

Entrevistamos a Alberto Crescenti, director del SAME



- **Entrevistamos a Roxana Méndez, vicedirectora del Sector Primario del Instituto los Ángeles.**
- **Charlamos con Alicia Osipovich, interprete de lenguaje de Señas.**
- **Hablamos con Marcela Muiño sobre Terapia Ocupacional.**

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES

EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SARFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar



Editorial

Estimados lectores, bienvenidos a la edición primavera de Ronda de Café donde los sorprenderemos con entrevistas, historietas y mucho más. Con el objetivo de siempre ofrecerles a ustedes un producto de calidad hecho con dedicación y mucho cariño para todos.

Le realizamos una entrevista a Roxana Méndez, Vice Directora del sector primario del Instituto Los Ángeles, donde nos contó como conoció el Instituto, que apenas empezó a trabajar tuvo la enorme responsabilidad de reemplazar a María Paz Botto Fiora porque se accidentó; que para ella es muy lindo trabajar en el instituto, que los chicos entran cuando quieren a la dirección para saludarlas.

Nos dimos un lujo, entrevistar al doctor Alberto Cresenti Director General del SAME de la Capital Federal nos contó quién fue su mentor el Doctor Héctor Garín, Cresenti fue su segundo, después cuando se jubiló el quedo como director. Nos conto que en la actualidad el SAME cuenta con médicos propios. En su oficina hay un mapa de la Capital Federal donde indica por donde está cada ambulancia y tiene el control de ellas.

Cresenti nos hablo de las grandes tragedias que tuvo la ciudad como LA EMBAJADA DE ISRAEL, el atentado a la AMIA, CROMAÑON, estas tragedias que afectaron la Ciudad de Buenos Aires y sus habitantes fueron muy duras para todos, afortunadamente fueron atendidas en tiempo y forma para suerte de sus habitantes. Alberto Cresenti nos da una mirada llana de como abordar el momento de las urgencias, como puede ser un accidente de todos los días o una tragedia como la de la AMIA o CROMAÑON.

Conocimos a Alicia Osipovich, que es interprete de lenguaje de señas, trabaja junto a una amiga de Ronda de Café la actriz, profesora y directora de teatro Fabiana Pelle. Alicia nos cuenta que interpreta sus obras de teatro, que para ser interprete hay que tener muchísima cultura general por la diversidad de temas que se presentan a la hora de hacer una obra de teatro, Alicia es una persona muy cálida y muy amable, esperemos que disfrutes de su historia.

Además de estas notas están las historietas que empezamos a disfrutar con ustedes en la edición de invierno y también van a encontrar muchas sorpresas más. Deseándoles que disfruten Ronda de Café de primavera, esta estación tan especial para muchas personas llenas de colores y alegría.

Les enviamos un saludo y un abrazo cordial esperando que les guste esta nueva Ronda de Café.

Nos vemos la próxima.

Equipo de Ronda de Café

Página 4

Educación

Entrevista a Roxana Méndez,
vicedirectora del Sector
Primario del Instituto Los
Ángeles

Página 8

Terapia Ocupacional

Entrevista a Marcela Muiño

Página 14

Emergencias

Entrevista a Alberto Cresenti,
director del SAME

Página 16

Deportes

El equipo argentino de canotaje
K4 500 consiguió la medalla
dorada en los Juegos
Paramericanos de Lima

Página 18

Historieta

"Centurión 58"

Página 20

Lenguaje de Señas

Entrevista a Alicia Osipovich



“CON PAZ FORMAMOS UN BUEN EQUIPO DE TRABAJO”

Entrevistamos A Roxana Méndez que desde el año 2018 es la Vice Directora de la Sección Primaria del Instituto Los Ángeles que nos cuenta su primer año de trabajo en el Instituto. Ella nos cuenta “El trabajo con Paz es muy lindo formamos un buen equipo de trabajo”. “ Tuve que estar un tiempo como Directora de un día para el otro tuve una gran responsabilidad”.

¿Cómo llegaste al Instituto Los Ángeles?

Era docente en una institución y quería trabajar en otra. Una compañera me dijo que llame al Instituto Los Ángeles porque están buscando personal, entonces llame y coordinamos una entrevista, no conocía el Instituto Los Ángeles los Google y conocí el colegio; me lo recomendaron así llegué.

¿Cómo te sentiste en el primer año como Vicedirectora?

Empezó algo complicado fue divertido en el sentido que sucedieron muchas cosas. Paz, la Directora del primario del Instituto Los Ángeles, se accidento y tuve que estar un tiempo como Directora del primario.

Recién empezaba y de un día para el otro tuve esa gran responsabilidad. Estuve dos meses como Directora, fue un aprendizaje me gusto mucho y durante el año 2018 como Vice Directora me agrado el trabajo y la Institución es muy agradable.

¿Cómo es el trabajo diario con Paz?

El trabajo con Paz día a día es muy lindo, es una persona que me ayuda mucho aprendo un montón de ella. Nos dividimos las tareas formando un buen equipo de trabajo, la base es la dirección tiene que salir bien para que las docentes se puedan organizar para que todo del nivel primario este organizado, con Paz formamos un buen equipo.

¿Cómo es tu relación con los chicos?

La relación con los chicos es muy linda durante los recreos siempre vienen a visitarnos a la dirección, nos ponemos a hablar; si venís en un recreo te vas a dar cuenta que tenemos la dirección llena de chicos. Nos traen cosas o vienen a saludarnos es muy linda la relación durante el día también salgo, hablo con ellos son divertidos y son lindos me encantan la ocurrencias de ellos es muy lindo.

¿Cómo te sentiste conduciendo el programa de radio del primario Ubuntu?

En un primer momento me daba vergüenza, nunca hice un programa de radio que gente me escuchara, es una responsabilidad al principio me costó un poquito. Con los chicos es más divertido, es darles a ellos un rol protagónico que cuenten ellos en primera persona como se sintieron y como lo vivieron, que los padres sepan lo que se hizo.

¿Seguís En el programa de radio Ubuntu en el 2019?

Todavía no lo hablamos con Paz, estamos viendo como seguimos.

¿Cuáles son las tareas específicas de la Vice Directora?



Si querés publicitar en Ronda de Café,
llamá al 4305-6329

Son varias las tareas pero no hay una específica. Con Paz nos dividimos el trabajo ella es la Directora la responsable, algunas tareas son: hacer las planillas, organizar el plantel docente para que tengan lo que necesitan para poder trabajar, organizar las inasistencias, el viaje. Es un trabajo que es mezclado fijándome que tarea hay que hacer.

¿Qué encontraste en el Instituto Los Ángeles?

Un grupo humano muy lindo que para mí es fundamental en un lugar de trabajo el respeto hacia el otro. Hablando a nivel institucional me sentí bienvenida y acompañada en el momento que fue el accidente de Paz, Romina me ayudo, más allá de eso todas las docentes me ayudaron. Con muchas cosas que yo no sabía fue al poco tiempo de empezar el año, me sentí muy acompañada y es un grupo humano muy lindo

¿Qué proyectos te planteaste para el 2019?

