

Entrevistamos al escritor Marcelo Birmajer



- Nos encontramos con los miembros de la banda Amor Elefante
- Conocimientos y experiencias sobre el uso medicinal de la cannabis
- Juan Manuel Forbes nos cuenta como funciona el Centro de Comunicaciones del Instituto los Ángeles

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES

EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SARFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar

Empezamos el año con ganas porque este 2020 será especial para el Instituto Los Angeles porque cumple 30 años de vida.

Por esto será un año especial.

En cuanto al contenido de este número de Ronda de Café nos dimos el privilegio de entrevistar al escritor **Marcelo Birmajer**.

Nos habla de cómo empezó a escribir y de su última novela "El Rescate del Mesías".

Conocemos, también todo sobre la banda "**Amor Elefante**" de nuestras amigas Rocío Fernández y Rocío Bernardiner y sus amigos.

Pude estar en su recital y fue sencillamente espectacular.

En salud tenemos un informe muy completo sobre la marihuana medicinal, su buen uso para las personas que tienen epilepsia, todo sobre la ley que salió, pero no está promulgada.

Tenemos que ser conscientes que muchas personas dependen de este tratamiento para su mejor calidad de vida, principalmente para aquellas personas que padecen epilepsia.

También, entrevistamos a Juan Manuel Forbes, Coordinador General del Centro de Comunicación del Instituto Los Angeles, donde nos contó sus objetivos y cómo funciona.

Les mandamos un abrazo fuerte

Equipo de Ronda de Café



Página 4

Literatura
Encuentro con
Marcelo Birmajer

Página 6

Sociedad
"Catastrofe y catastrofismo"
por Camilo Fernández Hlede

Página 12

Música
Charlamos con Rocío Bernardiner y
a Rocío Fernández de la banda
Amor Elefante

Página 16

Medicina
Conocimiento y experiencias sobre
el uso medicinal del cannabis

Página 20

Historieta
Centurión 58

Página 34

Comunicación
Entrevista a Juan Manuel Forbes
sobre el Centro de Comunicaciones
del Instituto Los Angeles

Página 38

Cuento
El diez de los cinco continentes



Por Ariel Barandela

MARCELO BIRMAJER AL RESCATE DE MIFKAD

Nos dimos el lujo de entrevistar al escritor Marcelo Birmajer nacido en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, empezó escribiendo en el colegio, un diario. Lo primero que publicó fue un poema titulado "Floricidio", a los 16 años. Su primer libro fue "Historieta, la imaginación al cuadrado", en el año 1988.

Mi primer éxito fue "Un crimen secundario" en 1992.

Marcelo, es un autor que ya conocen los argentinos y muchos tenemos sus libros en nuestras bibliotecas.



¿Cuándo y cómo empezaste a escribir?

Empecé a escribir a los 8 años. En un día perdí todos los útiles. Yo, escribía un Diario del aula, con la única birome y el único papel que me había quedado. Escribía un chiste, un chisme y una noticia y lo alquilaba a cambio de un lápiz, de otro papel glase, de una carpeta o de un marcador. Al final del día, alquilando a mis compañeros el diario, recuperaba todos los útiles que había perdido. Así empecé a escribir.

¿Qué fue lo primero que escribiste?

"El Diario del aula", una autobiografía a mis nueve años, cuentos y composiciones.

¿Qué fue lo primero que publicaste dónde y en qué año?

Publiqué a los 16 años un poema titulado "Floricidio", en una revista israelí que se llamaba Alef.

Mi primero libro lo publiqué en 1988, "Historieta, la imaginación al cuadrado".

¿Cuál fue tu primer éxito?

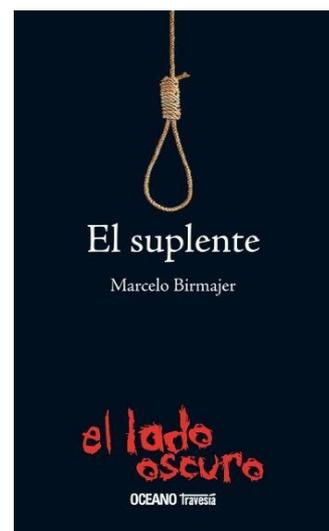
Mi primer éxito fue "Un crimen secundario", que fue también mi primera novela. La publiqué en el año 1992.

¿Cuál es, según vos, tu mejor libro?

"Los caballeros de la rama". Un libro juvenil y para chicos, que me publicó Santillana.

¿Qué autores te gustan?

Isaac Bashevis Singer, Adolfo Bioy Casares, William Somerset Maugham, Jorge Luis Borges.



Si querés publicitar en Ronda de Café,
llamá al **4305-6329**

¿Qué es lo primero que piensas para empezar a escribir un libro?

Tener una buena historia, original, que tenga un buen comienzo, un desarrollo atrapante y un final sorprendente.

¿Crees que la gente lee más autores nacionales o internacionales?

Es indistinto, leen los mejores libros, o los peores, sin importar de qué nacionalidad son quien los escriba.

¿Cuál de tus personajes te gusta más?

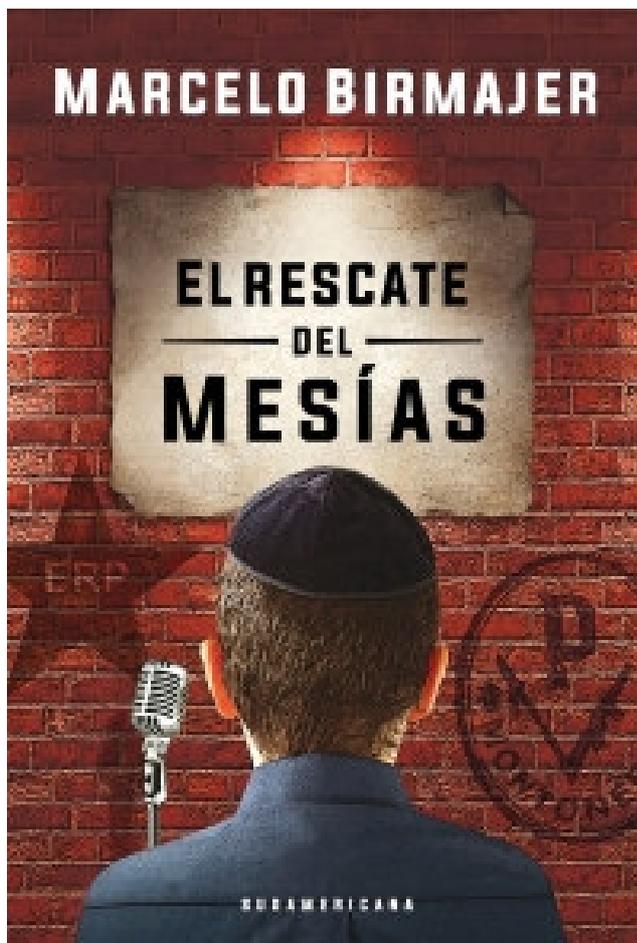
José Mifkad, de "El Rescate del Mesías".

Coméntame brevemente. ¿De que se trata "El Rescate del Mesías"?

"La vida era injusta. Ningún partido revolucionario, por poderoso que fuera, podía cambiar ese hecho."

En octubre de 1973 Argentina es un hervidero de represión, guerrillas y grupúsculos revolucionarios. Perón amenaza con volver al poder por tercera vez e Israel recibe los ataques de Egipto y Siria y estalla la guerra del Yom Kipur. El mundo parece a punto de saltar por los aires, mientras el stand up hace comedia José Mifkad. Regresa una noche a casa tras una actuación en una boda y es testigo de una escena que le va a obsesionar. Por la Avenida Córdoba ve a una monja caminando y parándose, saluda a un hombre trajeado. A simple vista parecen dos viejos amigos que se encuentran por la calle, hasta que la monja saca del interior de sus hábitos una metralleta y abate al hombre a tiros.

Ese, es el punto de partida de un sinfín de hilarantes enredos en la vida del patoso y enamorado Mifkad quien, sin comerlo ni beberlo, se va a ver arrastrado en una serie de malentendidos de contraespionaje amateur, persecuciones, fruto de la confusión y aventuras que van a complicar su existencia hasta límites insospechados para el lector.



ortopedia·alfa

**CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS**

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455



Por Camilo Fernández Hlede

CATÁSTROFE Y CATASTROFISMO

La construcción social de una Pandemia

Los seres humanos estamos habituados a compartir una muy relativa armonía con la naturaleza y, al hacerlo, entramos en un proceso de aprendizaje permanente que nos lleva a convivir con inconvenientes de variada intensidad. Las catástrofes, justamente, representan un alto en esa normal convivencia con el medio. Esta interferencia nos lleva, de forma obligada, a tener que ponernos de acuerdo y a construir una conducta colectiva que nos impulse a dar un giro medular para que nos adaptemos a esa nueva situación o, en el peor de los casos, perezamos con ella.

Podemos definirla, como "cualquier acontecimiento de magnitud excesiva que altere un orden habitualmente dado y aceptado como normal por el medio en donde la misma acontece" (Berbeglia, 2003).

En general, coincidimos en decir que existen dos tipos de catástrofes: Las producidas por la naturaleza (denominadas naturales) y las que producen los hombres (llamadas históricas). En cuanto a las primeras, nos referimos a aquellas que afectan tanto a la tierra como a sus habitantes, tal es el caso de los movimientos tectónicos, las sequías extremas que desertizan las tierras o, su contraparte, las lluvias constantes que generan inundaciones incontenibles. Los maremotos, las tempestades, las erupciones volcánicas y también, por qué no, las epidemias y las pandemias. En cuanto a las segundas, la característica fundamental es que son producidas por el hombre y el blanco principal al que apuntan es hacia ellos mismos. Estas catástrofes tienen la característica de ser intencionales y están dirigidas pura y exclusivamente a sus semejantes, con el fin de hacerles daño. Aquí podemos citar, como ejemplos, a los bloqueos económicos, las guerras, los cierres de frontera, etc. Si bien, tangencialmente pueden dañar a la naturaleza, claramente ella no es su objetivo principal.



El catastrofismo lo podemos caracterizar como un constructo diferente, aunque sin lugar a duda está estrechamente relacionado con la catástrofe. Es preciso aclarar que, al hablar de "catastrofismo", no nos estamos refiriendo a la teoría científica de comienzos del Siglo XIX, que sostenía que la Tierra había sido formada por la producción de eventos violentos, repentinos y de corta duración, tal como lo expresó Georges Cuvier.

