPO DE RONDA de CAFÉ.

Equipo de Ronda de Café



Página 4

Educación

Entrevistamos a María Paz Botto Fiora, directora del Sector Primario del Instituto Los Ángeles

Página 8

Reflexión

"Honrar la vida"

Página 10

Periodismo

Entrevistamos al periodista deportivo Cristian Mattivi

Página 12

Historieta

"Centurión 58"

Página 14

Trabajo

Entrevistamos a Noelia Bello, psicóloga y profesora de danzas de la Fundación FEducación.

Página 16

Educación

"El derecho básico de aprender" por Facundo Manes

Página 18

Música

Entrevistamos a la cantante y bajista callejera Victoria Pérez

Página 22

Deportes

La Selección Argentina de Softball es campeona del Mundo

Página 24

Autismo

"Todos queremos ser comprendidos y que se nos acepte como somos"



“LAS PERSONAS QUE PASARON POR ESTA INSTITUCIÓN HICIERON QUE ESTA DIRECCIÓN SEA DE PUERTAS ABIERTAS “

María Paz Botto Fiora: Ingreso al Instituto Los Ángeles el dos de mayo del año 2008 como maestra auxiliar, luego fue maestra y después la nombraron Vice Directora y desde el año 2018 es la directora del primario del Instituto Los Ángeles. En esta entrevista nos cuenta como fue su primer año como directora de la sección primaria, ella nos expresó “Ahora soy la que organizo hay cuestiones que no se me pueden pasar”. “Es mi segundo año como directora estamos abriendo dos grupos nuevos en la primaria”

¿Qué cambio desde que sos la directora?

Tener otra cabeza, ahora soy yo la que organizo hay cuestiones que no se me pueden pasar, tengo que estar delegando tareas hacerme cargo de que esas tareas se cumplan. Ir dándole la impronta de uno misma las ideas volcarlas a las maestras, en el trabajo los aspectos a tener en cuenta: son que haya buen clima de trabajo en el día a día para que todo funcione.

¿Cómo fue el primer año siendo Directora?

Para mí fue un año positivo, la verdad que yo aprendí un montón de las personas que se sumaron al equipo de primaria, también aprendimos a trabajar en equipo. Nos llevamos correctamente de una manera cordial para poder trabajar y sumar entre todos.

Empezó un poco convulsionado porque yo me fracture un dedo y tuve dos meses de licencia, fue muy inesperado la vice directora Roxana que recién comenzaba a trabajar en el Instituto Los Ángeles tuvo que tomar mi cargo y Romina que era nueva en el sector y tomo el cargo de Vice Directora. Se pusieron todo al hombro y el equipo siempre respondió. Para mí fue un año positivo, me costó no estar. Uno está acostumbrado a trabajar y disfruta lo que hace.

¿Ser Directora que tiene de distinto a los otros cargos que ocupaste?

Tiene que ver que cuando sos maestra tenés que: planificar, hacer actividades, organizar el día a día con los alumnos. Después en Vice Dirección me acople bastante a Alicia, la ex directora del primario del Instituto Los Ángeles, con las tareas que ella me iba encomendando.

Trabajando en equipo en la dirección tuvimos que repartirnos las tareas o ver a quién le sale mejor algo uno es habilidoso con la computadora, otra persona se da maña con el lápiz y armando proyectos. De Directora tengo que hacer los horarios, estar atentos si hay una excursión tenés que estar encima más en todo.

¿Ya te acostumbraste al cargo?

Este es mi segundo año como Directora, estamos abriendo dos grupos nuevos en primaria entonces se involucra más gente en el equipo y va haber más alumnos con eso además de maestras tienen que entrar profesores especiales distintos.

Cada comienzo si la pifias en un horario después cuesta más, tenés que ver que todos planifiquen, que los eventos de la



institución se lleven a cabo lo que no se hace a principio de año después cuesta más, si no está programado hay cuestiones que son difíciles, pienso que es un desafío.

¿Qué cosas nuevas tuviste que aprender?

Tuve que aprender a delegar, a no pensar que todo lo tengo que hacer yo para que salga bien es una de las cosas que más me costo. Pero tiene que ver con esto que uno es perfeccionista, desde algunas cuestiones estructurada desde otras aprendí trabajar más en equipo pero siempre dando la importancia que todos tengan su lugar. La importancia de la comunicación que se comunique todo; de tener en cuenta a cada persona a la hora de tomar decisiones, estar atenta, escuchar que necesitan tratar de responder a los requerimientos, estar abierta a la proposiciones del resto, institucionales, del personal y hasta de los mismos dueños.

Las personas que pasaron por esta institución hicieron que esta dirección sea de puertas abiertas, tanto con los docentes como con los alumnos yo lo aprendí y me encanta que sea así, conversar con ellos para ver cómo van las cosas saben que acá tienen la puerta abierta y si está cerrada hacen una mueca del otro lado y cuando termino la reunión en la que estoy voy a preguntar si está todo bien. Hay un ida y vuelta una fluidez de comunicación que es realmente importante.

¿Por ser la directora perdiste mucho contacto con los chicos?

En realidad, tiene que ver con esto que te decía dejar la puerta abierta, los chicos pueden entrar y les gusta vincularse conmigo y con Roxana. Todos estamos compartiendo el mismo patio incluso los alumnos nuevos que no me vieron a mí como maestra y como vice directora. Los chicos se acuerdan que les tome la primera entrevista junto sus padres y uno genera un tipo de lazo.

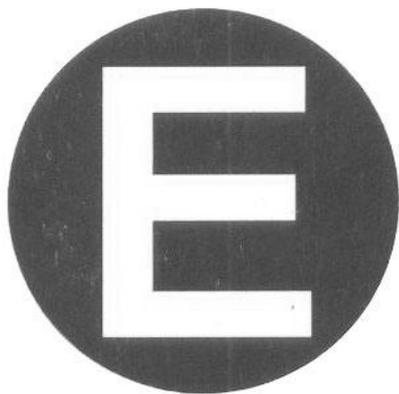
¿Cómo es el trabajo con Roxana la Vice Directora?

Primero nos tuvimos que conocer, ella ingreso a la institución y no estaba trabajando de antes. Fue desde cero, de a poco nos fuimos conociendo tuvo que tomar mi lugar por dos meses y lo hizo muy bien como María Laura que hizo la suplencia de Vice Directora, la verdad todos respondieron muy bien Roxana tuvo en cuenta la impronta y las cuestiones inherentes a la primaria, en ciertos aspectos que veníamos implementando y que funcionaban.

Creo que cada vez nos conocemos más y nos tenemos más confianza, ya está mucho más aceptada y de hecho yo le puedo dejar un papel o una nota y ella ya sabe que tiene que hacer, porque cada institución tiene una manera de manejarse.

¿Cómo es el trabajo con las maestras?

Quedan algunas que eran compañeras mías cuando era maestra, a lo largo de los años se van incorporando otras maestras, la verdad que el trabajo es muy bueno pero igual hay aspectos a mejorar, tiene que ver conmigo de mi cargo. Con ellas nos estamos acostumbrando y también el equipo directivo, siempre está el respeto y el acompañamiento de siempre. yo trabajo muy cómoda con todas ellas, trabajamos a veces en reuniones individuales eso depende como te



Garage Juniors

Los 365 días del año

Entre Rios 2050 - 1134 (CABA)

Tel. 4-305-2753

Cel. 11-44116022

vas organizando. Me junto con las maestras me presentan las planificaciones entran a la dirección cuando lo necesitan y yo entro al aula cuando es necesario, cada vez que hay un hueco trato de estar con ellas.



¿Cómo es el trabajo con los profesores especiales?