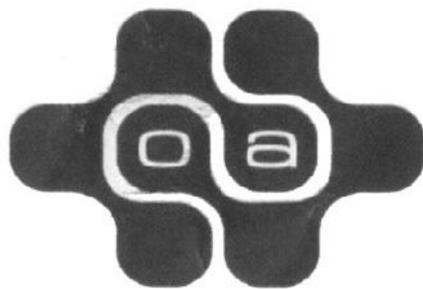
Estamos viendo muchos proyectos no te los puedo contar porque están en proceso de realizarse, pero estamos viendo muchas propuestas de los talleres va haber cambios. El año pasado tuvimos el taller de reciclaje donde a través del material reciclable hicimos juegos y otras cosas.

Entonces este año estamos viendo que giro le vamos a dar, estamos viendo todos esos proyectos.

¿Qué te gustaría hacer particularmente con los chicos?

A mí me gusta mucho las manualidades, cuando era docente con mis alumnos hacíamos mucho la creación de títeres, muñecos, usábamos mucho el cuerpo a mí me parece fundamental para poder liberarse y expresarse sería una de las propuestas si me pregunta que me gustaría hacer un taller de baile o algo así para esterotizar decir, contar algo así.

Te quiero agradecer por está entrevista gracias es mí primera entrevista y me la hizo Ari.



ortopedia·alfa

*CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS*

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455



ACRECENCIA

Centro de Día para Adolescentes y Adultos
con capacidades diferentes

TALLERES

TEATRO | COCINA | ARTESANIAS | CINE | ARTE PLASTICA
CUERPO EN MOVIMIENTO | TERAPIA GRUPAL/INDIVIDUAL
COMPUTACIÓN | A.V.D. | SALIDAS RECREATIVAS

GRUPO DE PROFESIONALES

Dir. Médica Psiquiatra Dra. Aduna Mónica

ASISTENTE SOCIAL | TERAPISTA OCUPACIONAL | PSICOMOTRICISTA | PSICOLOGA
PROF. DE TEATRO | PROF. DE ARTE PLASTICA | PROF. DE EDUCACIÓN FÍSICA
MUSICOTERAPEUTA | AUX. DE ENFERMERIA DURANTE TODA LA JORNADA

Atendemos – OBRAS SOCIALES - PREPAGAS

GAVILAN 1263 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel.: (011) 4585-7233 | Lunes a Viernes de 9 a 16 horas

volante entregado en mano no arrojar a la vía publica. GAIA: 4582-0292



Desde 1984

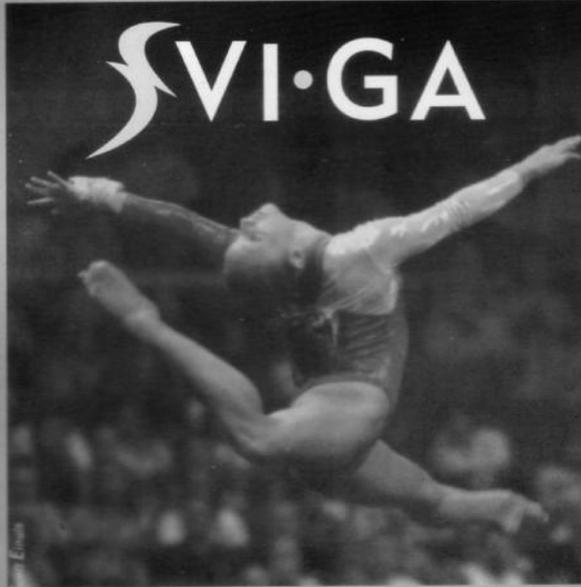
Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038

Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637

Accesorios para el Deporte

Gimnasia Artística



VI·GA

MALLAS - CAYERAS - PROTECTORES - REMERAS - BUZOS - CALZAS ...

Contactate con nosotros vía E-mail, mandanos tus datos
y nos acercamos a tu Club en cualquier punto del País.

Tel. (011) 2064-2285

www.vigadeportes.com.ar

viga_deportes@yahoo.com.ar

Talleres Artísticos para personas con discapacidad.

Danza Creativa - Teatro

*Seminarios Intensivos de Formación en Danzaterapia
para Profesionales y Estudiantes de las áreas de
Salud, Cultura, Educación.*



Fundación

Sonia López

Danza y Danzaterapia

Santander 915, esq. José María Moreno CABA - Parque Chacabuco
Tel.4922 8575 - **www.fundacionsonialopez.org.ar**



“ES IMPORTANTE TRABAJAR INTERDISCIPLINARIAMENTE PARA LOGRAR LA AUTONOMÍA DE LAS PERSONAS”

Mariana Muño es Terapeuta Ocupacional este año ingreso a la Fundación FEducar. Ella nos cuenta “La Terapia Ocupacional es una ciencia y una disciplina paramédica. Promueve la autonomía y la independencia”. “Cuando una persona concurre al espacio de Terapia Ocupacional hay que entablar un vínculo, empatía con esa persona y crear una relación de mutua confianza. “Hay actividades propias de nuestra cultura el varón se afeita y la mujer se depila.”

¿Qué es exactamente la Terapia Ocupacional?

Terapia ocupacional es una traducción del inglés Terapia Ocupacional, que vendría a hacer la actividad como terapia. En realidad es como la traducción real en castellano es Terapia Ocupacional es la actividad para la terapia.

En si Terapia Ocupacional es una ciencia y una disciplina paramédica. Nosotros necesitamos que nos deriven a los niños, adolescentes y adultos al tratamiento, una vez que son diagnosticados o que el médico tratante observe ciertas dificultades en esa persona entonces nos lo derivan. Donde se observan dificultades en actividades cotidianas, escolares o laborales. La terapia ocupacional promueve la autonomía y la independencia de las personas, esto se refiere a que la persona tenga posibilidades y habilidades necesarias para desenvolverse solo en la vida cotidiana a nivel de su auto cuidado del propio cuerpo cosas que desarrollamos en nuestro hogar: lavarnos la cara, bañarnos etc. Actividades que tengan que ver con lo lúdico, la actividad que un niño para desenvolverse en el juego, también podemos encontrar dificultades a nivel laboral que puede ser que una persona no comprenda como es una secuencia del trabajo que se está insertando en un puesto, uno puede hacer un acompañamiento ya sea por una dificultad pre existente o algo transitorio como puede ser una fractura de mano, algo que con el tiempo se pueda resolver con tratamiento.



¿Cómo te das cuenta que una persona necesita Terapia Ocupacional?

Nos damos cuenta por la familia, los docentes, un médico en una evaluación puede determinar que esa persona está teniendo dificultades en las actividades de la vida diaria. Lo que te mencionaba, las cosas que hacemos en nuestra casa tal vez no nos damos cuenta que lo tengamos que hacer solos, actividades del hogar, laborales o recreativas, no es que no se da cuenta sino que esa persona tiene ciertas dificultades o que le está costando hacer algo y uno dice- ¿Por qué será que le cuesta hacer esto? Mediante una evaluación ocupacional global, si es niño hacemos una prueba de desarrollo, otra ocupacional que tiene que ver con las habilidades que te mencionaba antes, pueden determinar que un niño o una persona requiera de Terapia Ocupacional.

¿Cómo empezás a trabajar con un paciente?