Cuando utilizamos el término "catastrofismo", hacemos referencia a un fenómeno cultural que deriva, principalmente, de los sucesos devenidos tanto de la naturaleza como de la historia, pero cuyas manifestaciones afectan significativamente a los seres humanos. La magnitud y los prejuicios que se desprenden del evento que generó la catástrofe responden a la noción de catastrofismo. Por lo tanto, la consideramos como "la actitud psicológica forzosamente derivada de los hechos que perturban la habitualidad de la vida cotidiana" (op. cit. Pág. 70).



El catastrofismo derivado por la presencia de una pandemia, como es el caso que nos ocupa, tiene una serie de características específicas.

Nos parece oportuno, en esta parte del escrito, aclarar dos cuestiones centrales. La primera hace referencia a delimitar semánticamente qué se considera una pandemia y, la segunda, es realizar un breve recorrido histórico que nos haga comprender que este tipo de catástrofes no representan algo novedoso para nosotros como especie.

Se considera pandemia a la presencia de un brote epidémico que abarca regiones geográficas extensas (uno o varios continentes). Históricamente, la humanidad ha atravesado alrededor de 20 epidemias y pandemias que pusieron en jaque nuestra existencia.

Una de las primeras pandemias de las que tenemos registro, es la ocurrida en Grecia entre el año 431 y 404 a.C. La plaga de la Isla de Egina (o también conocida como la Peste de Egina) tiene una versión mitológica que propone como causa de la misma a la ira de Hera que, por una infidelidad de Zeus, envía esta enfermedad para diezmar la población de la isla. Sin embargo, existe una versión más ajustada a la realidad que fue narrada por Tucídides y que nos habla de una pandemia que comenzó en Etiopía y atravesó todo Egipto, Libia y terminó en Grecia. Los síntomas que se descri-

bían eran dolor de cabeza, conjuntivitis, exantema y fiebre, hemoptisis, dolor abdominal y vómitos. La verdadera causa de esta enfermedad que terminó con la vida de unas 150.000 personas aún sigue siendo un misterio. ¿Influenza?, ¿tifus exantemático?, ¿viruela?, ¿sarampión? La verdad aún está lejos de ser rebelada.

La Edad Media, también atravesó por la devastadora experiencia de una pandemia. La Peste Negra (1347-1351) se cobró unos 200 millones de muertes.

Unos 170 años después, en América, 56 millones de nativos fallecieron con la viruela. Enfermedad que tiene una larga historia, ya que sus antecedentes se pueden rastrear a poblaciones con 12.000 años de antigüedad.



Los inicios del Siglo XX conocieron una catástrofe sobre otra. Faltando unos meses para que terminara la Primera Guerra Mundial, entre marzo y agosto de 1918, hace su aparición la mal llamada Gripe Española (Influenzavirus A subtipo H1N1). Desde la cepa original de Kansas, hasta la mutación que ingresó a través del puerto francés de Brest se registraron entre 50 y 100 millones de muertos.



En la década de 1980, en los Estados Unidos, tuvo su aparición el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH), reportando entre 25 y 35 millones de muertes.

Más recientes podemos mencionar el SARS (en el sudeste asiático, año 2002), Ebola (África, años 2014/2016), MERS (Medio Oriente, año 2012), Gripe A H1N1 (en casi todo el mundo, años 2009/2010) hasta el nuevo Coronavirus SARS-CoV-2, el virus que causa la



ACRECENCIA

Centro de Día para Adolescentes y Adultos
con capacidades diferentes

TALLERES

TEATRO | COCINA | ARTESANIAS | CINE | ARTE PLASTICA
CUERPO EN MOVIMIENTO | TERAPIA GRUPAL/INDIVIDUAL
COMPUTACIÓN | A.V.D. | SALIDAS RECREATIVAS

GRUPO DE PROFESIONALES

Dir. Médica Psiquiatra Dra. Aduna Mónica

ASISTENTE SOCIAL | TERAPISTA OCUPACIONAL | PSICOMOTRICISTA | PSICOLOGA
PROF. DE TEATRO | PROF. DE ARTE PLASTICA | PROF. DE EDUCACIÓN FÍSICA
MUSICOTERAPEUTA | AUX. DE ENFERMERIA DURANTE TODA LA JORNADA

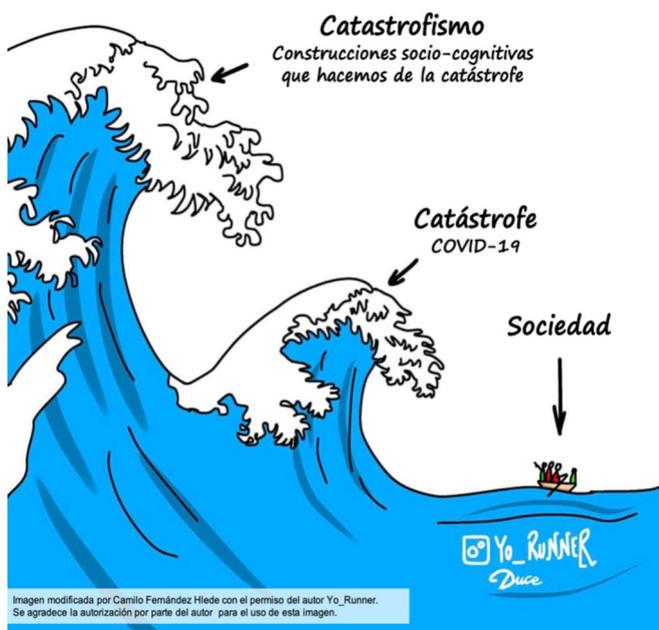
Atendemos – OBRAS SOCIALES - PREPAGAS

GAVILAN 1263 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel.: (011) 4585-7233 | Lunes a Viernes de 9 a 16 horas
volante entregado en mano no arrojar a la via publica. GAIA: 4582-0292

enfermedad COVID-19.

Como podemos ver, habitamos un planeta inestable. Esta inestabilidad termina condicionando el desarrollo de todas las formas de vida. Las catástrofes naturales de proyección histórica, como pueden ser consideradas las epizootias o las pandemias (denominadas antiguamente como plagas), son hechos completamente verificables que impulsan a un estado mental que genera una respuesta psicológica y emocional. Las mismas oscilan entre lo real de los hechos y la construcción mental que hacemos acerca de lo que podría llegar a suceder. De este modo, hace su aparición el miedo al futuro e incluso una tendencia, a veces irracional, de pensar en un final poco feliz ante esos hechos catastróficos.

Es así como la catástrofe se termina convirtiendo en un catastrofismo que ejerce una especie de control histórico y social. Este control modela nuestras creencias y nuestro accionar. Termina siendo, sin duda, idóneo y efectivo ya que la angustia y la confusión que genera nos impulsa a visualizar que el único desenlace posible será muy poco alentador. Se comienza a visualizar al futuro como amenazante y nuestros pensamientos se niegan a imaginar una salida positiva. El problema, según el decir de Berbeglia (2003), es que "el catastrofismo inmoviliza tanto como mueve" y en este momento comienza a ejercer un papel rector en la conciencia colectiva: el de generar temor, un temor que paraliza.



No tenemos que perder de vista que esta catástrofe afecta, fundamentalmente, un valor importantísimo: el de la vida. Esa es la verdadera catástrofe que por culpa de esta construcción catastrofista no estamos pudiendo ver. Nuestra mente, estimulada muchas veces por algunos medios de comunicación que explotan la catástrofe con fines catastrofistas, comienza a considerar que el verdadero daño está en la pérdida parcial de la libertad debido al aislamiento, a la puesta de límites y a las complicaciones derivadas de éstos. Así es como pensamos que lo que nos daña es el límite (de contacto social, de salidas, etc.) y no el virus que afecta nuestra salud. Quedamos prisioneros de un catastrofismo que hemos construido y, al hacerlo, se gatillan dos reacciones psicológicas específicas a tomar en cuenta: la ansiedad y la depresión.

Resulta imprescindible racionalizar esta situación para poder poner en orden nuestros pensamientos y emociones. Como hemos venido explicando a lo largo de todo el texto, no debemos confundir la catástrofe con la construcción social que hicimos y que denominamos catastrofismo. Si caemos en la ilusión de igualarlos, estaremos sujetos al miedo y seremos fácilmente manejados por nuestros pensamientos o por aquellos que querrán aprovecharse de nosotros.

El virus que en diciembre de 2019 y enero de 2020 afectaba a la lejana ciudad de Wuhan, ahora verdaderamente afecta al

mundo entero. Esto nos tiene que llevar a las siguientes reflexiones:

- Todos los seres humanos somos pasajeros de la misma embarcación en esta vida, donde la interdependencia es la regla y la intersolidaridad debe ser la brújula que nos guía en cada día (Vallaey, 2020). En definitiva, un pequeño virus vino a enseñarnos que todos, de un modo u otro, somos iguales y que nos afectan las mismas cosas.
- El valor que tiene que primar es el de la vida y no el del dinero. Éste último debe estar siempre al servicio del primero.
- Las catástrofes y las crisis deben ayudarnos a poner las cosas en verdadera perspectiva para que podamos aprender de ellas. Con respecto a eso, no hay lugar a duda sobre quiénes son los trabajadores imprescindibles para la sociedad. No sólo el personal de salud (médicos, enfermeros, camilleros, etc.), sino los que recogen la basura y limpian los ambientes, los que cultivan, cosechan y transportan nuestra alimentación de cada día, las familias, los educadores que enseñan a nuestros hijos... (íbid).
- El estado debe ocupar un lugar importante en la vida de un país. Interviniendo en tres cuestiones básicas que deben ser política de estado: la salud, la educación y la seguridad de sus habitantes.
- La tecnología y los avances científicos que dominamos como especie, no nos hacen indestructibles. Es hora de que tomemos conciencia de lo que realmente somos y del pequeño lugar que ocupamos en el cosmos.

Según la opinión de algunos, esta pandemia en unos días pasará. Otros, en cambio, consideran que tomará más tiempo. Pero, en definitiva, este aislamiento tendrá un fin. Lo único importante que queda por reflexionar es qué haremos como especie cuando esto acabe, cuando volvamos al contacto social, a darnos la mano, un beso o un abrazo. Cuando reaparezcan los problemas que ahora estaban aparentemente dormidos y que no podemos ver. Ante eso, ¿cuál será nuestra actitud, nuestra conducta?, ¿qué vamos a hacer?

En definitiva, lo que más nos debe preocupar una vez concluida esta situación es saber dos cosas: 1) ¿qué hemos aprendido de todo esto? y 2) ¿Ante una nueva catástrofe, podremos evitar adoptar una mirada catastrofista que nos inmovilice?