Con los profesores especiales, lo que puede llegar a pasar que hay uno que venga una vez por semana y la comunicación es más complicada la bajada de información que uno les puede dar. Tal día va haber está actividad, si no leyeron el cuaderno de comunicaciones internas justo sobre la hora o no lo leyeron, no se entera ese día, se entera a la semana siguiente. Por suerte hay siempre buen clima de trabajo yo creo que nunca hay críticas, a lo sumo sugerencias ideas que se pueden plantear la verdad que es bueno y se trabaja con el equipo de orientación entre las maestras y las psicopedagogas.

¿Extrañas ser maestra?

Si se extraña estar el aula, lo cotidiano con los chicos, ocurrencias, escribir algo en el pizarrón y que hagan algún comentario o te digan que no estamos en abril es mayo jugar. También se disfruta ese vínculo, pero el aula a veces como que me llama, cada vez que un maestro especial falta y si no hay nadie que cubra, yo voy a estar ahí me vas a encontrar en un aula.

a veces necesito que la maestra resuelva o si tiene una reunión con padres y yo también puedo estar ahí. Lo disfruto esto no es tedioso para mí entrar a un aula.

Así termina la entrevista Paz

Primero agradecerte los nervios yo soy muy extrovertida y tímida, también me da un poco de vergüenza. Tenemos una buena relación buen trato y trabajo en conjunto agradecer al Instituto y a la fundación, a las familias por la confianza por poder estar haciendo estas tareas y que tengan un hermoso 2019.



ACRECENCIA

Centro de Día para Adolescentes y Adultos
con capacidades diferentes

TALLERES

TEATRO | COCINA | ARTESANIAS | CINE | ARTE PLASTICA
CUERPO EN MOVIMIENTO | TERAPIA GRUPAL/INDIVIDUAL
COMPUTACIÓN | A.V.D. | SALIDAS RECREATIVAS

GRUPO DE PROFESIONALES

Dir. Médica Psiquiatra Dra. Aduna Mónica

ASISTENTE SOCIAL | TERAPISTA OCUPACIONAL | PSICOMOTRICISTA | PSICOLOGA
PROF. DE TEATRO | PROF. DE ARTE PLASTICA | PROF. DE EDUCACIÓN FÍSICA
MUSICOTERAPEUTA | AUX. DE ENFERMERIA DURANTE TODA LA JORNADA

Atendemos – OBRAS SOCIALES - PREPAGAS

GAVILAN 1263 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel.: (011) 4585-7233 | Lunes a Viernes de 9 a 16 horas
volante entregado en mano no arrojar a la via publica. GAIA: 4582-0292

SYBARIS



Since 2012

Con la actitud de superarnos permanentemente, con el esfuerzo de haber construido la moderna cocina en el edificio del “Instituto Los Ángeles” y la llegada del ascensor al 6^o piso, pudimos tener una mejor provisión, distribución y elaboración de nuestros productos.

Volvemos a agradecer al “Instituto Los Ángeles”, por la confianza que nos han dispensado al poder prestarle nuestros servicios de Catering.

Teléfono: (011) 15-5851-8291

Reflexión



Los otros días, nuestro ex alumno, Horacio García Ale, Horacito, que todos Ustedes conocen, me acercó la letra de la Canción HONRAR LA VIDA, de Eladia Blázquez, compositora, cantante, pianista y guitarrista, argentina, nacida el 24 de febrero de 1931. Se la iba a devolver, pero al ver el título "CANCIONES PARA PENSAR", me detuve, la leí, y me di cuenta de que caía perfectamente para este momento que vive nuestra Patria.



¡No..!

Permanecer y transcurrir
no es perturbar, no es existir,
ni honrar la vida!

Hay tantas maneras de no ser
tanta conciencia sin saber,
adormecida...

Merecer la vida, no es callar y
consentir

tantas injusticias repetidas...

Es una virtud, es dignidad
y es la actitud de identidad
más definida.

Eso de durar y transcurrir
no nos da derecho a presumir,
porque no es lo mismo que vivir
honrar la vida!

¡No..!

Permanecer y transcurrir
no siempre quiere sugerir
honrar la vida.

Hay tanta pequeña vanidad
en nuestra tonta humanidad
enceguecida.

Merecer la vida es erguirse vertical
más allá del mal, de las caídas

Es igual que darle

a la verdad
y a nuestra propia libertad
la bienvenida

Eso de durar y transcurrir
no nos da derecho a presumir
porque no es lo mismo que vivir
¡honrar la vida!"



Dios nos ayude para poder reimplantar nuestra PATRIA-PAÍS y nuestra "PATRIA-PERSONA" sobre la base de:

- la defensa de la Verdad y la Justicia,
- la búsqueda de la Libertad y autonomía,
- erguirse permanentemente sobre el mal y las caídas,
- Y, sobre todo HONRAR NUESTRAS VIDAS.



Desde 1984

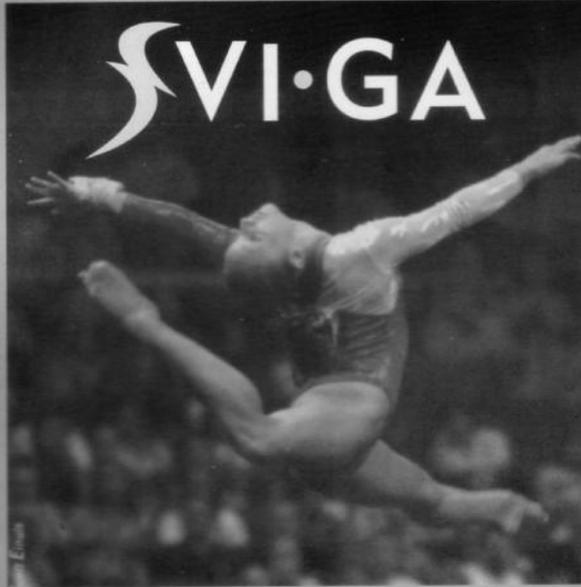
Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038

Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637

Accesorios para el Deporte

Gimnasia Artística



VI·GA

MALLAS - CAYERAS - PROTECTORES - REMERAS - BUZOS - CALZAS ...

Contactate con nosotros vía E-mail, mandanos tus datos
y nos acercamos a tu Club en cualquier punto del País.

Tel. (011) 2064-2285

www.vigadeportes.com.ar

viga_deportes@yahoo.com.ar

Talleres Artísticos para personas con discapacidad.

Danza Creativa - Teatro

*Seminarios Intensivos de Formación en Danzaterapia
para Profesionales y Estudiantes de las áreas de
Salud, Cultura, Educación.*



Fundación

Sonia López

Danza y Danzaterapia

Santander 915, esq. José María Moreno CABA - Parque Chacabuco
Tel.4922 8575 - **www.fundacionsonialopez.org.ar**



Por Ariel Barandela

“QUIERO QUE MÍ CARRERA PROFESIONAL CREZCA DE MENOS A MAYOR”

Cristian Mattivi es ex alumno del Instituto Los Ángeles egreso en el año 2013 y desde muy chico supo que iba estudiar periodismo deportivo. Desde los nueve años estudiaba la programación de los ciento noventa partidos.

Un periodista al que respeta mucho es Juan Pablo Marrón. Le gustaría trabajar en un medio importante de comunicación en la sección deportiva.

¿Porqué elegiste la carrera de periodismo deportivo?

La elegí a la edad de nueve años, ya que mi papá me trajo una revista de fútbol argentino incluida en el diario Ole, leyendo la revista me estudiaba la programación de los ciento noventa partidos del Torneo Clausura 2004. En ese momento descubrí mi carrera periodismo deportivo, nunca en mi vida se me cruzo estudiar otra carrera.

¿Dónde estudiaste la carrera?

Estudie en la Escuela Superior José López Castro Circulo de Periodistas Deportivos.

¿En cuánto tiempo hiciste la carrera?

Me llevo cuatro años y dos meses, empecé en marzo del 2014 y me recibí mayo de 2018.

¿Cuál es tu reflexión ahora que sos periodista?