En principio tengo que tener en cuenta los intereses y los deseos que motiva a esa persona. A raíz de del interés de la persona que le gusta o que desea como meta alcanzar; entonces se utiliza en Terapia Ocupacional distintas actividades que a veces sirven como medio o como fin, puedo usar: actividades lúdicas para que un niño adquiera ciertas destrezas motrices finas o bien utilizar la misma actividad que sea la de escritura, para que desarrolle esa actividad siempre teniendo en cuenta los intereses y los deseos de esa persona.

Nada que sea impuesto se aprende, cuesta mucho entonces se necesita en los niños la actividad lúdica. Con los adolescentes y con adultos hay que ir canalizando este deseo y ciertas actividades para que las realicen, porque a veces el

paciente no sabe si es importante vestirse por ejemplo, si hay uno que siempre uno lo hizo por él. Hay que ir desarrollando actividades a realizarse según la edad y la posibilidad de la persona.

A tu espacio llega un paciente nuevo -¿Qué es lo primero que haces?

En principio cualquier persona que concurre al espacio de Terapia Ocupacional, siempre hay que entablar un vínculo, hay que tener empatía con esa persona. Lo primero que hay que hacer es entablar una relación de mutua confianza y de conocimiento entre ambas partes, entre : el niño, el adolescente o el adulto que concurre al espacio. Luego empezar a realizar la evaluación para determinar cuales son las dificultades, pero también tengo que saber las fortalezas porque me van a servir de apoyo para potenciar y maximizar aquellas debilidades que tiene esa persona, pero lo primero es el vínculo con el paciente y a partir de ahí comenzar el tratamiento.

¿Hay actividades exclusivas para mujeres y para hombres?

Mira esto es como los juguetes, hay juguetes que son específicamente para niños y para niñas. Las ocupaciones de actividades por ejemplo al varón se le enseña a afeitarse y la mujer se le enseña a depilarse. Hay actividades propia de nuestra cultura pero no quiere decir que en terapia ocupacional, a cocinar se le va a enseñar a una mujer, al contrario uno quiere que todos sean los más independientes posible, es necesario aprender a cocinar no importa si es niño, adulto, hombre o mujer.

¿Cuáles fueron los proyectos que hicieron en Terapia Ocupacional del año 2018?

Me incorpore a la Fundación FEducar y si bien estuve reemplazando a la licenciada Karina Buedikman, también tuve mi espacio con el grupo Camarín desarrollando dos proyectos Por una Sonrisa con los jóvenes del Camarín turno mañana, se juntaron juguetes, se pusieron en condiciones para ser obsequiados a niños y niñas que los necesiten la idea fue a partir de los jóvenes.

La idea era colocarlos en un lugar más activos, que no sean ellos los que siempre reciban sino que ellos puedan ser dadores. Cooperar con la comunidad y porque algo fundamental para un niño jugar y si bien muchas veces jugamos sin juguetes otras veces jugamos con juguetes este proyecto fue importante porque les hacia recordar su infancia, a que jugaban y por eso consideraron importante el juego y donar esos juguetes a los niños.

Otro de los proyectos que se hizo con Camarín del turno mañana con colaboración del turno tarde es Reciclando FEducar donde se dispuso de un contenedor donde se puede reciclar, separamos: en cartones, plásticos y distintos materiales que puedan ser reciclados en el transcurso de la semana. Una vez que juntamos una buena cantidad lo llevábamos a distintos espacios de reciclados cercanos a la fundación.

También seguíamos recibiendo las tapitas de gaseosa, luego son clasificadas y llevadas al contenedor que tiene el hospital Garrahan. También la recepción de pilas y baterías que han traído tanto niños como jóvenes y adultos que concurren a la fundación que son llevados a los puntos verdes. El compromiso de los jóvenes es separar los elementos que pueden ser reciclados y transformados en otra cosa. Ellos aportan su granito de arena con el medio ambiente y el cuidado del mismo.

¿En terapia Ocupacional se trabaja con rutinas?

Sí, es importante la rutina para establecer un orden de actividades. Uno necesita una rutina estable para organizarse temporalmente, con horarios y especialmente porque también tenemos que organizar elementos en el ambiente. Justamente las rutinas nos ayudan a organizar diferentes actividades en el transcurso del día y esto nos ayuda a organizarnos y a tener unas rutinas estables, eso nos ayuda a incorporar actividades y desarrollarlas de manera autónoma.

¿Cómo planificas un tratamiento?

Como te comentaba anteriormente, primero hago una evaluación integral si es un niño un evaluación del desarrollo, por ejemplo que actividades hace, cuales no hace desde el perfil ocupacional cuales le cuesta y que no le cuesta.



Radio El Criquet

www.elcriquet.com.ar

El Instituto Los Ángeles siempre se sostuvo que LA COMUNICACIÓN es uno de los pilares para el buen funcionamiento de una Comunidad Educativa y para la Fundación FEducar, una novedosa fuente de trabajo.

En Terapia Ocupacional los profesionales tenemos una cierta batería de evaluaciones, puede ser sobre la motricidad fina, escritura, motricidad gruesa y distintas evaluaciones que nos permiten determinar estas fortalezas y potencialidades de esa persona. Luego tengo que planificar un plan de tratamiento, con objetivos específicos de aquello que la persona necesita atención, y por ese motivo concurre a terapia.

Contarme tu experiencia cuando trabajaste con adultos.

Mira mi experiencia con adultos la verdad que fue buena, si bien estuve trabajando en centros de participación a nivel comunitario llamado los Cic, en una época también desde la facultad a nivel de experiencia laboral la verdad es una experiencia inolvidable.

Es importante trabajar con todas las poblaciones, no es lo mismo trabajar con niños son poblaciones diferentes. Con el adulto trabajas sobre lo laboral y de esparcimiento. Lo laboral es importante porque hay gente que no está insertada en el mercado laboral y quiere de alguna manera hacer actividades extra, como para suplementar la actividad laboral que está haciendo.

En otros casos hasta descubrir cuál es su potencial y su vocación a veces no lo saben porque situaciones de la vida han hecho que no trabajaran, también desarrollar el área de esparcimiento. Muchas veces se dedica mucho tiempo al trabajo y nos olvidamos que el esparcimiento es importante para disminuir el stress, mucha veces hay adultos que no tienen esa área definida y desarrollada no saben que actividades hacer en su tiempo libre.

¿Cómo se reconocen a las Terapistas Ocupacionales?

A las terapistas ocupacionales nos reconocen o nos mencionan en el área de salud como T.O. nos definen así. Te derivamos a la T.O. o a él T.O.

¿Cuales son los lugares que trabaja un T.O.?

El campo laboral es muy amplio donde se puede insertar una terapeuta ocupacional es : a nivel escolar en escuela, en obras sociales, en empresas asesoramiento e inserción laboral insertar a una persona que nunca estuvo en el mercado laboral o una persona que está trabajando y tenés que ayudarlo en la rehabilitación a que se inserte nuevamente en el mismo puesto de trabajo o haces una recolocación laboral si está persona por la enfermedad que sufrió se hace una evaluación integral para saber en que otro puesto de la empresa puede trabajar. Eso es una recolocación laboral. Podemos trabajar a nivel consultorio la atención uno a uno donde se trabaja estimulación temprana, temprana de la salud. También trabajamos con adultos mayores en geriátricos, centros de día con distintas poblaciones de personas con patologías neuromotoras, psiquiátrica, hospitales y nivel grupal e internación.