Referencias

- Ernesto Paya G. & Francisca Araya F., Rev. Chil. Infectol. V.24, N°6, Santiago, dic. 2007.
- Carlos E. Berbeglia (Coord.), Violencia y Cultura, Editorial Biblos, CABA, 2003.
- Francois Vallaey, <https://rpp.pe/columnistas/francoisvallaey/las-7-verdades-del-coronavirus-noticia-1259796,2020>.

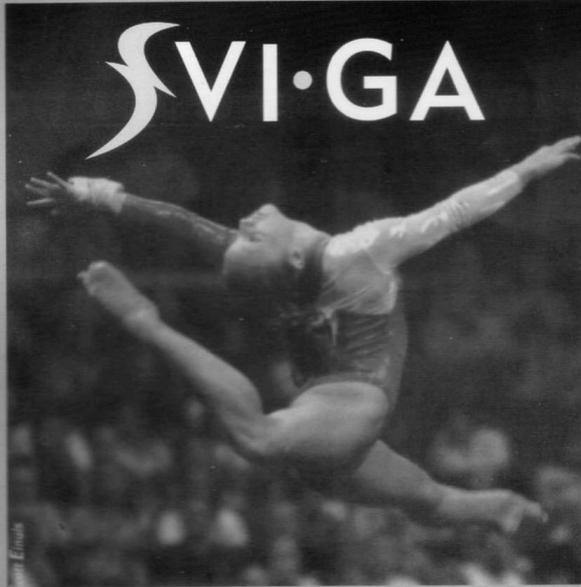


Desde 1984

Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038
Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637

Accesorios para el Deporte



Gimnasia Artística



MALLAS - CAYERAS - PROTECTORES - REMERAS - BUZOS - CALZAS ...

Contactate con nosotros vía E-mail, mandanos tus datos
y nos acercamos a tu Club en cualquier punto del País.

www.vigadeportes.com.ar

Tel. (011) 2064-2285
viga_deportes@yahoo.com.ar



ante un problema global cuidarte es cuidarnos



1 lavate las manos con jabón frecuentemente



2 estornudá y tosé en el pliegue del codo



3 limpiá los objetos de uso cotidiano



4 no compartas el mate, la vajilla ni los cubiertos



Daniel PAZ

5
no te toques
la cara



6
ventilá
todos los ambientes
cada día



ISOL

8
si tenés fiebre con tos, con dolor
de garganta o dificultad para
respirar, consultá telefónicamente
al sistema de salud



7
si tenés que salir,
usá barbijo casero
y mantené la distancia
entre personas



9
sé solidario y ayudá
a quienes lo necesiten
con los trámites digitales
y compras diarias



R9R

10
informate
con fuentes confiables.
No difundas noticias falsas



Por Ariel Barandela

“EL DÍA QUE NOS CONOCIMOS PARECÍA QUE NOS CONOCIÁMOS HACE DIEZ MIL AÑOS “

Rocío Fernández y Rocío Bernardiner junto a otras personas en el año 2009 formaron la banda "Amor Elefante". A todos los presentó un amigo en común. En el año 2019 cumplieron 10 años de banda. Realizaron su festejo el viernes 29 de noviembre de 2019 en el teatro Margarita Xirgu. Su primer material discográfico se llamó igual que la banda.

¿Hace 10 años nació "Amor Elefante", cómo se gestó esta banda?

Bernardiner, la profesora del primario del Instituto Los Ángeles, nos dice. Todas somos de Zona Sur del Gran Buenos Aires, Rocío, Inés, Clara y yo. Teníamos varias canciones que fueron reunidas en el primer disco. Mis amigos me dijeron que en la sala donde nos reuníamos ensayaba una buena baterista, que se llamaba Rocío Fernández, que ensayaba desde que tenía 13 años.

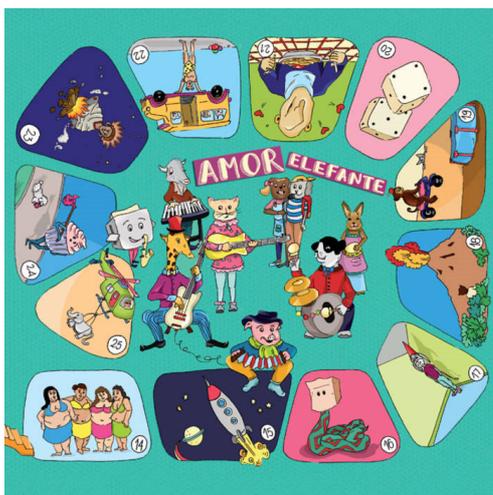
Otro amigo en común, me recomendó a Inés Copertino.

El día que nos juntamos por primera vez, para armar la banda, nos pareció que ya nos conocíamos de hace mil años.



De izquierda a derecha: Rocío Fernández, Andrés Merlo, Rocío Bernardiner e Inés Copertino

Recuerdo una anécdota de esa época: le paso a Inés los acordes de una canción que no conocía y la empezó a tocar como si la conociera, la tocó con el ritmo que la había hecho Rocío. Esto nos pasa hasta el día de hoy, que hay como una conexión especial entre nosotras que es lo que hizo que se sostenga la banda tantos años.



¿Cómo se llamó el primer disco y cómo funcionó?

Rocío Fernández, profesora del Instituto Los Ángeles y la Fundación FEducación tomó la palabra y nos dice que el primer CD se llamó "Amor Elefante", como la banda. La mayoría de las canciones son de Rocío Bernardiner y mías. Incluimos una de mis primeras canciones que compuse en mi vida. El CD fue muy fresco. El disco funcionó de forma espectacular.

Tuvimos la suerte, que desde el primer disco las bandas nos invitaron a tocar.

El CD fue muy fresco éramos muy chicas teníamos entre 25 y 26 años la manera en que lo grabamos era muy prematura no teníamos mucha experiencia en grabación de disco, pero salió como lo habíamos deseado

¿Por qué lugares comúnmente tocan?

Es llamativo que siempre tocamos en Capital Federal, hay gente que piensa que somos de ahí, pero somos todas de Zona Sur.

Hemos tocado en salas grandes como la Usina del Arte, la sala Caras y Caretas, que ya no funciona más, una sala increíble en Sarmiento y Callao. También tocamos en el Teatro Margarita Xirgu que es increíble, un teatro a la Italiana en el cual festejamos los 10 años de banda. Tocamos ahí unas 3 o 4 veces, como en otros lugares, Niceto Club, La Tangente, en el Centro Cultural Matienzo, Centro Cultural Recoleta. Tocamos en todas estas salas principales de la Ciudad de Buenos Aires.

¿Qué música hacen?

Hacemos Pop, nuestra música no es un género en sí mismo está centrada en la letra en pequeños riffs. Eso es lo que se escucha en el primer disco, transformando y complejizando más instrumentación de la que teníamos y eso fue lo que la

hizo volver más Pop.

Nosotras fuimos agregando sintetizadores y samples de batería.

¿Cómo surgió el nombre?

El nombre es lo más complejo.

En realidad, nosotras no elegimos el nombre, el nombre nos eligió a nosotras.

A 10 días de haber armado la banda tocamos un par de veces sin nombre hasta que tuvimos que armar un flyer.

Entonces las cuatro no sentamos para poner sobre la mesa distintas opciones, que fuimos descartando, hasta llegar a una que guste a todas.

A todas nos gustó "Amor Elefante".

Por eso siempre decimos que el nombre nos eligió a nosotras.

¿Cuál es el último material que elaboraron?

El último disco es "Billetes Falsos", que lo sacamos el 8 de marzo del 2019.

Este verano empezaremos a grabar otro.

Cuénteme en cinco palabras la gira que realizaron por Estados Unidos

La mejor gira del mundo.

¿Están afianzadas en el mundo artístico?

La verdad dentro del ambiente surge fechas que nos convocan, mas en festivales nacionales, no tanto en los festivales internacionales porque son mas selectivos. Se hace difícil ingresar a ese mundillo de los festivales internaciones.

Nos invitaron un montón de banda que nos gustan: El Mató a un Policía Motorizado, Las Ligas Menores, Paula Maffia, Barbi Recananti. Todos esos son amigos.

Varios mas nos invitaron a participar y tocar con ellos.

En el Verano ¿tienen vacaciones? o ¿siguen tocando?



Puertas adentro no paramos. En enero fuimos a el festival en Villa La Angostura, y en febrero fuimos a tocar un ciclo de poesías en el Konex. Tuvimos fechas en enero, febrero e incluso en marzo. Así que se podría decir que no paramos en las vacaciones, sino que seguimos tocando siempre. Mientras pudimos seguir, seguimos tocando y trabajando.

¿Qué es lo que más les gusta de "Amor Elefante"?

Es todo lo que tengamos que hacer por "Amor Elefante", desde cocinar hasta ir a la radio. Nos gusta todo. Nos gusta compartir los momentos de ensayo con las chicas y estar con Andy el hombre de la banda.

Rocío Bernardiner, ¿Qué ves para el futuro de "Amor Elefante"?

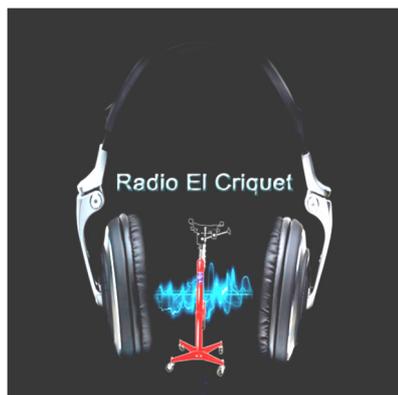
Cierro los ojos y me veo en giras y giras por el país, por el mundo. Armando, creando canciones y tocándolas.

¿Vos tenias canciones preparadas antes de comenzar con la banda?

Quería armar la banda y tenia las canciones. Entonces por un amigo contacte a Rocío Fernández e Inés y así surgió la banda.

¿Enseguida te contactaste con el grupo?

Si parecía que nos conocíamos desde hace mucho tiempo. Teníamos mucha química, recién nos conocíamos y ya teníamos mucha unión artística y personal.



Radio El Criquet

www.elcriquet.com.ar

El Instituto Los Ángeles siempre se sostuvo que LA COMUNICACIÓN es uno de los pilares para el buen funcionamiento de una Comunidad Educativa y para la Fundación FEducar, una novedosa fuente de trabajo.

¿Qué te acuerdes de los primeros tiempos de la banda?

Nos juntábamos y en vez de trabajar en la banda, nos quedábamos merendando. Salíamos mucho, éramos más chicas, íbamos a una sala de ensayo que alquilábamos, ahora tenemos la nuestra propia. Éramos muy amigas.

Si tendrías que clasificar ¿en qué momento está la banda ahora?

Con una trayectoria de 10 años, ya tenemos otro recorrido, estamos en otro lugar, tenemos mejor sonido, la banda siempre fue creciendo y esperamos que siga creciendo.