Hoy en día es difícil conseguir trabajo de la profesión de la cual queremos ejercer, por la situación del país no hay muchas oportunidades para las personas que quieran ejercer la profesión. Sin embargo nos las rebuscamos empezando desde abajo.

Estoy participando en dos programas de radio llamados Informándonos Junto y Deportivo El Criquet, los cuales me han servido mucho para mi profesión y desde Octubre de 2018 estoy trabajando como redactor en Resumen Sport, es un periódico deportivo digital para los egresados de periodismo deportivo que escriben notas acerca de: fútbol, tenis, básquet etc. yo estoy como redactor de futbol cubro Bayer Munich, Sevilla, Alavés, Manchester United y el Napoli, y cubrí la Copa Asiática que se jugó en Emiratos Arabes Unidos.

¿Como fue la nota que te hizo Canal 13 en el colegio?

A finales del año 2013 había tenido un contacto con Silvia Martínez Casina, una periodista de canal 13, le comente que terminaba el secundario siendo abanderado. El último día de clases vino al colegio me hizo la entrevista que duro aproximadamente 15 minutos, fue muy linda y enriquecedora.

Me vienen a la mente las preguntas que me hacia Silvia, me pregunto qué opinaba del campeonato de Vélez y San Lorenzo tengo gratos recuerdos. Silvia Martínez Casina es otro de mis referentes periodísticos.

Dentro de los periodistas deportivos ¿Cuáles son tus referentes?

Chistarían Martin es el primero periodista deportivo serio, el cual respeto mucho. otro periodista que admiro es Juan Pablo Marrón tiene muy buenos análisis profundos y datos concretos, me encanta el modo de expresarse sabia describir bien como viene cada equipo.

Contarme un poco del programa Deportivo el Criquet



Deportivo el Criquet es un programa que surgió el 5 de octubre de 2018, lo conducimos dos egresados del Circulo Argentino de Periodistas deportivos argentina. Estoy junto con Santiago Leoni al aire saliendo los viernes de quince a dieciséis horas; es un programa muy entretenido hay información de: fútbol, tenis, básquet, estadísticas de la Súper liga Argentina y también solemos traer audios de deportistas destacados, por ejemplo trajimos el de Gonzalo Baroni jugador de la selección Argentina sub 20 de fútbol y también pusimos al aire a un deportista que estuvo en el abrazo simbólico al Centro Deportivo de Alto Rendimiento (CeNARD)) porque hay probabilidades que lo cierren dado que hubo cambios en el Ministerio de Deporte.

Podes profundizar de la página Resumen Sports

Resumen Sports, es una página deportiva en la que soy pasante donde adquiero el aprendizaje para escribir notas, familiarizarme con la lectura, cuando escribo las crónicas suelo mirar el estilo de cada redactor y aprendo de ellos. Al principio tenía errores en las conjugaciones verbales con el correr del tiempo fui mejorando mi manera de redactar en Resumen Sport. Al día de hoy escribí 36 notas.

¿A dónde te gustaría trabajar en un futuro?

En un medio importante de comunicación, obviamente en la parte deportiva no se en que medio. Quiero que mi carrera profesional crezca de menor a mayor.

¿Sacando el fútbol que deporte te gusta?

Deportes que sigo habitualmente es el Básquet y un poco el rugby.

Me informo de la participación estelar de los argentinos. Estudiando en el Circulo de Periodistas Deportivos cubrí otros eventos deportivos la liga de caballeros de hándball, un partido de Dolфина en polo, un partido de la liga masculina de voleibol y el partido de rugby entre ciudad de Buenos Aires vs Champaña. De los cuatro eventos deportivos rescato mucho aprendizaje, el ambiente es más familiar no hay lío ni presión el deportista se juega mejor; si tengo que elegir uno es el rugby.

¿Cómo te sentís conduciendo Deportivo el Criquet?

Contento y feliz de hacer lo que estoy haciendo que es Deportivo el criquet. También estoy en Informándonos Juntos

¿Hiciste amigos en la carrera?

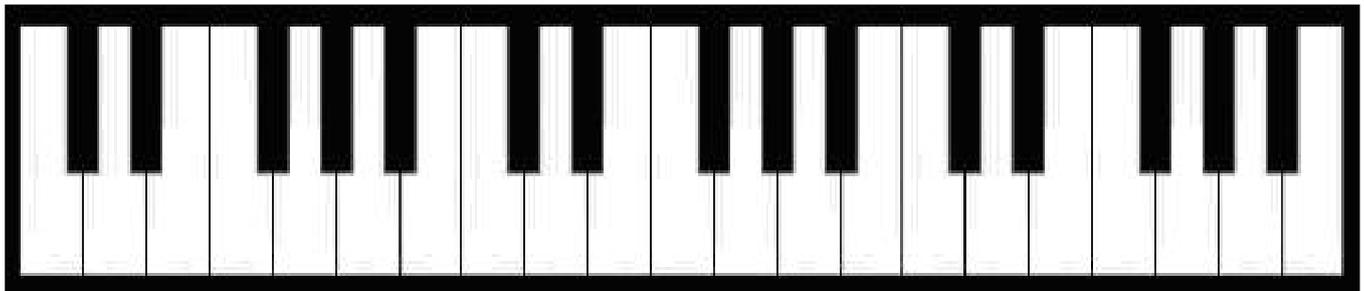
Me hice tres amigos que son: Santiago Leoni, Alexis y José Luis Nieva.

Así cierra Christian la nota.

Quiero dejar un mensaje a la familia de Emiliano Sala, que finalmente encontraron su cuerpo sin vida del futbolista argentino. Ahí hubo negligencia por parte del piloto, con el correr del tiempo se va a saber lo que paso verdaderamente con Emiliano Sala, pido justicia.



Clases de Piano



Zona Caballito (o a domicilio)
15-31072041



Por Alejandro Solazzi



Centurión 58

RA: ARCHIE MOORE

JOSSELINE BOIFERAS SE ENCONTRABA PRONTO A EMBARCARSE RUMBO A MARTINICA, DONDE PASARÍA SUS VACACIONES. ERA HIJO DE UNA ACTRIZ FRANCESA Y PADRE DESCONOCIDO. EL ÉXITO DE ELA TAMBIÉN FUE TAN GRANDE COMO PARA SOLVENTAR SEMEJANTE RITMO DE VIDA. ESA INCOGNITA SEGURAMENTE SE EMPARENTABA AL MISTERIO DE SU PROGENITOR.

UN PRIMER MINISTRO ARGELINO QUE A PESAR DEL APOYO DEL PUEBLO, CON EL ADVENIMIENTO DE LA REVOLUCIÓN FUE ENCERRADO Y DESAPARECIDO.



HECHOS QUE JOSSELINE DESCONOCÍA TOTALMENTE.

SU MADRE LO ACOMPAÑÓ HASTA LA PLANCHADA

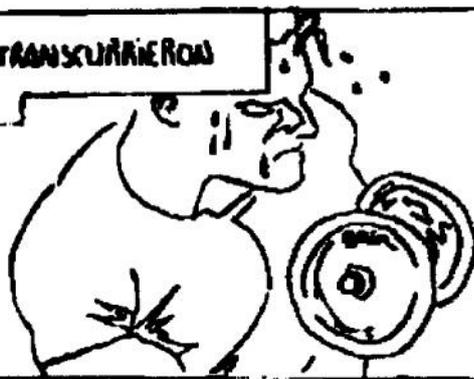


EL BARCO ZARPARA EN INSTANTES...