Sandra Mariana Muño nos deja este mensaje al finalizar la entrevista.

Muchísimas gracias por invitarme a participar de Ronda de Café, esta oportunidad de dar a conocer que es Terapia Ocupacional es importante que se difunda para que cualquier persona pueda ser autónoma y eso implica decidir y hacer por sí mismo. Aumenta la auto estima, el sentido de autonomía nos genera bienestar y una sensación de disfrute, de sentirse capaz de poder hacer cosas. Por eso es importante trabajar interdisciplinariamente para lograr la autonomía de las personas.

MAXI KIOSCO X.V. NOVIEMBRE

BEBIDAS - GOLOSINAS EN GENERAL

**15 DE NOVIEMBRE 1783,
CASI ESQUINA ENTRE RÍOS**



CENTRO CLAUDINA THÉVENET Con el auspicio de UNICEF Argentina

*Veinte años acompañando el desarrollo
de niños y jóvenes
para una inclusión saludable
en la familia, la escuela y la sociedad*

- * Centro Educativo Terapéutico
- * Aprestamiento Laboral
- * Consultorios Externos Interdisciplinarios
- * Integración Escolar
- * Talleres de Expresión Extracurriculares

Sede Capital Federal: 5239-3072 / 5238-1614

Sede Bella Vista (Bs. As.): 4666-8363

www.centroclaudina.org.ar

info@centroclaudina.org.ar

www.facebook.com/centroclaudinathevenet



Biblioteca Argentina Para Ciegos

ACTIVIDADES - CURSOS - GRUPOS

Abiertos a la Comunidad

Servicio de Impresiones en Braille

Cartelerías - Libros - Menús

Productos para personas con discapacidad visual

*Bastones - pizarras - juegos adaptados
calculadoras y relojes parlantes*

Libro Parlante - Biblioteca Braille Ateneo Cultural "Julián Baquero"

Juegoteca Inclusiva - Paseos Grupales

Taller de Braille

Informática - Diseño de Aplicaciones Web

Joyería Artesanal - Teatro Leído - Braille

Grupos de Lectura

Hatha y Raja Yoga - Relajación Profunda

Taller de antiestrés

Masajes descontracturantes

Cursos y Seminarios
de Formación Profesional

Lezica 3909 — Ciudad de Buenos Aires

(54) 11 - 4981-0137 // 7710

www.bac.org.ar

bac@bac.org.ar

SYBARIS



Since 2012

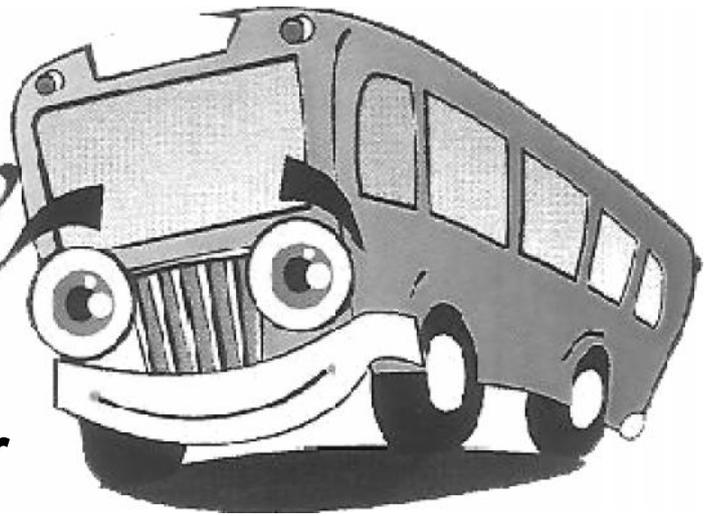
Con la actitud de superarnos permanentemente, con el esfuerzo de haber construido la moderna cocina en el edificio del “Instituto Los Ángeles” y la llegada del ascensor al 6º piso, pudimos tener una mejor provisión, distribución y elaboración de nuestros productos.

Volvemos a agradecer al “Instituto Los Ángeles”, por la confianza que nos han dispensado al poder prestarle nuestros servicios de Catering.

Teléfono: (011) 15-5851-8291

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Se trabaja con Obras Sociales.
- ✓ Se cumple con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Se abrirá una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Se prestan servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ SE CUENTA CON NUEVAS UNIDADES



**Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com**



Por Ariel Barandela

“NUESTRA IDEA ES ESTAR EN TODO EL PAÍS”

Entrevistamos al Director del SAME, el doctor Alberto Cresenti, en la que nos conto que el SAME deriva del CIPEC (Centro de Información para emergencias y catástrofes). Su Mentor fue el doctor Héctor Garín y primer director del SAME. Hoy el SAME cuenta con 315 médicos propios, 560 choferes y alrededor de 300 radio operadores.

Alberto Cresenti que estuvo en importantes tragedias para nuestro país como la embajada de Israel, la AMIA y la tragedia de once.

¿Cuándo comenzó a funcionar el SAME?

El SAME fue una derivación de lo que fue el CIPEC (Centro de Información para emergencias y catástrofes) en 1990 se constituyo el SAME. En el CIPEC estaban las ambulancias por un lado, los choferes y por otro los médicos. Entonces se unió todo y desde el año 1990 hasta la fecha en forma ininterrumpida es el SAME.

Eso posibilito también que nuestro departamento de capacitación permanente de entrenamiento a médicos, a choferes y a radio operadores. Todo ese esquema de entrenamiento lo hicimos para que hoy el SAME provincia sea una realidad, hoy hay 108 municipios en la provincia que tienen SAME.

¿Quién lo crea el SAME?

Su mentor fue el doctor Héctor Garín que fue el primer director del SAME, yo fui su segundo. Héctor paso a ser sub secretario yo lo dirijo hasta la fecha, somos sus continuadores.

Actualmente el plantel del SAME ¿Cómo está compuesto?

En este momento tenemos 315 médicos propios, antes los teníamos que sacar de los hospitales hoy son propios del SAME, hay 560 choferes y más o menos 300 radio operadores, en total somos 1.300 personas aproximadamente.

¿Cubre toda la Capital Federal?

Cubre toda la Capital Federal, se hace la cobertura con 160 Unidades entre ambulancias triada de selección de Víctimas Múltiples. También está el escuadrón aéreo que está compuesto por dos helicópteros. Los médicos de Aero Evacuación son médicos del SAME, son médicos propios que hicieron el curso en medicina aeronáutica.

La Embajada de Israel, La AMIA, Cromañón y la tragedia de Once ¿Fueron las tragedias más graves que tuvieron que asistir?

En la Embajada de Israel hubo 33 muertos y más 150 heridos. En la AMIA asistimos a 540 heridos, 88 muertos. En Cromañón hubo 194 muertos, Pero en esa tragedia no me encontraba a cargo del SAME, volví en el 2006. En once hubo 52 muertos y 850 heridos. Fueron tragedias muy grandes para la república Argentina.

¿Cómo se organiza una tragedia de esa magnitud en tan poco tiempo?