¿Cómo te vez en unos largo años?

Yo creo que vamos a seguir tocando, en lugares más grandes, siempre creciendo la banda. Hay algo que pasa entre nosotras, hay mucha química y eso ayuda mucho.

¿Cuáles son tus lugares de inspiración para crear canciones?



En general en mi casa, en la terraza, pero me ha pasado varias veces de ir caminando y como uno se encuentra con uno mismo surgen algunas canciones, y las canto y las grabo en el celu.

Contame de la gira por Estados Unidos

Fue buenísima, pudimos escuchar bandas, nos encontramos con gente muy grossa del mundo de la música, escuchamos una charla de los Beatsie Boys, del productor de los discos de Madonna. Tocar y conocer grupos fue muy bueno.

Fue un sueño.

¿Cómo prepararon la fiesta?

Cumplíamos 10 años y era un sueño, con emoción, mucho esfuerzo, con amigos, verdaderamente una fiesta para compartir, para celebrar con las personas que uno quiere.

¿Qué deseas para "Amor Elefante"?

Qué podas seguir haciendo música juntas y que la llama siga ardiendo.

Que seamos fieles a nuestra libertad creativa.

Que nosotras siga ardiendo el valor de la libertad.

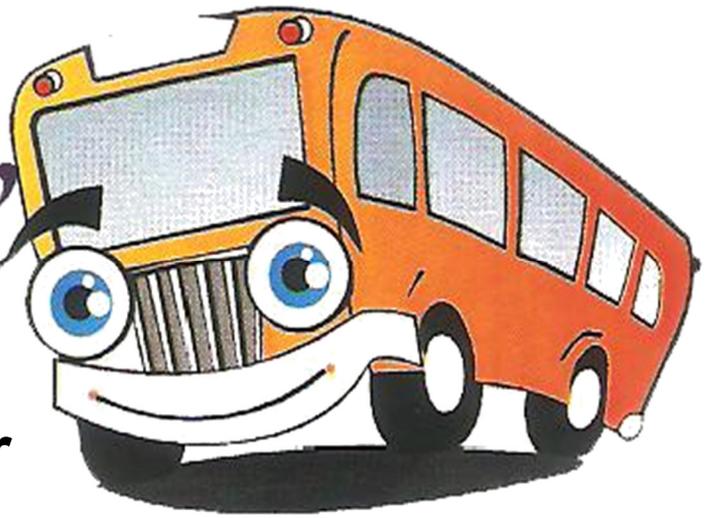
MAXI KIOSCO X.V. NOVIEMBRE

BEBIDAS - GOLOSINAS EN GENERAL

15 DE NOVIEMBRE 1783, CASI ESQUINA ENTRE RÍOS

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Se trabaja con Obras Sociales.
- ✓ Se cumple con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Se abrirá una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Se prestan servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ **SE CUENTA CON NUEVAS UNIDADES**



**Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com**



FUENTE: Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS SOBRE EL USO MEDICINAL DEL CANNABIS

OBJETIVOS:

- Conocer el nivel del acuerdo sobre la utilización del cannabis y sus derivados con fines medicinales.
- Sondear acerca del conocimiento de la existencia de la Ley 27350 sancionada en 2017, su alcance y contenidos, así como la opinión acerca de la cantidad de información brindada por el Estado.
- Indagar sobre el nivel de acuerdo en relación a que la información que se brinda a los profesionales de la salud, se incorpore en los programas y planes de estudio de facultades e instituciones educativas de la salud.
- Dado que el Estado aun no garantiza el acceso al tratamiento, conocer el nivel de acuerdo acerca de que se permita el auto-cultivo en el hogar para uso medicinal o terapéutico.
- Conocer experiencias relacionadas a la utilización del cannabis y sus derivados con fines terapéuticos, y la efectividad de dicho tratamiento.

METODOLOGÍA:

- Tipo de relevamiento: estudio realizado con Metodología Cuantitativa, a través de encuestas en Redes Sociales, con individuos mayores de 18 años.
- Instrumento de Recolección de Información: cuestionario de tipo auto-administrado con preguntas cerradas simples, múltiples y Escalas de Opinión.
- Fecha de relevamiento: Del 3 al 15 de octubre 2019.
- Tamaño de la muestra: 1827 casos.
- Perfil de la muestra: Cabe mencionar que luego de unos pocos días de haber sido dada la alta la encuesta, la temática fue considerada "no conveniente" por parte de Facebook, motivo por el cual debió levantarse la pauta en la que se invitaba a responder. Si bien la encuesta continuó activa para ser respondida, comenzó un proceso por el cual algunos encuestados la reenviaron a grupos afines y/o interesados en la temática. De este modo, los resultados expresados en este informe, antes que la opinión de la ciudadanía en general estarían reflejando, en mayor medida, la opinión de personas con mayor afinidad a la temática.



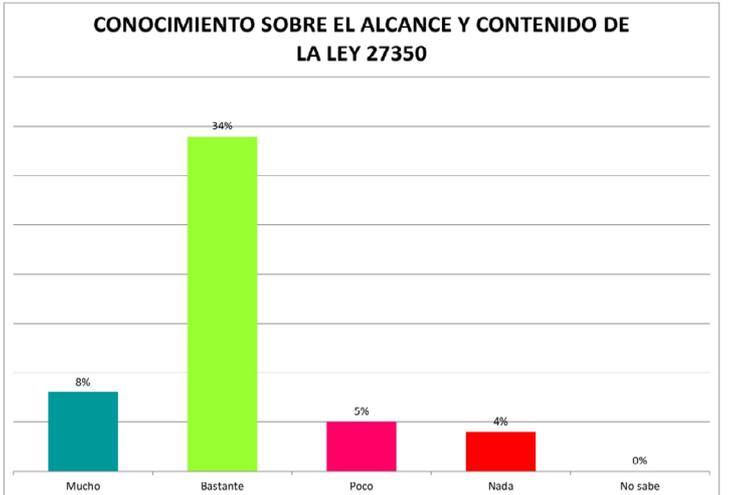
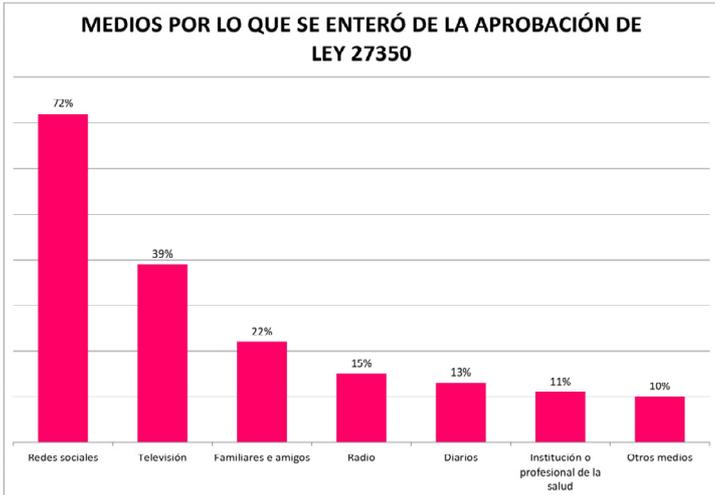
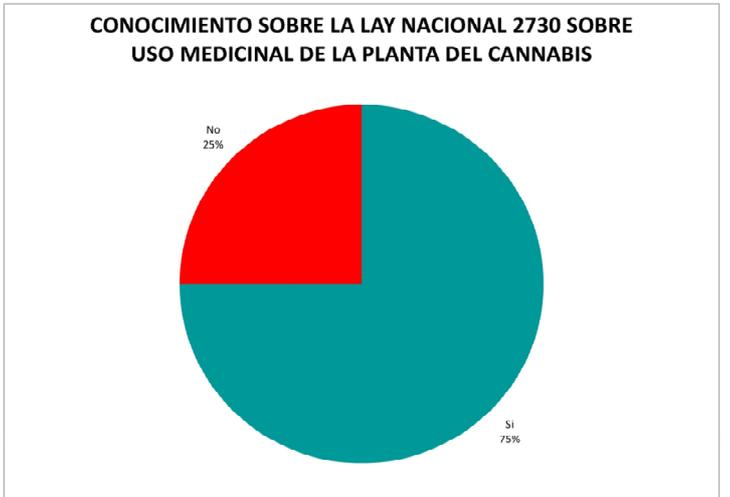
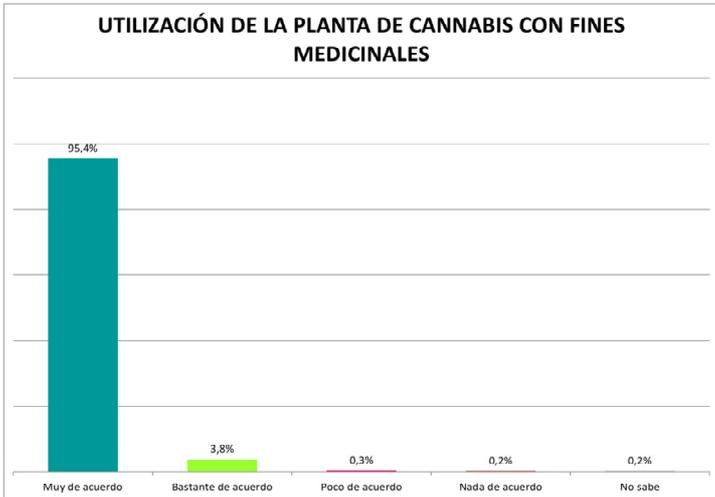
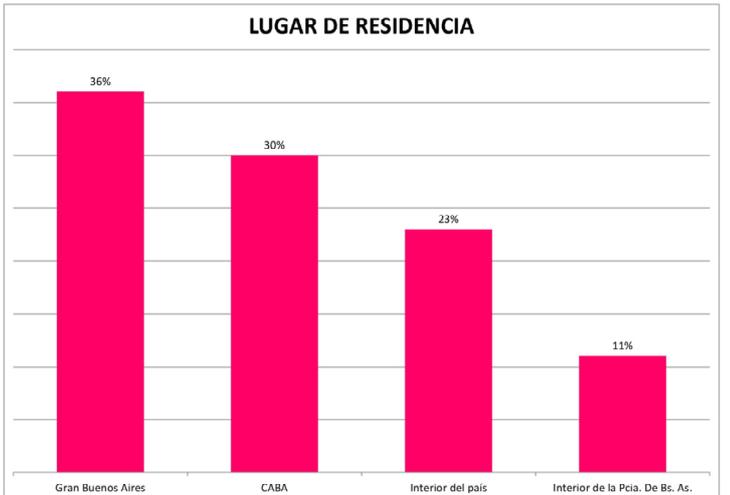
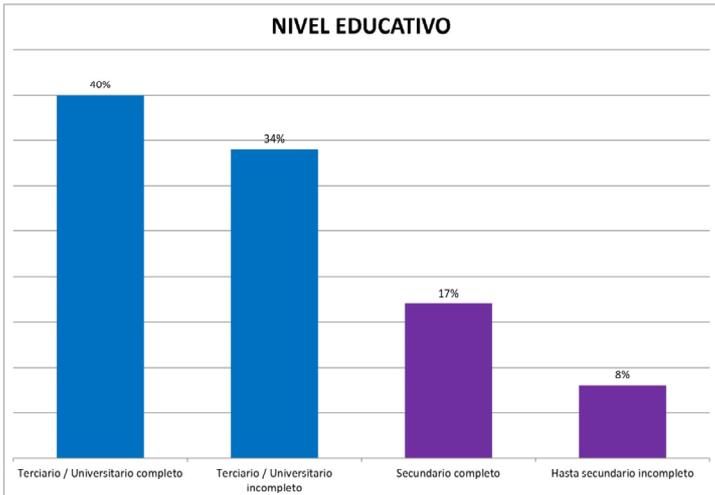
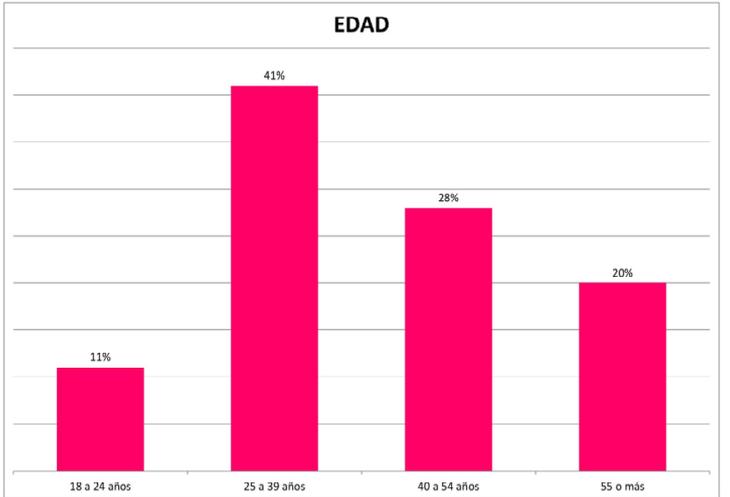
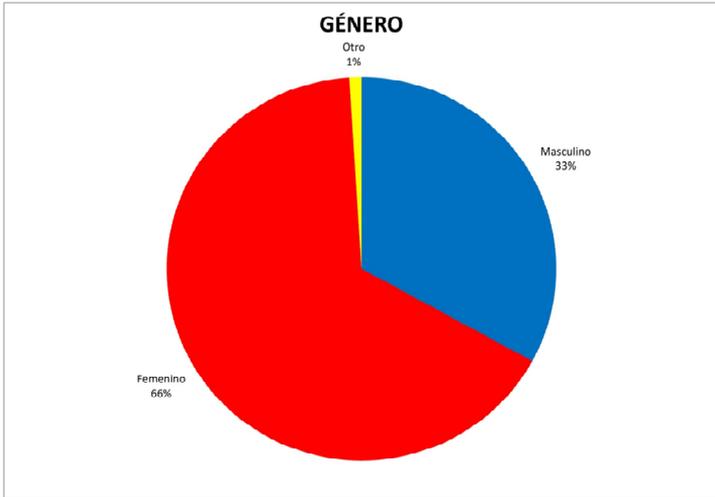
Garage Juniors