... SU HISTORIA TAMBIÉN

LOS PRIMEROS DÍAS TRANSCURRIERON
CON NORMALIDAD

ENTRE EJERCICIOS
Y SUDOR



PUES SE ESTABA GESTANDO
LA FORMA DE ELIMINAR
A ESTE HOMBRE



PERO LO QUE SE INICIABA COMO UN LIMBE DE PLACER PRECISAMENTE
TERMINABA CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ENOSYLIADA AMERITADA



EL ÚNICO CAMPO DE LOGRAR UNA CONTRARREVOLUCIÓN QUE PUEDA DEVOLVERLE A FRANCIA
LOS TERRITORIOS PERDIDOS EN ARGELIA.

PERO ESO ERA ALGO
QUE EL IGNORABA



PUES SU ATENCIÓN ESTABA FIZADA
EN OTROS OBJETIVOS



QUE AYO SERIAN
BUENOS PARA
EL



AQUÍ TIENE SU
TOALLA



ME GUSTARÍA CONOCER
SU NOMBRE PARA PODER
AGRADECER ESTA CORTESÍA.



VALERIE ADMANI ENCANTADA





“FEDUCAR ME DIO LA OPORTUNIDAD DE UNIR LAS DOS COSAS QUE ME GUSTAN LA DANZA Y LA PSICOLOGÍA”

Noelia Bello es una de las Psicólogas, de la Fundación FEducación se recibió en la Universidad de Buenos Aires en diciembre de 2014. Sus pacientes son preadolescentes y adolescentes.

Ella, además es profesora de danzas y dice que la danza es totalmente terapéutica: “Nos permite expresar cosas que quizás no podemos decir con el habla”.

¿Desde cuándo sos Psicóloga?

Me recibí en diciembre del 2014.

¿Dónde estudiaste y cuánto tardaste en recibirte?

Estudie en la Universidad de Buenos Aires, termine el secundario en el 2008 en el 2009 hice el Ciclo Básico Común fueron cinco años de carrera en el 2014, me recibí.

Contame tu historia con FEducación ¿Cómo te conectaste o lo encontraste?

Estaba buscando trabajo de psicóloga, quería en una Fundación. Buscando por Facebook encuentro FEducación que me la habían nombrado, porque era de mi barrio y mande el curriculum por Facebook y la hora tenía un correo de Melisa (Coordinadora General de la Fundación FEducación). Estaban buscando una Psicóloga porque Jimena Cao estaba embarazada, entre como suplente por algunos meses para reemplazarla. Solo empecé con un paciente y seguí con otros hasta junio más o menos, después me dieron otro paciente fue en octubre del 2016.

¿Mayormente tus pacientes de que edades son?

Por lo general, trabajo con adolescentes y preadolescentes, también atendí adultos. Pero en FEducación trabajo con preadolescentes y adolescentes también vienen niños, pero hasta ahora atiendo ese rango de edad.

¿Qué es lo primero que haces cuando empezás con un paciente nuevo?

Por lo general cuando son menores se hace una entrevista con los padres, para tener sus datos, sus antecedentes, su historia. Luego de la entrevista con los padres tengo la primer entrevista con el paciente se indaga ¿Por qué está acá? ¿Qué motivos lo trajeron?, ¿Qué le gustaría trabajar en su terapia?

Después se va dando a lo largo de las sesiones, se van logrando objetivos y se ponen otros a mejorar.

¿Como son las primeras sesiones?

Por lo general son muy ricas, porque no lo conoces al adolescente, por lo general la otra persona está a la espera de que vos le preguntes. Con el correr de las sesiones algo surge, es por vergüen-



za o por no saber, más que nada con adolescentes y niños. Pero al principio tenés un rol más activo el psicólogo preguntando, indagando y buscando datos nuevos para poder trabajar.

Sé que sos profesora de danza ¿Cómo alternas la danza y la psicología?

Desde que me recibí trabajo de las dos cosas de psicóloga y de profesora de danza, doy clases por la tarde trabajo con chicos y preadolescentes.

Este año me dio la oportunidad FEducar de unir las dos cosas que más me gustan la psicología y la danza, dentro del taller de Camarín de los lunes a la dieciséis horas, donde realizábamos talleres de coreo, en realidad era la forma que se unía todo lo que tiene que ver cómo expresar la danza. Es una manera de expresar sentimientos con el cuerpo, que a veces no te das cuenta o no las tiene muy en claras y la danza ayuda a expresar esos sentimientos: alegría, tristeza, miedo, temor.

La idea era transmitirle a los chicos que el habla no es la única manera de expresar lo que nos pasa, con la danza no es mediante el habla es poder hacer cosas sin hablar.

¿La danza es terapéutica?

Totalmente, te permite expresar cosas que quizás no podemos pasar por el habla, y lo expresamos mediante el cuerpo.

¿Cómo son tus clases de danza?

Empezamos con la entrada en calor, luego depende la edad cuando son niñas se le hace más juego, al preadolescente lo inicias con la técnica para después realizar mejor las coreos. La última media hora se hace todo coreo para terminar la vuelta a la calma y la elongación, donde las torturo un poquito pero después sirve para terminar bien la clase.

¿Donde das las clases?

Las doy en un gimnasio por parque Patricios y en un estudio de danza por San Cristóbal.

Cierro la nota con unas gracias, por tenerme en cuenta para la entrevista para mostrar todo lo que tiene que ver con los proyectos de FEducar. Me parecen la radio, la revista un sinfin de ideas brillantes, todo lo maravilloso que se hace en esta fundación. Estoy totalmente agradecida de formar parte y de poder participar en la nota.

MAXI KIOSCO X.V. NOVIEMBRE

BEBIDAS - GOLOSINAS EN GENERAL

**15 DE NOVIEMBRE 1783,
CASI ESQUINA ENTRE RÍOS**



“EL DERECHO BÁSICO DE APRENDER”



Lo sabemos, el conocimiento es la principal herramienta de transformación de las personas y de las sociedades. Entonces, si queremos de verdad una nación que se desarrolle de manera sostenida e igualitaria resulta fundamental lograr una educación de calidad para todos los niños y niñas y adolescentes de nuestro país.

Para poder alcanzarlo, es imprescindible preparar a los chicos para el aprendizaje. Y esta preparación tiene que ver no solo con la estimulación cognitiva, sino con el acceso a una buena nutrición, a un contexto sano y seguro, a la salud.

Lamentablemente -debemos repetirlo para no habituarnos a esta dramática realidad- hoy alrededor de un tercio de los argentinos vive en la pobreza. La desnutrición y la malnutrición afectan el desarrollo físico y cognitivo, comprometiendo las posibilidades de desarrollo.

Debemos unirnos los argentinos para acabar con esta tragedia, que representa una inmoralidad y una hipoteca para nuestro futuro. Para que en una comunidad se pueda enseñar y aprender es necesario lograr un piso de bienestar y equidad. Si no hay un contexto adecuado, y aunque haya oferta educativa, no están dadas las condiciones plenas para que se produzca el aprendizaje.

Es responsabilidad del Estado garantizar, respetar y proteger el acceso a la educación y asegurar que se den las condiciones de educabilidad, es decir, los factores que promuevan que los chicos efectivamente aprendan.

¿Por qué acceder a educación de calidad es tan importante? La educación, tanto en el aula como en casa, nos ayuda a ser mejores personas. Conocer nuestra historia, por ejemplo, nos alienta a imaginar cómo sería caminar en los zapatos de aquellos personajes sobre los que leemos, conocer sus luchas, sus éxitos y sus fracasos. Saber cómo llegamos hasta acá. También nos ayuda a conocer otras culturas y, de esta manera, promueve la tolerancia. La discriminación es en gran parte producto de la ignorancia. Por el contrario, a través de la educación aprendemos a desarrollar la empatía.

Además, la educación es una herramienta fundamental que nos ayuda a convertir la información (que hoy es más accesible que nunca antes en la historia) en conocimiento. A su vez, nos prepara para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida. Es un desafío del presente para el futuro.

Es innegable que debemos repensar la escuela. A pesar del esfuerzo que día a día hacen docentes y trabajadores de la educación, el sistema educativo actual no prepara a los estudiantes para un mundo dominado por las ideas, la creatividad y la innovación.