Cuando fue el tema de Once, ese día estábamos recibiendo un buque con pasajeros con síntomas de Gripe A, era la época del virus H1 N1 (Gripe A), estábamos bajando del buque. Cuando recibimos él alerta, para que tengas una idea la terminal de buques está detrás de Comodoro Py, declararon el alerta tardamos 7 minutos en llegar y ahí hicimos tres



oleadas de ambulancias.

En navidad y fin de año también hay heridos ¿Cómo son esos operativos?

Por suerte ha bajado muchísimo, hay mucha campaña de prevención realmente te dicen acá se puede utilizar pirotecnia segura, hay que usarla solamente en manos especializadas en un lugar especial. Los bomberos están pero realmente ha bajado mucho el uso de pirotecnia. Accidentes más frecuentes durante las fiestas son perdida de dedos de una mano, hay incendios en casas, perdidas oculares por descorches botellas y los farolitos chinos que son lo peor que hay, entre otros

Ahora el SAME está presente en la provincia de Buenos Aires ¿Contame eso?

La gobernadora nos pidió un programa, el haber funcionado bien en la ciudad se ha comprado equipo, ambulancias hemos entrenado a los médicos y a los radio operadores y está funcionando muy bien. El accidentado merece rápido una respuesta y no que se quede tirado en el piso y nadie lo vaya a buscar.

Nuestra idea es que se vaya completando y no quedan muchos municipios sin SAME, eso te redunda en una atención pre hospitalaria de nivel que son evitables.

Como es el plan a futuro ¿Quieren estar presente en todo el país?

Si esto arroja los resultados, que se están dando en Capital y en la provincia de Buenos Aires, nuestra idea es estar en todo el país.

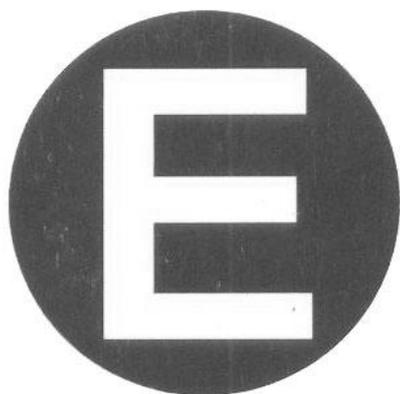
¿Cómo se financia el SAME?

Primero tiene un presupuesto suficiente que lo vota la ciudad, no nos faltan equipos.

Otras de las cosas que se hace es que los auxilios de los accidentes de tránsito se cobran a la prepaga del accidentado, ella nos paga y es fuente de ingreso para nosotros, el accidentado no paga un peso pero la prepaga sí. Eso es autofinanciarse.

¿Concurren a las escuelas a dar charlas?

Sí, tenemos un equipo que se llama Equipo de Prevención Comunitaria, damos charlas en escuelas primarias, secundarias, vamos Coas la Feria de las Naciones y empresas donde se enseña la Reanimación Cardiorespiratoria (R.C.P). Hoy chicos muy chiquitos aprenden la Resucitación Cardiorespiratoria que es fundamental.



Garage Juniors

Los 365 días del año

Entre Rios 2050 - 1134 (CABA)

Tel. 4-305-2753

Cel. 11-44116022



LA CONQUISTA EN CANOTAJE QUE FUE TAMBIÉN UN ÉXITO DEL CORAZÓN

El equipo de K4 500 consiguió la medalla dorada en Lima; para Cáceres, tras cuatro operaciones cardíacas, resultó un desquite.

Bien temprano en el día 5 de los Juegos Panamericanos llegó el tercer oro de la cosecha argentina y provino del canotaje: en la sede de Alberca Medio Mundo se consagraron Manuel Lascano, Juan Ignacio Cáceres, Ezequiel Di Giacomó y Gonzalo Carreras en K4 500m.

La canoa argentina se impuso con un tiempo de 1m22/106 y aventajó a Cuba por 933 milésimas y a México por un segundo exacto. La conquista dorada sucede a las de Juan Francisco Sánchez en patín artístico y de Lucas Guzmán en taekwondo, en la categoría (-58 kilos), con lo que la delegación celeste y blanca empieza a afianzarse con un global de tres oros, una plata (Giselle Soler, patín artístico) y dos bronce (Luciano Taccone en triatlón y Robertino Pezzota en squash).



Di Giacomó es un rosarino de 27 años. "Un día me cansé de ser arquero y dejé el fútbol. Mi mamá fue a ver un club de canoas y me habló sobre el deporte. Averiguamos cómo era y ya nunca más abandoné esta disciplina", comentó, con su vínculo de fuego con Náutico El Quilla. Carreras nació en Baradero y seguramente lo esperará el Náutico San Pedro para volver a homenajearlo, como ya lo hizo tras las conquistas de Toronto 2015. Y Manuel Lascano, el más joven (24 años), proviene del Náutico Piedra Buena, de Carmen de Patagones.

Pero es particular la historia de Cáceres, que a los 15 años temió que una de sus principales pasiones quedara arrumbada en el olvido, con la resignación de un proyecto trunco. Nacido en Las Flores (Buenos Aires), el piragüista había sido seleccionado por la Argentina para viajar a un Sudamericano en la categoría cadetes. Su proyección era certera, pero apareció un chequeo médico que detectó el síndrome Wolff-Parkinson-White, que se caracteriza por una anomalía de la conducción eléctrica del corazón y la aparición de arritmias. Adolescente y rozagante, Juani se desarmó por dentro.

Juan Ignacio Cáceres tuvo cuatro operaciones de corazón pero salió adelante Juan Ignacio Cáceres tuvo cuatro operaciones de corazón pero salió adelante Crédito: Prensa Lima 2019.

Pero nueve años después y luego de superar cuatro intervenciones en su corazón, Cáceres cumplió el sueño de ser parte de los Juegos Olímpicos de Río 2016 junto con el propio Gonzalo Carreras -hoy su compañero de emociones- Daniel Dal Bó y Pablo De Torres para el K4 1.000 metros) en el Estadio de Lagoa.

PANADERÍA Y FÁBRICA SÁNDWICHES "CRAZY"

**Pan - Facturas—Sándwiches de miga
Comidas para llevar - Gaseosas**

**Av. Entre Ríos 1714
4305-3946**



Cuando se le detectó el problema, la situación de Cáceres se fue complicando: Después de las dos primeras operaciones le dijeron que debía emprender una vida fuera del alto rendimiento y que estaba obligado a dejar de lado las máximas exigencias. Esa ilusión en el agua que fluían por su cabeza, de repente, se difuminaron hasta desaparecer. Más, en un deporte tan demandante como el canotaje, que requiere un titánico esfuerzo de brazos y piernas.

"Eso me puso aún peor. Pero siempre pensé que debía existir alguna solución. Seguí intentando, fui a otros hospitales, no podía quedarme con eso", cuenta. Por fin, en la tercera intervención encontraron puntualmente dónde estaba el problema, aunque no lograron curarlo. La cuarta, por fin, sería la vencida en un deportista con temple de acero. "El refrán dice que 'la tercera es la vencida. En mi caso fue la cuarta, ja'", decía en su relato con una sonrisa.