Los 365 días del año

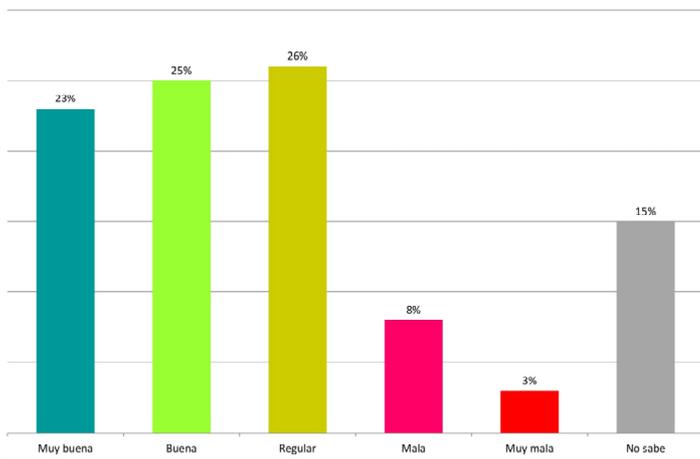
Entre Rios 2050 - 1134 (CABA)

Tel. 4-305-2753

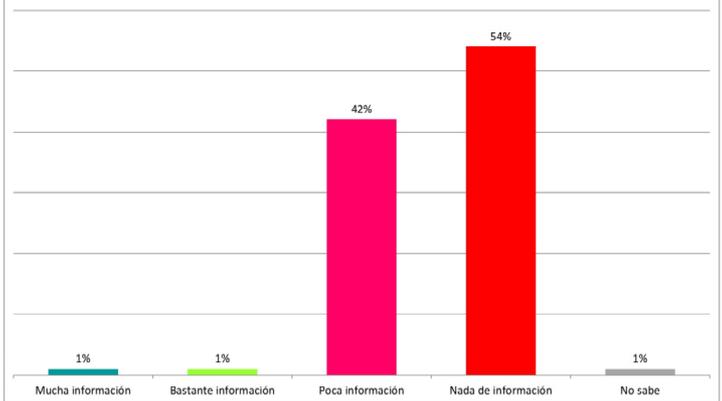
Cel. 11-44116022



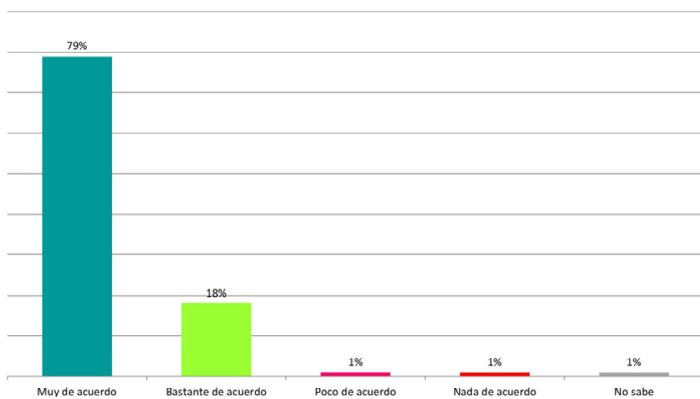
EVALUACIÓN DE LA LEY 27350



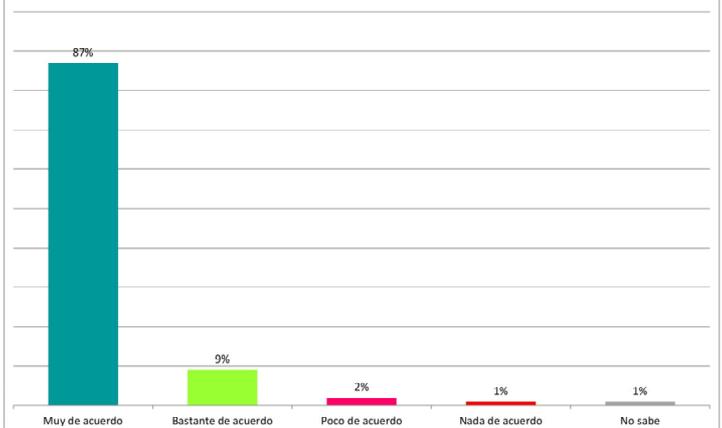
OPINIÓN SOBRE LA CANTIDAD DE INFORMACIÓN BRINDADA POR EL ESTADO SOBRE EL ALCANCE Y CONTENIDO DE LA LEY 27350



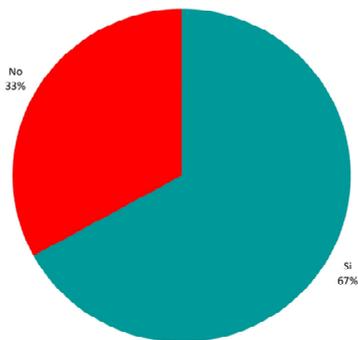
ACUERDO CON LA INCORPORACIÓN DE UNA CAPACITACIÓN CONTÍNUA EN PLANES DE ESTUDIOS PARA FUTUROS PROFESIONALES DE LA SALUD



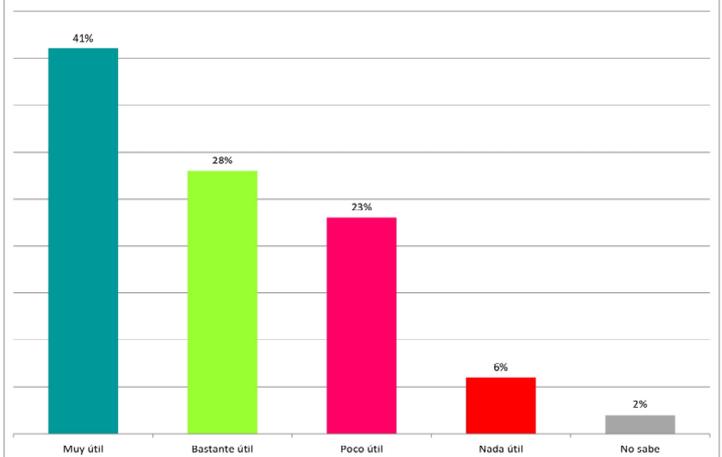
NIVEL DE ACUERDO CON EL AUTO-CULTIVO PARA USO MEDICINAL



¿CONSULTÓ A UN PROFESIONAL PARA CONSEGUIR INFORMACIÓN ACERCA DEL USO MEDICINAL DEL CANNABIS?