Debemos preparar a los niños y niñas, además, para desafíos hoy inimaginables que requerirán de personas flexi-

PANADERÍA Y FÁBRICA SÁNDWICHES “CRAZY”

**Pan - Facturas—Sándwiches de miga
Comidas para llevar - Gaseosas**

**Av. Entre Ríos 1714
4305-3946**



bles, creativas y con capacidad crítica. Mejorar la calidad y la relevancia de los contenidos y las estrategias educativas nos ayudará también a luchar contra la deserción escolar.

Otro de los desafíos del sistema educativo actual es erradicar los estereotipos que hacen que pensemos que solo algunos pueden dedicarse a ciertas disciplinas. Por ejemplo, muchas personas todavía piensan que para dedicarse a las ciencias, al desarrollo de tecnologías, a la ingeniería, al arte o las matemáticas (las llamadas STEAM) es necesario haber nacido con un talento especial y específico. Muy por el contrario, tanto el talento como las vocaciones pueden desarrollarse.

La vocación científica no tiene que ver con capacidades "naturales", sino con el hecho de haber tenido ejemplos a seguir, de estar motivados y de la constancia que implica el trabajo duro. No debe haber distinción de género o clase social para tener la posibilidad de desarrollar las vocaciones. Esto no solo mejorará la calidad de vida de cada uno, sino que contribuirá al desarrollo de toda la comunidad.

La educación tiene un impacto económico en nuestras vidas. Y esto redundará también en las de nuestra sociedad porque el bien más importante con el que cuenta un país es el potencial y la formación de sus ciudadanos.

Sin embargo, hoy, pese a que los datos muestran una correlación entre el nivel educativo alcanzado, la calidad ocupacional y la movilidad social, en nuestro país parece haberse perdido la idea de que la educación es la herramienta más poderosa para transformar nuestra realidad.

Es urgente devolverle a la educación el valor social transformador. La tendencia a concentrarnos en el corto plazo, en las gratificaciones inmediatas, o la idea incorrecta de que hoy en día el ascenso social solo puede lograrse gracias a la herencia, los contactos o la corrupción atentan contra la apuesta de la formación a largo plazo.

Vivimos en un país cada vez más desigual. La brecha entre los que pueden acceder a la educación, a la alimentación o a la salud de calidad y los que no es cada día más amplia.

El gran sueño colectivo que nos una como país debe ser terminar con la desigualdad y desarrollarnos. Resulta imposible pensar una sociedad con un crecimiento sostenible partiendo de una distribución desigual del conocimiento. Tenemos que consensuar un proyecto de país en el que el desarrollo humano sea prioridad. Y en el que todos tengamos las oportunidades de potenciar al máximo nuestras capacidades sin importar dónde hayamos nacido o el lugar en el que vivamos. De eso se trata una verdadera comunidad.

* Facundo Manes es Neurólogo y neurocientífico, presidente de la Fundación INECO, investigador del CONICET.



Biblioteca Argentina Para Ciegos

ACTIVIDADES - CURSOS - GRUPOS

Abiertos a la Comunidad

Servicio de Impresiones en Braille

Cartelerías - Libros - Menús

Productos para personas con discapacidad visual

*Bastones - pizarras - juegos adaptados
calculadoras y relojes parlantes*

Libro Parlante - Biblioteca Braille Ateneo Cultural "Julián Baquero"

Juegoteca Inclusiva - Paseos Grupales

Taller de Braille

Informática - Diseño de Aplicaciones Web

Joyería Artesanal - Teatro Leído - Braille

Grupos de Lectura

Hatha y Raja Yoga - Relajación Profunda

Taller de antiestrés

Masajes descontracturantes

Cursos y Seminarios
de Formación Profesional

Lezica 3909 — Ciudad de Buenos Aires

(54) 11 - 4981-0137 // 7710

www.bac.org.ar

bac@bac.org.ar



Por Leonel Radicic

“EL ARTE CALLEJERO ES AMOR AL ARTE PURO, PORQUE ES UNA EXPERIENCIA DE CONEXIÓN AL ARTE Y CON LA GENTE MUY FUERTE ESTAR TOCANDO EN LA CALLE”

El miércoles 8 de mayo de 2019, en mi programa de radio “Rocanroleo”, que sale al aire en “Radio El Criquet”, hice una entrevista a la cantante y bajista Victoria Pérez. Ella es una artista callejera y actualmente se encuentra grabando su primer disco como solista.

Primero de todo, para los que no te conocen, ¿Quién sos?

Yo soy Victoria Pérez, me dicen Vito, por eso mi nombre artístico. Soy cantante y bajista callejera.

¿Por qué te dicen Vito?

Porque Vito viene de Vitoria, que es Victoria en italiano, y como mi familia es de ascendencia italiana, todos tanos, por eso quedó Vito.

¿Vos sos de La Plata?

Yo soy platense, de la ciudad de las diagonales, de Los Redondos de Ricota, Virus, los Guasones... Con los Guasones canté con ellos en un show en Mendoza y justo la corista de ellos no podía ir, así que me contactaron y bueno me fui a Mendoza con ellos a hacer el show y estuvo muy lindo, era muy linda experiencia.

¿Por qué decidiste vivir en la Ciudad de Buenos Aires en la actualidad?

Decidí vivir en Buenos Aires, porque hay más oportunidades musicales que en La Plata. La Plata es una ciudad muy artística, muy cultural, pero no hay tantos lugares para tocar en relación a Capital.

¿Cuándo empezaste a dedicarse con la música?

Antes de mudarme a Buenos Aires, yo estoy viviendo en Capital hace unos 4 años. y ya antes de eso venía trabajando hace varios años con la música. En realidad desde que terminé el colegio y empecé la facultad a estudiar música, ahí ya empecé a trabajar, cantando en restaurantes y eso.



Radio El Criquet

www.elcriquet.com.ar

El Instituto Los Ángeles siempre se sostuvo que LA COMUNICACIÓN es uno de los pilares para el buen funcionamiento de una Comunidad Educativa y para la Fundación FEducación, una novedosa fuente de trabajo.

¿Cuándo empezaste a tocar el bajo?

Empecé a tocar el bajo en el 2013. Fue una cuestión muy casual, justo un ex novio es bajista y bueno de verlo tocar a él, me dio curiosidad por conocer el instrumento y me enganché. Se lo pedí prestado, me gustó, me terminé comprando el mío y ahí arranqué a tocar.

¿Además del bajo, tocás otro instrumento?

Toco el piano y hace poquito me compré un cuatro venezolano.

¿Te dedicás o te has dedicado a algo que no tiene que ver con la música?

Estudié teatro musical en la academia de Julio Bocca en Capital, y eso fue una experiencia súper linda, porque así hice ballet, teatro, comedia musical..., Igual no fue mucho tiempo, habrán sido unos 4 años en total que estuve estudiando eso. Y me gustan mucho los idiomas, di clases en los colegios de inglés.

¿Te gusta tocar en el Subte?

Arranqué a tocar en el Subte hace un poco más de 2 años y es hermoso, es una experiencia súper linda. Ahora no estoy yendo y se extraña un poco, pero es muy lindo porque conocés un montón de gente, siempre tuve experiencias muy lindas, porque a la gente que anda viajando le gusta escuchar música, porque le alegrás el día, capaz que vienen del trabajo preocupados y en el momento en el que te escuchan desconectan de su rutina y eso es recontra lindo y siempre te agradecen. La verdad que es una experiencia hermosa.

¿Tocando en el Subte tuviste algún problema?

Casi que no. Lo único algunas veces, algunas inspectoras de Metrovías me han venido a sacar, pero no mucho, habrán sido unas 4 o 5 veces.

¿Para vos qué significa ser una artista callejera?