El festejo de Cáceres: el canotaje entregó el tercer oro para Argentina en Lima 2019 El festejo de Cáceres: el canotaje entregó el tercer oro para Argentina en Lima 2019 Crédito: Prensa Lima 2019.

Las intervenciones a Cáceres fueron mediante cateterismo. "Cuando pensé que no podría remar nunca más en mi vida el golpe fue inmediato y duro. Con el paso del tiempo, el hecho de recuperarme, entrenar nuevamente y competir fueron alivio y satisfacción a la vez. La situación fue horrible pero tuvo solución", recordó.

Superado el mal trance, todo fue alegría en su carrera como deportista. "Mis inicios fueron a los 11 años en Las Flores, mi ciudad. De chico siempre me gustaron los 500 metros, cuenta, justamente la distancia en la que se consagró como campeón panamericano.

"Estoy contento, se lo debo a mi familia y a mis amigos, que siempre estuvieron en las malas. Ellos me alentaron para seguir". En Río de Janeiro y en Lima cristalizó dos grandes sueños.

La alegría de los otros protagonistas

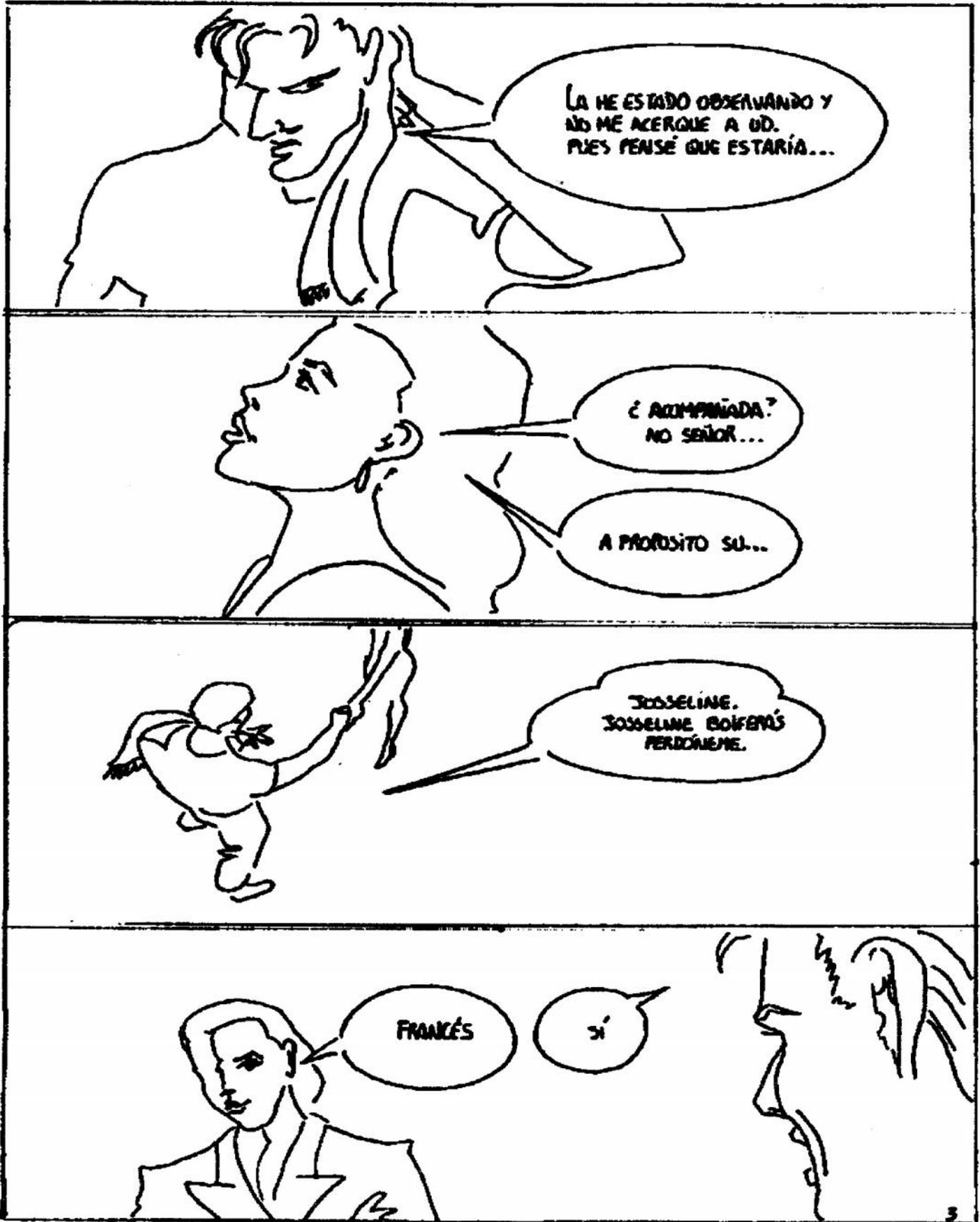
"Estamos muy felices, en mi caso por repetir", confesó Di Giacomo, de 27 años, que fue campeón en K2 200 metros junto a Rubén Voisard Rézola en la edición anterior Toronto 2015. "Este fue el primer paso, el objetivo a corto plazo que nos habíamos planteado. Ahora tenemos que seguir, nos vamos directo desde acá hacia una gira por Europa" -

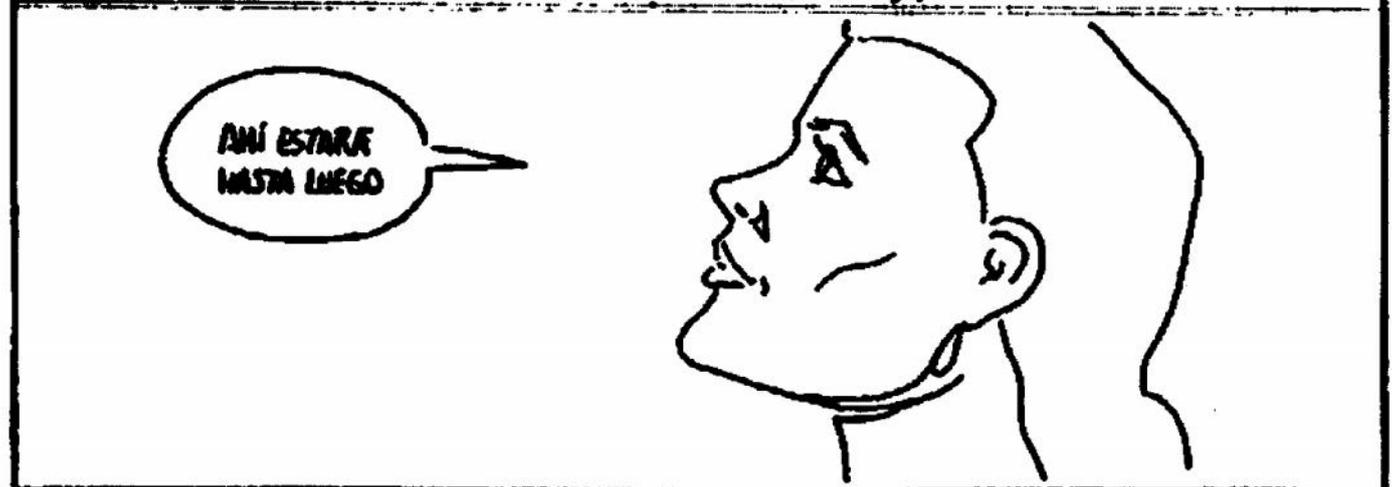
En tanto, Lascano destacó el trabajo en conjunto: "Salió todo como estaba planificado. Nos pusimos adelante rápidamente, que era la idea, pudimos mantener el ritmo y reflejamos todo el trabajo realizado", valoró. Y en coincidencia, Cáceres destacó: "Desde el inicio de la regata, a los 100 metros, teníamos un bote de ventaja sobre nuestro competidor más cercano, entonces vimos que podíamos controlar el ritmo y ejecutar nuestro plan de carrera".