UTILIDAD DE LA CONSULTA REALIZADA



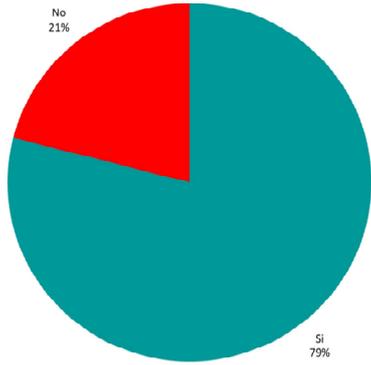
PANADERÍA Y FÁBRICA SÁNDWICHES "CRAZY"

Pan - Facturas—Sándwiches de miga
Comidas para llevar - Gaseosas

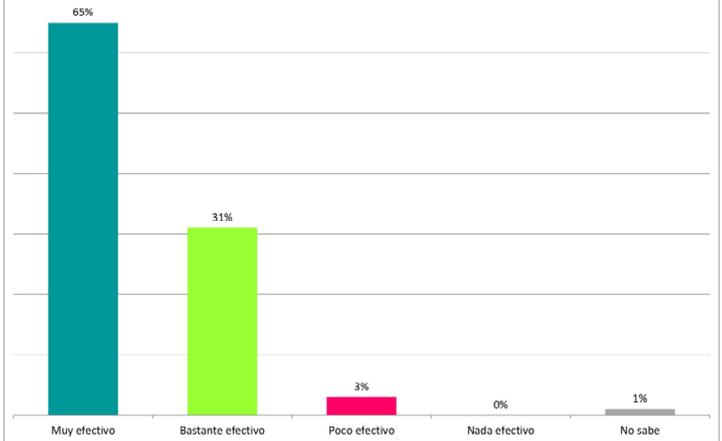
Av. Entre Ríos 1714
4305-3946



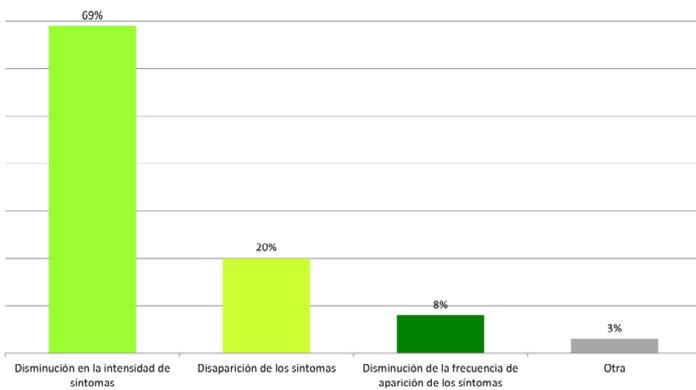
¿UTILIZÓ EL CANNABIS O SUS DERIVADOS CON FINES MEDICINALES?



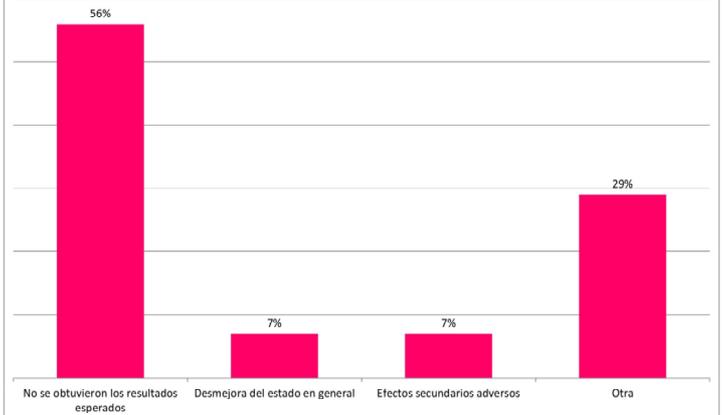
EFFECTIVIDAD EL USO DE CANNABIS MEDICINAL



RAZONES DEL GRADO DE EFFECTIVIDAD "MUY/BASTANTE EFFECTIVO"



RAZONES DEL GRADO DE EFFECTIVIDAD - "POCO/NADA EFFECTIVO"



RUSTICA BUENOSAIRE • Artesanías en madera
Handmade with Love in Argentina



Estilos: folk, shabby, vintage, decapado, decoupage, contemporáneo
graciarrillaga@yahoo.com.ar • rusticabuenosaires@yahoo.com • tel. 4545-6817

A raíz de la situación que estamos viviendo por la pandemia y de los varios meses que han pasado de los dos últimos números de Ronda de Café he decidido para valorizar la historieta. Ponerla desde el primer capítulo hasta el final y también aprovechar este tiempo de pandemia, para leerla completa.
Sr. Ariel Barandela, Director

"Centurión 58"
 Por Alejandro Solazzi




CENTURIÓN 58
 Ara: ARIEL BARANDELA

JOSELINE BOIFERAS SE ENCONTRABA PRONTO A EMBARCARSE HUNDO A MARTINICA, DONDE PASARÍA SUS VACACIONES ERA HIJO DE UNA ACTRIZ FRANCESA Y PADRE DESCONOCIDO

EL ÉXITO DE ELA JAMÁS FUE TAN GRANDE COMO PARA SOLVENTAR SEMEJANTE RITMO DE VIDA.

ESA INCOGNITA SEGURAMENTE SE EMPARENTABA AL MISTERIO DE SU PROGENITOR.

UN PRIMER MINISTRO ARGELINO QUE A PESAR DEL APOYO DEL PUEBLO, CON EL ADVENIMIENTO DE LA REVOLUCIÓN FUE ENCERRADO Y DESAPARECIDO.

HECHOS QUE JOSELINE DESCONOCÍA TOTALMENTE.

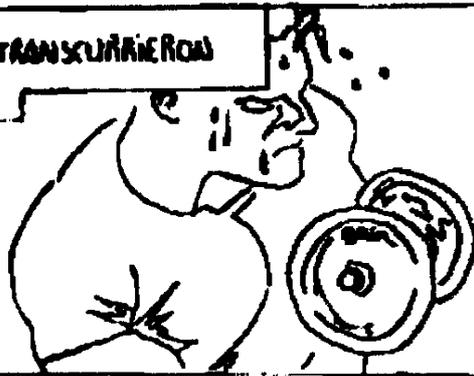
SU MADRE LO ACOMPAÑÓ HASTA LA PLANCHADA

EL BARCO ZARPARA EN INSTANTES...

... SU HISTORIA TAMBIÉN

LOS PRIMEROS DÍAS TRANSCURRIERON
CON NORMALIDAD

ENTRE EJERCICIOS
Y SUDOR



PUES SE ESTABA GESTANDO
LA FORMA DE ELIMINAR
A ESTE HOMBRE

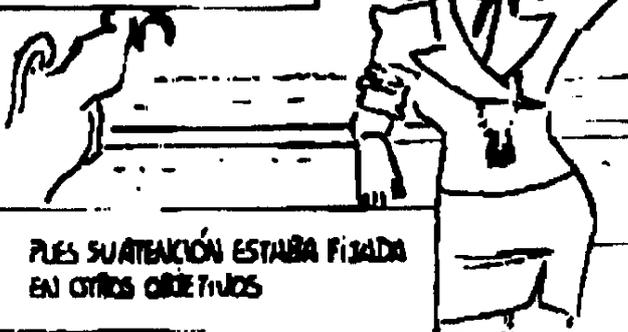


PERO LO QUE SE INICIABA COMO UN LIMITE DE PLACER PRECISAMENTE
TERMINABA CONVIRTIENDOSE EN UNA ENSOFTIADA AMENAZA



EL ÚNICO CAMPO DE LOGRAR UNA CONTRARREVOLUCIÓN QUE PLEGA DE NUEVO A FRANCIA
LOS TERRITORIOS PERDIDOS EN ARGELIA.

PERO ESO ERA ALGO
QUE EL IGNORABA



QUE NO SERIAN
BUENOS PARA
EL



PUES SU ATENCIÓN ESTABA FIJADA
EN OTROS OBJETIVOS

AQUÍ TIENE SU
TOALLA

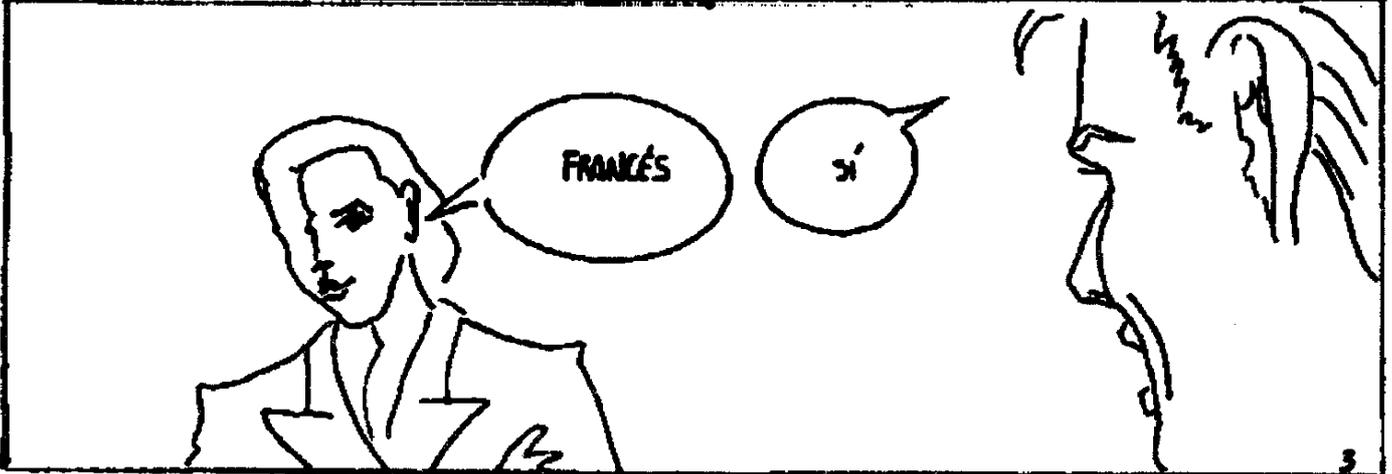
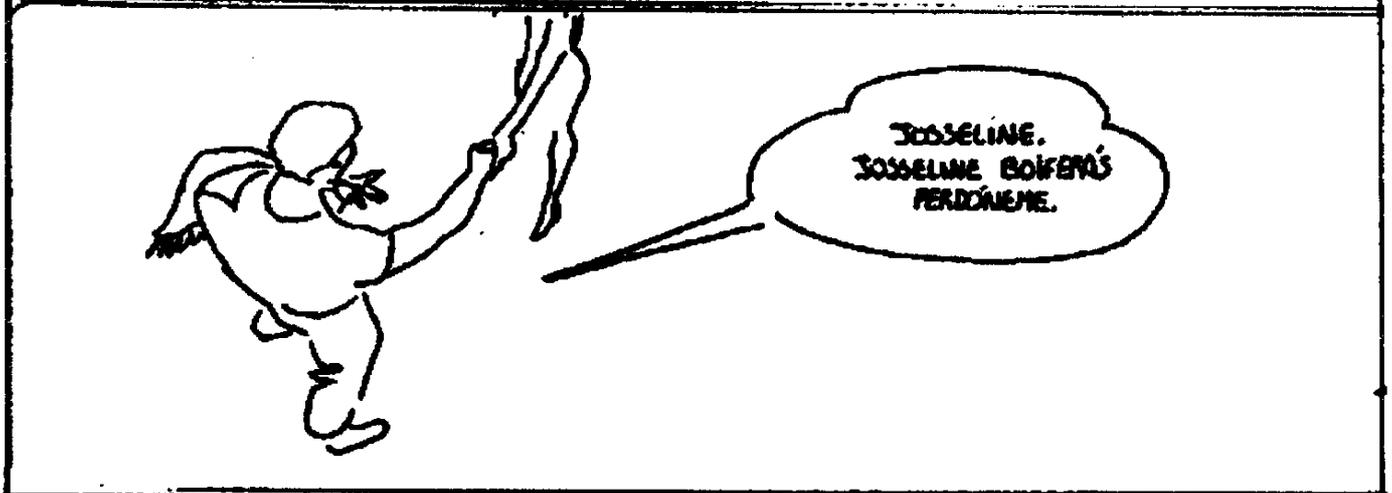
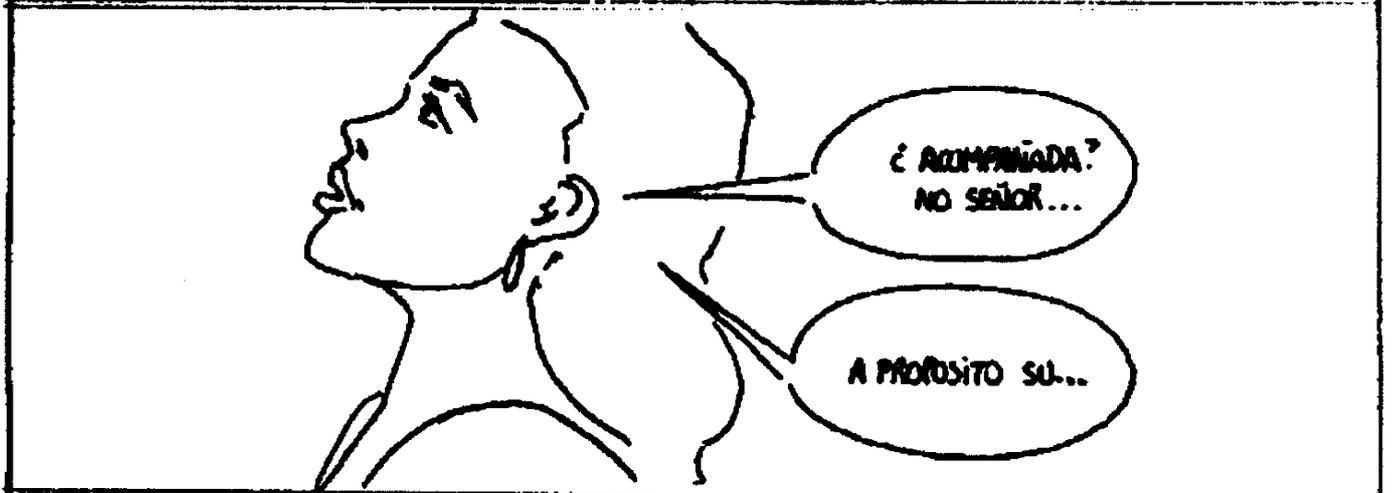