Para mí es amor al arte puro, porque es una experiencia de conexión con el arte y con la gente muy fuerte estar tocando en la calle. La mayor simpleza que podés tener en cuanto a lo que es escenario para tocar, porque no tenés escenario, el sonido no es bueno, pero es tan linda como el contacto con la gente y es tan puro lo que se genera ahí, que es como la situación de toque más sencilla que hay.

Además de ser artista callejera, ¿Has tocado con muchos artistas o bandas de diferentes géneros musicales? ¿Y podés contar un poco la experiencia de cada uno?

Lo último que estuve haciendo hace un par de años es hacer Música Cubana, Salsa... Arranqué tocando en La Plata antes de mudarme, con una banda de Salsa que teníamos con mi novio Matías que es percusionista y él armó una banda, ahí de hecho fue que nos conocimos nosotros; y después de eso empecé a tocar en Buenos Aires en una banda peruana de Salsa también y con ellos estuve trabajando muchísimos años en boliches peruanos. Y después toqué muchas veces en restaurantes, hacía versiones de Pop internacional, algunos temas nacionales... hice de todo, un surtido enorme.

¿Además este año trabajaste con el espectáculo "Habana Mía" en Villa Carlos Paz?

Este año me fui durante el mes de enero a Villa Carlos Paz ahí en Córdoba, y estuvimos haciendo un espectáculo de música cubana también. Muy lindo espectáculo.

Me olvidaba también de otro grupo que tenes videos en YouTube, "Tropical Shake"

"Tropical Shake" fue una banda que armamos en La Plata también antes de mudarme a Capital. Una banda bastante grande, 8 músicos éramos, y todos hacíamos temas de música latina, por ejemplo: Gloria Estefan, Juan Luis Guerra, etc. Y eso era para trabajar en un crucero. Al final les gustó a los del crucero, pero como éramos muchos, nos pidieron que saquemos a algunos integrantes para subirnos al barco. Pero el tema que es como nosotros éramos muy amigos,



no nos copaba la idea de sacar a algunos miembros, así que directamente no nos subimos al barco.

Ahora vamos a hablar de lo que estás haciendo ahora, la grabación del disco. ¿Podés contar algo sobre el disco?

Es mi primer disco solista que va a tener 8 canciones, todas mías, la música, la letra. Este trabajo lo estamos haciendo con mi productor musical Juanjo Velázquez y hace mucho que vengo con este disco, por ejemplo la canción "Sudaca", la compuse antes de mudarme a Capital, hace unos 5 años por ejemplo; o sea que en este disco hay canciones que para mí son viejitas, pero que a la vez son nuevas. Venimos trabajando un montón en ese disco que va a tener mucha instrumentalización, tiene muchas guitarras, batería, percusión, etc.

¿Hace cuánto que estás trabajando con el disco?

En el disco estoy trabajando hace unos dos años específicamente. Primero arranqué un laburo creativo con el tema de las letras, y después me metí a producir la música, empezando a laburar con Juanjo hace un año y medio aproximadamente.

¿Qué estilos musicales tiene este nuevo proyecto?

Este proyecto está surtido. Son canciones mías, como tiene una onda latina, porque tiene mucha percusión. No es un estilo musical específico, pero tiene cositas de distintas sonoridades, de distintos estilos. Por ejemplo: tiene algo de Rock, tiene algo de Salsa, tiene algo de Cumbia y Reggaetón también; tiene algo de electrónico, algo medio tinte folklórico, está bastante mezclado. Es un disco alternativo, porque es muy de autora, es muy Indie digamos en ese aspecto.

¿Se sabe para cuándo estará el disco?

No tenemos una fecha definida, pero estamos ya en la fase final. Como es un disco de autogestión, no hay una productora atrás que pone fecha. Entonces es como que los tiempos siempre van variando un poquito, y así que no hay una fecha, pero ya falta como muy poquito, porque ya estamos próximos a entrar al estudio Mawi Road en Maschwitz a grabar el disco.

¿También das clases de canto, bajo y de algún instrumento más?

Sí, doy clases de canto, de bajo y de piano en La Plata, en Buenos Aires y ahora empecé a dar clases online por video llamada.

Para terminar, ¿Dónde te pueden encontrar en las redes sociales?

La red que más uso es Instagram y mi Instagram es: Vito_Musica, es ahí donde más uso y subo videitos y las cosas del disco; en Facebook es: Vito Música también; y en YouTube es: Vika Bass.

Para escuchar la entrevista que hice a Victoria Pérez en el programa Rocanroleo, ingresá a:
https://ar.ivoox.com/es/programa-8-5-2019-audios-mp3_rf_35557309_1.html

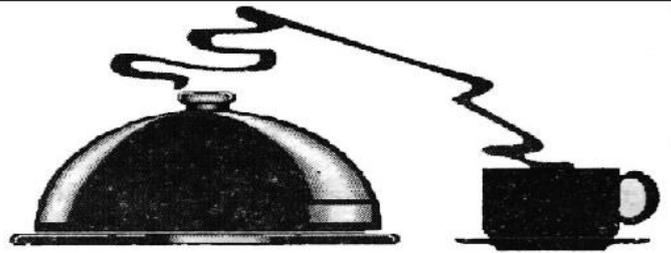


escalerasmil
movimientos industriales livianos
pectagar s.r.l.

ventas

4306-1111
4306-1589
4304-3331

Avenida Caseros 1980 (C1152ABP) C.A.B.A.
ID: 596*277 | 596*1339 | Fax: 4306-1589
www.escalerasmil.com | info@escalerasmil.com



Food & Coffe

Catering & Service
Confitería - Bar

DELIVERY

Av. SAN JUAN 1702
Capital Federal
Tel.: 4304-8162



Transformando activos en empresas sustentables

Inversores Solidarios se buscan

Estamos desarrollando el primer Centro de Negocios Inclusivos (CNI) de Argentina, en el Parque Austral (Pilar):

2,600 m2 de oficinas,
salas de reuniones
y capacitación

Si crees que asistir no alcanza y que es necesario promover y crear trabajo, sumate como **Inversor Solidario** y formá parte del **CNI** de Parque Austral.

"Los **Negocios Inclusivos** son empresas económicamente sustentables en el tiempo, cuyo objetivo principal es producir impacto social y/o ambiental positivo"

www.Junolatam.com

negociosinclusivos@junolatam.com

LA SELECCIÓN ARGENTINA DE SOFTBALL ES CAMPEONA DEL MUNDO

Los argentinos vencieron a Japón por 3-2, en tiempo suplementario y así mejoró su última actuación.

El seleccionado argentino masculino de sóftbol se consagró campeón mundial de la disciplina, al derrotar a su par de Japón, por 3-2, en tiempo suplementario, en el marco de la final del evento desarrollado en la ciudad de Praga, República Checa.

El equipo albiceleste se repuso de una desventaja de dos goles y terminó imponiéndose en un parejo y atractivo encuentro, que se resolvió en tres "innings" (períodos) extra.



De esta manera, el conjunto dirigido por el entrerriano Julio Gamarci selló una campaña inolvidable, con 9 victorias y una sola derrota, precisamente ante Japón (4-8), en la etapa clasificatoria.

Los otros éxitos del flamante campeón del mundo en el Mundial de República Checa fueron los siguientes: 8-0 a Botswana; 15-0 a Filipinas; 6-3 a República Checa; 3-2 a Cuba; 11-1 a México; 6-4 a Nueva Zelanda (etapa clasificatoria); 9-0 a Estados Unidos (cuartos de final) y 7-0 a Canadá (semifinal).

El plantel estuvo integrado por Nicolás Carril, Federico Eder, Gustavo Godoy, Manuel Godoy, Román Godoy, Ladislao Malarczuk, Huemul Mata, Pablo Migliavacca, Teo Migliavacca, Mariano Montero, Bruno Motroni, Gonzalo Ojeda, Federico Olheiser, Alan Peker, Juan Potolicchio, Gian Marcos Scialcomo y Juan Cruz Zara.