RUSTICA BUENOSAIRES • Artesanías en madera
Handmade with Love in Argentina

Estilos: folk, shabby, vintage, decapado, decoupage, contemporáneo
graciarrillaga@yahoo.com.ar • rusticabuenosaires@yahoo.com • tel. 4545-6817







“ES COMO SI TE ENAMORARAS DE ESTE IDIOMA TAN BELLO”

Alicia Osipovich, es intérprete de Lenguaje de Seña hace más de 10 años pero se recibió en 2014, empezó a trabajar en el grupo de Teatro Todos Podemos Hacerlo y aun sigue participando en las muestras. Dice “Que es un poco difícil interpretar porque tenés que entender lo que están diciendo en español y pensar rápido como decirlo en lenguaje de señas”.

Alicia nos cuenta que cada país tiene su propia Lengua de Seña, porque va tomando cosas de su propia Cultura.

¿Desde cuándo sos intérprete de Lengua de Señas?

El primer título lo obtuve en ASAM (Asociación de Sordomudos de Ayuda Mutua) en el año 2007, había estudiado tres años, pero yo sentía que me faltaba saber mucho más; por eso hice durante dos años el curso de perfeccionamiento en 2008 y 2009. En 2011 entré a Villasoles para hacer la carrera terciaria completa, todo desde el comienzo y en 2014 me recibí.

Pero si me preguntan cuándo empecé a interpretar, fue en el año 2008, en el grupo de teatro "Todos podemos hacerlo" que dirige la profesora de teatro Fabiana Pelle. Fue mi primera vez. Estaba muy nerviosa pero salió muy bien, y desde ese año sigo participando en todas las muestras del grupo. Además, ahora ya interpreto en distintos lugares y también doy clases de apoyo a jóvenes sordos en lengua de señas, secundarios y terciarios.

¿Cuántos años estudiaste para ser intérprete de lengua de seña?

En total unos diez años, pero cada tanto, cuando puedo hago algún curso de perfeccionamiento porque siempre hay cosas nuevas para aprender o recordar si te vas olvidando.

¿Es difícil Interpretar?

Es un poco difícil, porque tenés que entender bien lo que están diciendo en español, pensar rápido cómo decirlo en señas, decirlo, y seguir escuchando a ver qué más dicen. Lo mismo al revés, cuando una persona sorda habla con las manos, mirarla, pensar qué dice, y decirlo en español lo más correcto posible. Pero a nosotros los intérpretes nos gusta mucho lo que hacemos y aunque sea difícil, es lo que tenemos ganas de hacer. Es muy lindo ver cuando dos personas se están comunicando gracias a tu trabajo.

¿Todo se puede Interpretar?

¡Muy buena pregunta!. No todo se puede interpretar. Hay expresiones un poco complicadas que son propias de cada idioma, y a veces hay que cambiarlas para que se entienda bien. Imaginate que yo tengo que interpretar cuando una persona dice "no fui a la reunión porque me re colgué". Yo no puedo decir eso, yo tengo que interpretar el significado, es decir "me distraje" "me olvidé por completo" o algo así. También hay canciones o poemas muy difíciles de interpretar porque usan metáforas, o un lenguaje poético. Esto no pasa solamente en lengua de señas; pasa en cualquier idioma que vos quieras traducir.

¿La lengua de seña es internacional o cada país tiene la suya?

Cada país tiene la suya, porque va tomando cosas de la cultura de cada país. Aunque dos países hablen español, sus lenguas de señas son diferentes, porque su comunidad sorda es diferente. Incluso dentro del país hay algunas señas distintas, así como los oyentes hablan un poquito diferente en las provincias de Corrientes o Córdoba que en Capital Federal. Hay un alfabeto internacional que a veces se usa. Pero en general cada país usa sus propios signos.



¿Es difícil o fácil aprender lengua de señas?

No es difícil aprender las señas. Pero no se aprende en poco tiempo, es como cualquier lengua. Necesitas práctica y contacto con profesores sordos. Lo más difícil es aprender a "pensar en LSA (lengua de señas argentina)". Porque a veces algunas personas usan las señas, pero pensando en castellano, y la oración no queda bien; la persona sorda no entiende cuando el orden de las palabras está mezclado porque estás pensando en español. Lleva práctica y aprender mucho mirando a las personas sordas cuando hablan. Pero es muy lindo saber hablar con las manos, tiene un encanto especial que hace cuando empezás a aprender tus primeras señas, querés saber más...y eso sigue toda la vida. Por lo menos, a mi me pasa, y a todos los intérpretes que conozco. Es como si te enamoraras de este idioma tan bello.

¿Existe una ley que reglamente el uso de la lengua de seña?

La ley existe, pero no se cumple del todo La Ley 7.393 de supresión de barreras comunicacionales y utilización del Lengua de Señas Argentina (LSA) del año 2005, a partir de lo cual es considerada una interpretación del discurso oral a personas sordas, y no como una traducción. Sin embargo, en la provincia de Mendoza ya se reglamentó y los intérpretes ya pueden tener número de matrícula como cualquier profesional. Acá en Capital y resto del país todavía no lo tenemos. En Junio de 2017 hubo media sanción del Senado para la Ley que declara a la lengua de señas argentina como la lengua oficial de las personas sordas argentinas y se reconoce a la comunidad sorda argentina. Pero todavía faltan muchas cosas.

¿Hay cines que ponen películas argentinas o en español con subtítulo?

Precisamente esa es una de las cosas que faltan. Hay ciclos de cine argentino subtulado en La Confederación Argentina de Sordos y en otras instituciones. A veces en la televisión ponen películas argentinas con subtítulos, pero en los cines comunes, los sordos solamente pueden ver películas extranjeras con subtítulos.

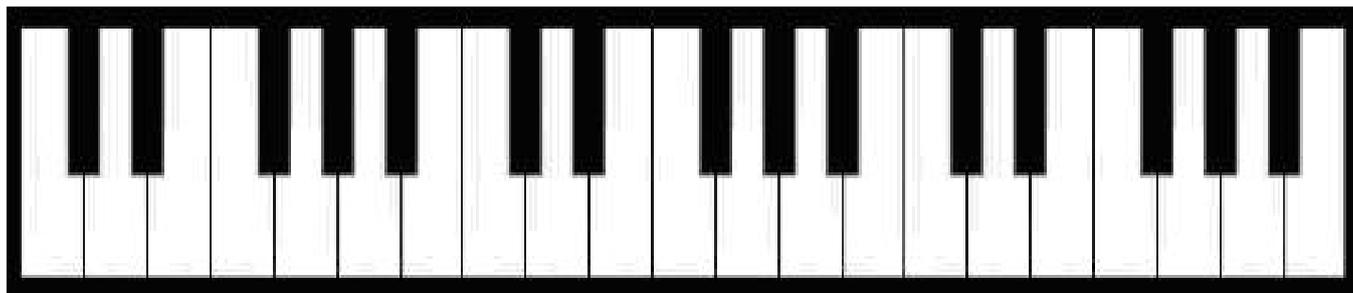
¿En los festivales de cine se promociona que el cine nacional este subtulado?