ME GUSTARÍA CONOCER
SU NOMBRE PARA PODER
AGRADECER ESTA CORTESÍA.



VALERIE ADMANI ENCANTADA

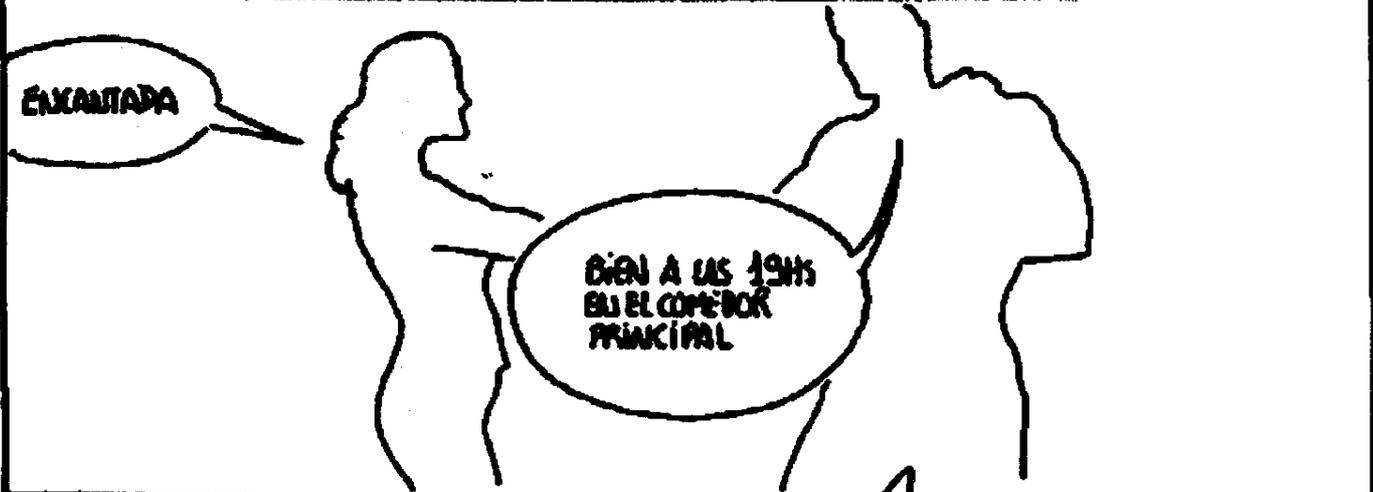






ME GUSTARÍA CENAR CON USTED
PERMÍTAME EL ATREVIMIENTO DE
INVITARLA ESTA NOCHE.

ACEPTA.

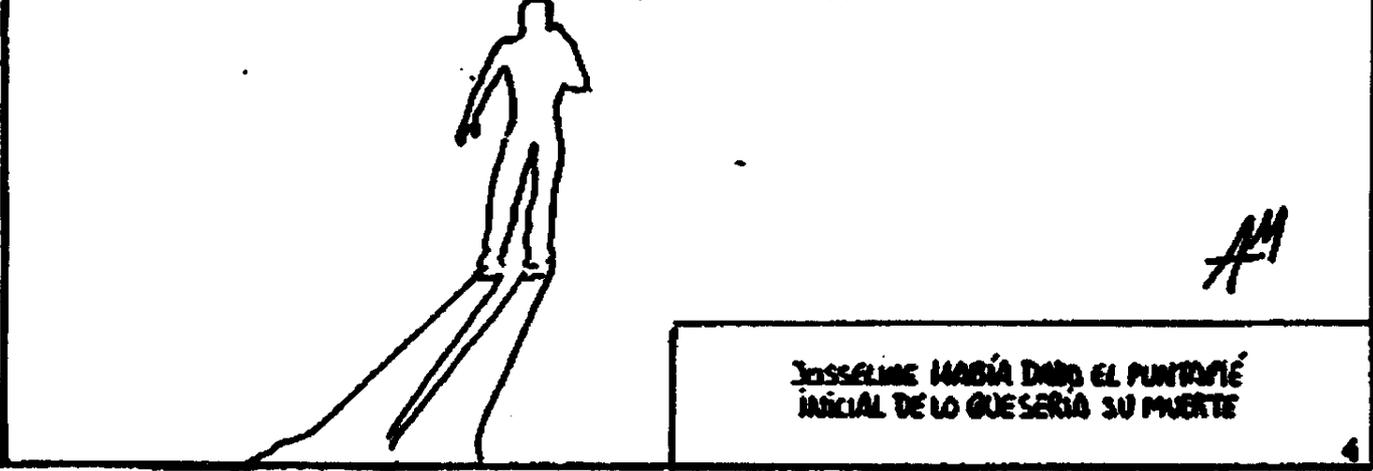


EXANTADA

BIEN A LAS 19HS
EN EL COMEDOR
PRINCIPAL



ANÍ ESTARE
HASTA LUEGO



AM

JESSELINE HABÍA DADO EL PUNTO DE
INICIAL DE LO QUE SERÍA SU MUERTE

LUEGO DEL ENCUENTRO
CON LA SEÑORITA ADRIANI
JOSS SENTIÓ DUDA.
(INSTANTO DE CONSERVACIÓN
TAL VEZ)

PERO SIGUIÓ CON SUS EJERCICIOS
RUTINARIOS A LOS QUE ERA ADICTO
DESDE SU ÉPOCA DE ESTUDIANTE EN
LA SORBONA.

UNA VEZ CONCLUIDA LA SECIÓN
FUE EN BÚSCA DE UNA DUCHA
REPARADORA.



Y SU MIRADA...
FUE ENRONCES
CUANDO DESCOBRÍÓ
OTRO NUEVA
DELEZA QUE SE
ASOLEABA EN
CUBIERTA.



¿COMO PUEDE SER
CREANDO LA MAÑA
VISTO ASES?