El máximo goleador del equipo resultó Peker, con 12 carreras.

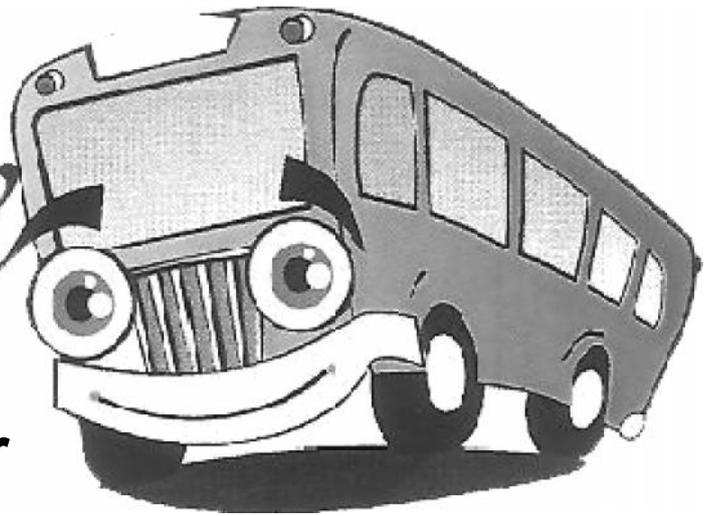
Argentina mejoró, además, su mejor actuación histórica que había consistido en un cuarto puesto en la Copa del Mundo Auckland 2013.

Por la medalla de bronce, Canadá le ganó a Nueva Zelanda, por 2-1 y se quedó con el último escalón del podio. Además, Estados Unidos se ubicó en el quinto puesto, tras derrotar a Venezuela, por 5-4, mientras que Australia se clasificó séptimo, al doblegar al local República Checa, por 2-1.

Si querés publicitar en Ronda de Café,
llamá al 4305-6329

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Se trabaja con Obras Sociales.
- ✓ Se cumple con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Se abrirá una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Se prestan servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ SE CUENTA CON NUEVAS UNIDADES



**Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com**



“**TODOS QUEREMOS SER COMPRENDIDOS Y QUE SE NOS ACEPTE COMO SOMOS**”

Como familia, lo más difícil, no es recibir el diagnóstico de autismo. Lo más angustiante es enfrentarse al enorme desconocimiento y a los prejuicios que tiene la sociedad. Pese a que esta condición presente en uno de cada 59 nacimientos, y cada 11 minutos se diagnostica un caso nuevo, la mayor parte de la gente lo asocia a algo negativo, a la palabra encierro.

Piensan que son personas que están desconectadas de la realidad y que no quieren estar con otras. Incluso muchos políticos lo usan para insultarse entre sí. Esta desinformación se traduce en puertas que automáticamente se cierran.

Entonces, empecemos por lo primero: ¿qué es el autismo? Es una condición neurobiológica que afecta la capacidad de relacionarse y comunicarse y que altera la forma de integrar los sentidos. Si bien las personas con TEA comparten criterios diagnósticos, cada uno tiene habilidades y desafíos distintos. Entonces, ¿cómo damos estrategias que puedan servirles a todos cuando cada persona, más allá de cualquier condición, es única?

La primera palabra que se nos viene a la mente cuando pensamos en algo que sea útil para cualquiera es respeto. Todos queremos ser comprendidos y que se nos acepte y aprecie como somos. Esto es lo más importante, y tal vez, lo único que necesitamos saber, para poder incluir a una persona con TEA.



Nos hemos cruzados con muchas personas que sin saber nada de autismo, han incluido de manera exitosa a nuestros hijos. Por ejemplo, el peluquero que con un gesto tan simple como permitir llamarlo antes para ver cuánta gente había y hacer la excepción de reservarle un turno a Iván ayudó a que él hoy pueda ir a cortarse el pelo a una peluquería como cualquiera.

El taxista que, en vez de pedir que Ramiro se baje del auto ante una crisis de ansiedad, empezó a cantarle una canción hasta que se calmó, le enseñó a Ramiro a esperar. Hoy él sigue tomándose ese mismo taxi, pero también es capaz de viajar en cualquier transporte público.

La moza que se acercó a Manu mientras gritaba y pateaba mientras su mamá, que estaba con sus otros hijos, trataba de contenerlo, logró tranquilizarlo con un vaso de agua y una silla. También animó a su mamá a seguir saliendo con los tres porque alguien pensó en cómo podía ayudar, y con algo tan sencillo pudo traer paz. Eso es inclusión, darle a otro el apoyo que necesita para que pueda participar. Gestos simples que transforman vidas.

¿Cómo te puedo ayudar?

Ni el peluquero ni el taxista ni la moza del bar eran expertos en autismo, pero pudieron ayudar porque mostraron respeto. Sin embargo, esto no es lo que sucede habitualmente y creemos que el conocimiento facilita el camino a la inclusión. Poder atravesar situaciones cotidianas es lo que les enseña a nuestros hijos a poder ser parte. No quedándonos en casa, con vergüenza, o tristes porque nos fue mal saliendo a la calle. Para tener el ánimo de seguir probando, necesitamos la ayuda de todos. En vez juzgar o de mirar feo cuando alguien es diferente, preguntarle: "¿Cómo te puedo ayudar?" y a tener en cuenta estos simples consejos:

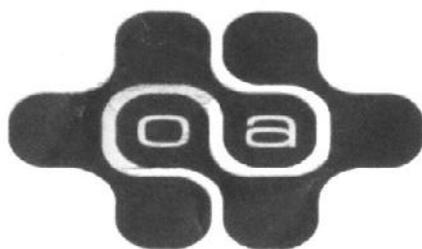
1. Usar apoyo visual. No todas las personas con autismo adquieren lenguaje oral, muchas usan sistemas alternativos de comunicación, como dispositivos electrónicos o señas. El uso de imágenes siempre ayuda, por eso un dibujo puede mejorar la comunicación entre ambos.
2. Anticiparse. Las rutinas suelen ser importante para las personas con autismo. Si avisamos cuando va a haber un cambio, podemos evitar o disminuir la ansiedad que eso implica. También ayuda mucho permitir que la persona

se familiarice con un lugar o una rutina antes de un evento. Por ejemplo, en un cumpleaños, se los puede invitar un rato antes.

3. No todo berrinche es capricho. A veces vemos un niño en la fila del supermercado a los gritos y es casi inevitable que alguien haga alguna referencia respecto a la educación. Nos ha pasado a todas, intentándolo una y otra vez, algunas veces nos ha salido bien y otras hemos quedado expuestas como si fuéramos malas madres educando hijos malcriados. Se trata de niños, a veces no tan chicos, que todavía tienen que aprender a esperar, a entender el no, a integrar la cantidad inmensa de estímulos sensoriales que hay en los ambientes públicos, y muchas veces, cuando todavía no apareció ninguna otra forma de comunicación, el llanto y los gritos son la única vía que tienen para tratar de compartir lo que les está pasando. La persona que está con él o ella, está haciendo un esfuerzo para tratar de entender el mensaje. Lo único que necesitan los dos es tiempo y comprensión. Tal vez, que los dejes pasar antes. Más de una vez, ese simple gesto, nos salvó el día.