En los festivales habituales de cine, jamás supe que le dieran importancia a los subtítulos; eso deja a los sordos, hipocúsicos y personas con problemas de audición (por ejemplo los ancianos con presbiacusia) sin poder ver las películas. Pero existe el festival FICSOR, es el primer festival de cine pensado y organizado por personas sordas en Argentina, y pasan películas de temática sorda, argentinas y extranjeras. Cuando digo "temática sorda" me refiero a que las películas muestran distintas situaciones y vivencias de los sordos en su vida diaria, en un mundo de ruidos, música y palabras. Su lucha por sus derechos, por un reconocimiento a su lengua. También hacen competencias por mejor Película, mejor cortometraje, premios, etc.

¿De qué se encarga la nueva Asociación de intérpretes de lengua de señas?

Por fin los intérpretes tenemos la Asociación Civil con personería jurídica. Es una organización que lucha para que nuestra actividad sea reconocida y profesionalizada en todo el país, y que los sordos tengan el derecho a contar con nuestros servicios, que no tienen por qué ser un lujo, sino que se entienda que es una necesidad. Les recomiendo visitar la página en Facebook (@interpretesLSA). La idea es trabajar juntos, intérpretes y sordos, para beneficio de todos.

Clases de Piano



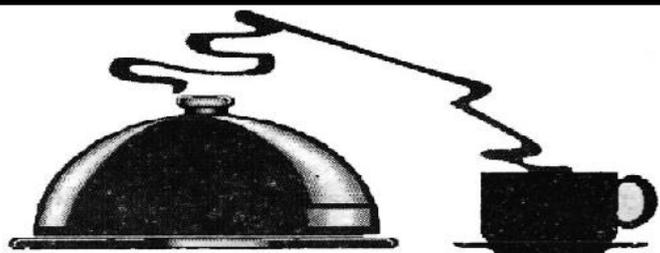
Zona Caballito (o a domicilio)
15-31072041

escalerasmil
movimientos industriales livianos
pectagar s.r.l.

ventas

4306-1111
4306-1589
4304-3331

Avenida Caseros 1980 (C1152ABP) C.A.B.A.
ID: 596*277 | 596*1339 | Fax: 4306-1589
www.escalerasmil.com | info@escalerasmil.com



Food & Coffe

Catering & Service
Confitería - Bar

DELIVERY

Av. SAN JUAN 1702
Capital Federal
Tel.: 4304-8162



Trasformando activos en empresas sustentables

Inversores Solidarios se buscan

Estamos desarrollando el primer Centro de Negocios Inclusivos (CNI) de Argentina, en el Parque Austral (Pilar):
2,600 m2 de oficinas,
salas de reuniones
y capacitación

"Los **Negocios Inclusivos** son empresas económicamente sustentables en el tiempo, cuyo objetivo principal es producir impacto social y/o ambiental positivo"

Si crees que asistir no alcanza y que es necesario promover y crear trabajo, sumate como **Inversor Solidario** y formá parte del **CNI** de Parque Austral.

www.Junolatam.com
negociosinclusivos@junolatam.com

Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante porque con virtudes y problemas seguro que tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

En Ronda de café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acércate a esta Ronda de encuentro en la que todos participamos, compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

Ronda de Café, una revista hecha con personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate con arieljorge33@yahoo.com.ar

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



CORRECCIÓN:
Camila Zoppi



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducar
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo

El Papetier

Juegos y juguetes divertidos



- MOBILIARIO
- DRAMATIZACIÓN
- MOTRICIDAD
- DIDÁCTICOS
- BANDA RÍTMICA
- REGALOS

www.elpapetier.com.ar

Acoyte 940 PB "A" Tel/Fax: 4982-8137
juegosdidacticos@elpapetier.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 11 a 19 hs



INSTITUTO LOS ÁNGELES (A.1019).

En el ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Medio.



En 1990 se creó el INSTITUTO LOS ÁNGELES que introduce la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje, elaborando un Plan que fue reconocido por el Ministerio de Educación como "Oficial" y de "Interés Pedagógico" y por Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, como "El PRIMERO en su GÉNERO", bajo la denominación:

Bachillerato con Orientación en Computación

Después de este APORTE el Instituto LOS ÁNGELES continuó creando nuevas posibilidades y es en el 2001 que abre el PRIMARIO,

No se detiene allí la capacidad creativa de los Fundadores y su actitud de servicio y en el año 2005 se inaugura el Nivel MEDIO INCOMPLETO.

La denominación Oficial es "Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con variaciones normales de Inteligencia".

El Objetivo es mejorar la Autonomía y la Calidad de vida de los adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no le permiten abordar la Sección secundaria, poniendo el acento en la Formación Profesional.

En el 2009 se creó el nivel MEDIO VESPERTINO para ADULTOS, Plan: R. M. N° 206/83, que otorga el título de "Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas".

Todas las Secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados, diversidad de metodología para el abordaje de conocimientos, personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y la experiencia de más de dos décadas trabajando por vencer las dificultades de aprendizaje. Se otorgan títulos Oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU. Tel. 4304-6336 / 4305-7428 / 4305-7399

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Angeles](#) — Instagram: [institutolosangeles](#)



Taller de autonomía y formación laboral

El Camarín es un taller que trabaja con una doble modalidad: grupal e individual. Está orientado a jóvenes con discapacidad que han finalizado la educación media y que no han podido insertarse en el medio laboral. El objetivo central de este taller es prepararlos para el mundo real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana. El taller incluye una experiencia de pasantía, para que el joven pueda iniciar el camino de su inserción laboral con una práctica verdadera.



El objetivo central de este taller es prepararlos para la vida real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana.

ACTIVIDADES Y SERVICIOS PRINCIPALES

 ATENCIÓN EN CONSULTORIOS	 TALLER DE HABILIDADES SOCIALES	 TALLER DE AUTONOMÍA Y FORMACIÓN LABORAL
 TALLER DE RECICLAJE	 TALLER DE AUTOGESTIÓN	 CENTRO DE APOYO ESCOLAR
 TALLER DE ALFABETIZACIÓN PARA ADULTOS	 TALLER PARA FAMILIAS	 ALFABETIZACIÓN EN EMPRESAS
 EMPLEO CON APOYO	 CAPACITACIONES	 SUPERVISIONES
		 ORIENTACIÓN A FAMILIAS

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. N°559—11/05/2004
Rondeau 1766, CABA C.P. C1130ACF Tel: 4305-6329 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionFEducar.org.ar info@fundacionFEducar.org.ar