4. Usar lenguaje claro y directo. Aunque la persona con autismo hable de forma fluida, puede tener una comprensión muy literal y presentar dificultades para entender el lenguaje no verbal, la ironía, los dobles sentidos, etc. Por lo tanto, hay que tratar de evitarlo. De esa forma, podrás evitar malos entendidos.
5. Escuchar. Que algunas personas con autismo no puedan hablar no significa que no tengan nada para decir. Hay que tratar de escuchar y entender el mensaje que transmiten. Tené en cuenta que muchas veces, la conducta es la única forma de comunicarse que tienen.
6. Está atento a una posible sobrecarga sensorial. La mayoría de las personas con autismo tienen dificultad para integrar los sentidos. Esto significa que un olor, sonido, imagen o textura que para vos es imperceptible, a ellos les puede molestar, o incluso, doler. Algunos supermercados ofrecen horarios donde atenúan las luces, sacan los carteles y apagan la música para que las personas con autismo puedan ir. Cuando invites a tu casa a un amigo con TEA, fijate de no poner la música muy alta ni tener todas las luces prendidas. Si le quieres regalar ropa para su cumpleaños, preguntale si hay alguna textura que le moleste.
7. Diferenciar cuando no puede de cuando no quiere. Hay muchas barreras que tienen que superar para poder lograr eso que se le está pidiendo. Por ejemplo, si decimos: "Por favor, ayudá a levantar la mesa", primero tiene



ortopedia·alfa

*CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS*

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455

darse cuenta de que nos estamos dirigiendo a él o ella, después tiene que entender que no queremos que alce la mesa, sino que saque los cubiertos y los lleve a la cocina. Cuando entiende el mensaje, tiene que poder planificar cómo hacerlo. Simplificamos mucho esto si en vez de usa esa expresión tan habitual, lo llamamos por su nombre y le decimos paso a paso: "Tomás, por favor, llevá los vasos a la cocina", "ahora podés llevar los platos".

8. No cuestionar el diagnóstico. Hay tantos autismos como personas con autismo. Que cuestionen el diagnóstico no le sirve en nada a la persona con autismo ni a su familia, quienes generalmente han consultado a muchos especialistas para llegar al mismo. Algo similar ocurre respecto al tratamiento. No todos necesitan lo mismo ni en la misma intensidad. Si lees un artículo de algún tratamiento novedoso, no lo reenvías a la persona ni a su familia sin antes verificar que tenga respaldo científico.
9. No fomentar estereotipos ni mitos. Cuesta mucho derribar prejuicios una vez que están instaurados y probablemente sean los principales responsables de la falta de inclusión. Los padres solemos recorrer una cantidad insólita de escuelas tanto ordinarias como especiales para encontrar una vacante, porque cada vez que se pronuncia la palabra autismo, la vacante desaparece. Todos los niños tienen derecho a la educación, a jugar y a divertirse. Los adultos tienen derecho a un trabajo digno, a vivir de forma independiente y por qué no, habrá quienes quieran casarse y tener hijos.
10. Las personas con autismo están en este mundo. Suele decirse que los autistas viven en su propio mundo, y eso aleja muchísimo. Las personas con autismo tienen desafíos en su capacidad de descifrar y procesar información de afuera y es por eso que, especialmente en espacios públicos, con tantos estímulos al mismo tiempo, se pueden abrumar y buscar retirarse. Pero esto no quiere decir que no quieren o no necesitan estar con otros. Simplemente, significa que tienen otra forma de percibir, otros tiempos, y que nosotros como sociedad tenemos que estar a la altura del enorme esfuerzo que hacen día a día, miles y miles de personas con autismo para adaptarse y estar plenamente incluidos.

Este 2 de abril, como mamás quisiéramos pedir que todos googleen la palabra autismo, para que puedan conocerlo, y se acerquen. Anhelamos que todas las personas con autismo tengan la misma oportunidad que todos queremos: que nos miren por lo que podemos, y no por lo que nos cuesta. Hoy te invitamos a usar una prenda azul para visibilizar y a ponerte en los zapatos de alguien con autismo, aunque sea solamente por este día.

* Carina Morillo es mamá de Iván, de 18 años; Marina Gotelli es mamá de Constantino, de 11 años.



CENTRO CLAUDINA THÉVENET Con el auspicio de UNICEF Argentina

*Veinte años acompañando el desarrollo
de niños y jóvenes
para una inclusión saludable
en la familia, la escuela y la sociedad*

- * Centro Educativo Terapéutico
- * Aprestamiento Laboral
- * Consultorios Externos Interdisciplinarios
- * Integración Escolar
- * Talleres de Expresión Extracurriculares

Sede Capital Federal: 5239-3072 / 5238-1614

Sede Bella Vista (Bs. As.): 4666-8363

www.centroclaudina.org.ar

info@centroclaudina.org.ar

www.facebook.com/centroclaudinathevenet



Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante porque con virtudes y problemas seguro que tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

En Ronda de café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acércate a esta Ronda de encuentro en la que todos participamos, compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

Ronda de Café, una revista hecha con personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate con arieljorge33@yahoo.com.ar

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



CORRECCIÓN:
Camila Zoppi



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducar
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo

El Papetier

Juegos y juguetes divertidos



- MOBILIARIO
- DRAMATIZACIÓN
- MOTRICIDAD
- DIDÁCTICOS
- BANDA RÍTMICA
- REGALOS

www.elpapetier.com.ar

Acoyte 940 PB "A" Tel/Fax: 4982-8137
juegosdidacticos@elpapetier.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 11 a 19 hs



INSTITUTO LOS ÁNGELES (A.1019).

En el ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Medio.



En 1990 se creó el INSTITUTO LOS ÁNGELES que introduce la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje, elaborando un Plan que fue reconocido por el Ministerio de Educación como "Oficial" y de "Interés Pedagógico" y por Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, como "El PRIMERO en su GÉNERO", bajo la denominación:

Bachillerato con Orientación en Computación

Después de este APORTE el Instituto LOS ÁNGELES continuó creando nuevas posibilidades y es en el 2001 que abre el PRIMARIO,

No se detiene allí la capacidad creativa de los Fundadores y su actitud de servicio y en el año 2005 se inaugura el Nivel MEDIO INCOMPLETO.

La denominación Oficial es "Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con variaciones normales de Inteligencia".

El Objetivo es mejorar la Autonomía y la Calidad de vida de los adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no le permiten abordar la Sección secundaria, poniendo el acento en la Formación Profesional.

En el 2009 se creó el nivel MEDIO VESPERTINO para ADULTOS, Plan: R. M. N° 206/83, que otorga el título de "Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas".

Todas las Secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados, diversidad de metodología para el abordaje de conocimientos, personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y la experiencia de más de dos décadas trabajando por vencer las dificultades de aprendizaje. Se otorgan títulos Oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU. Tel. 4304-6336 / 4305-7428 / 4305-7399

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Angeles](#) — Instagram: [institutolosangeles](#)



Taller de autonomía y formación laboral

El Camarín es un taller que trabaja con una doble modalidad: grupal e individual. Está orientado a jóvenes con discapacidad que han finalizado la educación media y que no han podido insertarse en el medio laboral. El objetivo central de este taller es prepararlos para el mundo real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana. El taller incluye una experiencia de pasantía, para que el joven pueda iniciar el camino de su inserción laboral con una práctica verdadera.



El objetivo central de este taller es prepararlos para la vida real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana.

ACTIVIDADES Y SERVICIOS PRINCIPALES

 ATENCIÓN EN CONSULTORIOS	 TALLER DE HABILIDADES SOCIALES	 TALLER DE AUTONOMÍA Y FORMACIÓN LABORAL
 TALLER DE RECICLAJE	 TALLER DE AUTOGESTIÓN	 CENTRO DE APOYO ESCOLAR
 TALLER DE ALFABETIZACIÓN PARA ADULTOS	 TALLER PARA FAMILIAS	 ALFABETIZACIÓN EN EMPRESAS
 EMPLEO CON APOYO	 CAPACITACIONES	 SUPERVISIONES
		 ORIENTACIÓN A FAMILIAS

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. N°559—11/05/2004
Rondeau 1766, CABA C.P. C1130ACF Tel: 4305-6329 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionfeducar.org.ar info@fundacionfeducar.org.ar