PERO ANORO SUS PENSAMIENTOS
SE DEDICABAN A OTRA PERSONA



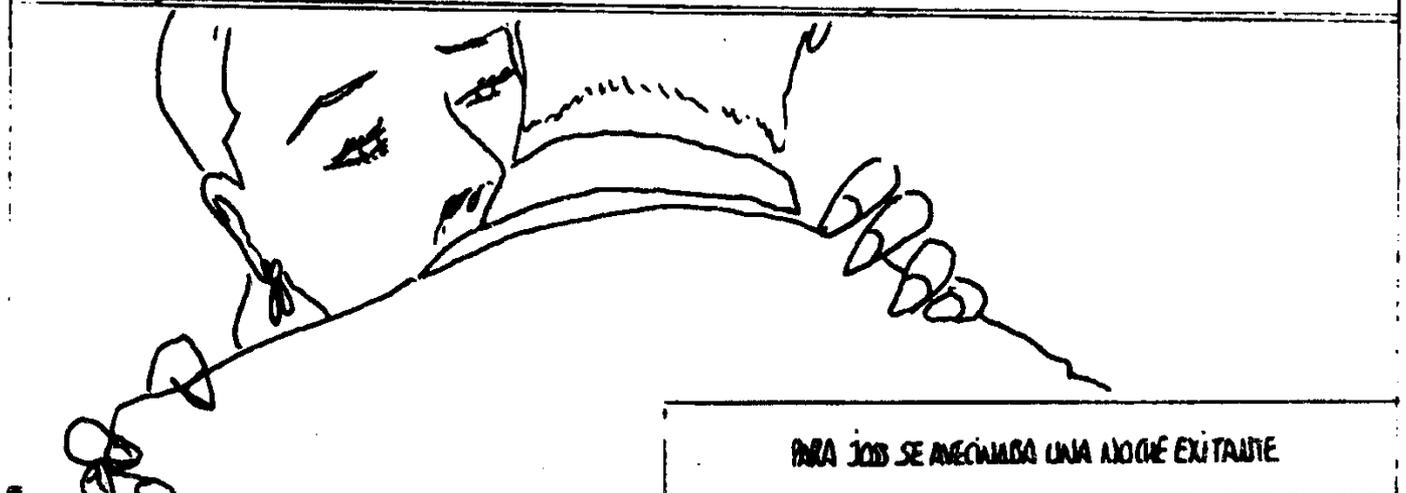
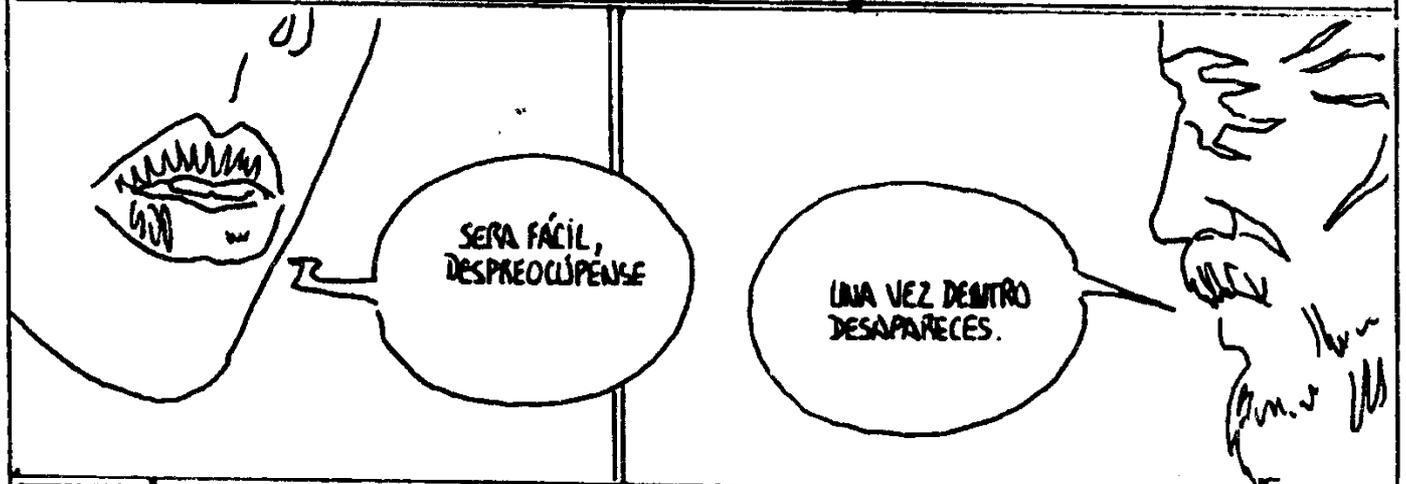
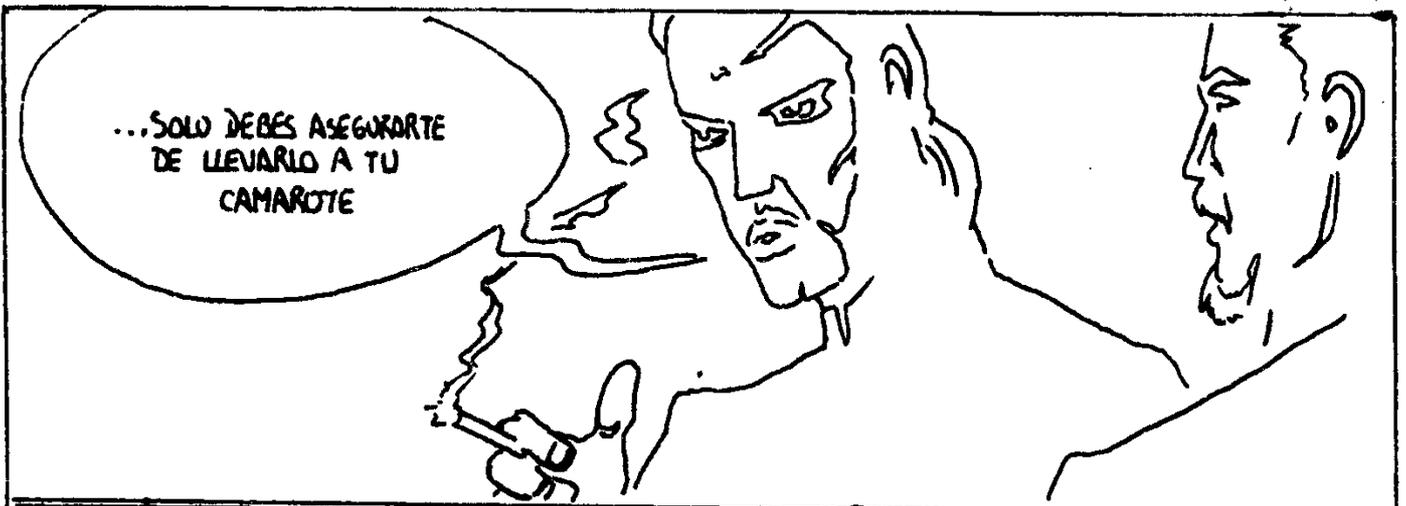
SEGUNDOS MAS TARDE JOSS SE
APRESTABA PARA EL ENCUENTRO

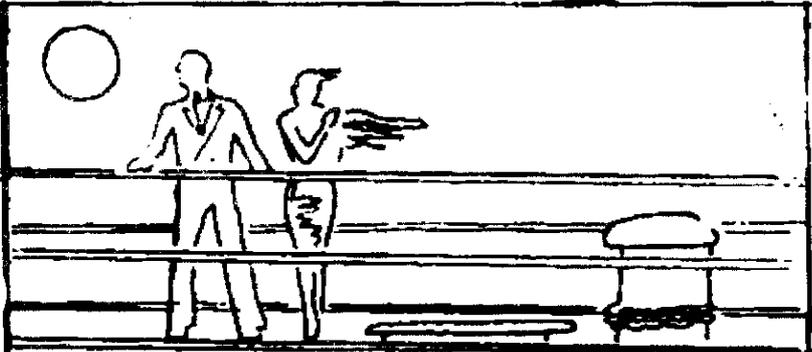


MIENTRAS EN OTRO
CAMAROTE....



SE ULTIMABAN LOS DETALLES DE SU EJECUCIÓN





EN EL CAPITULO ANTERIOR BOIFERAS HABIA CONOCIDO A UNA ENIGMATICA MUJER QUE JUNTO A DOS COMPLICES PLANEABAN SU EJECUCION... AHORA EL ESTABA SOLA CON EL EN CUBIERTA.

ES BUSTRANIO COMO ME ATERRORIZA LA INFINESIDAD DEL MAR.

TENGO LA SOLUCION PARA ESO

DISCULPA, NO ENTENDO



SERIA MEJOR IRANDS A OTRO SITIO

MPM... MEJOR

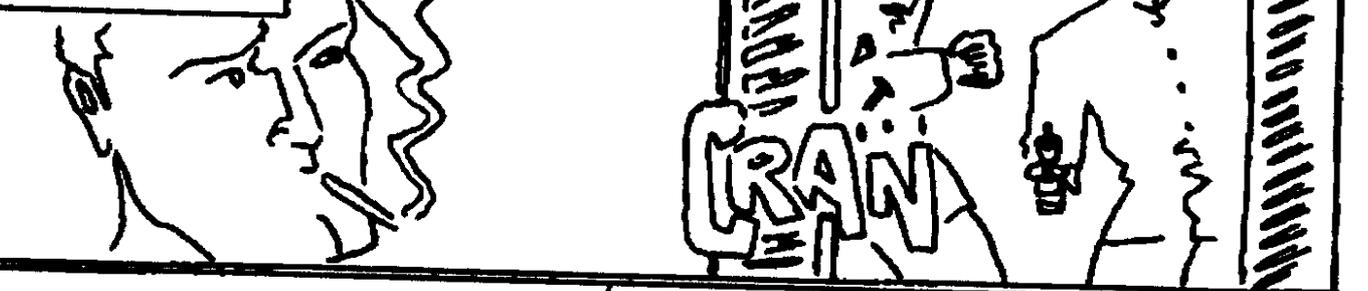




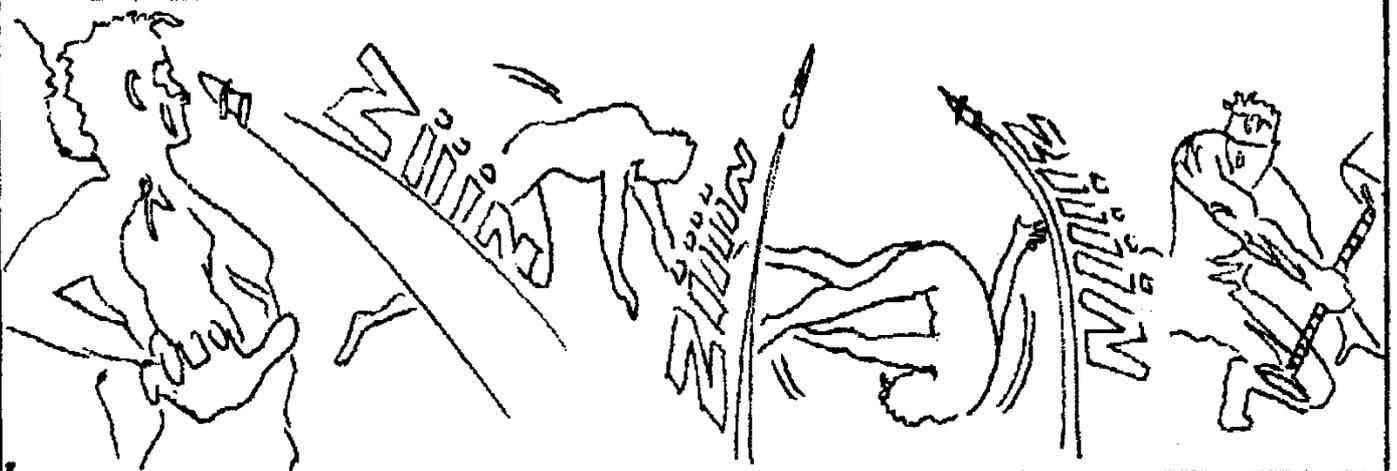
QUAN VEZ EN EL CAMAROTE
DE LA DAMA....



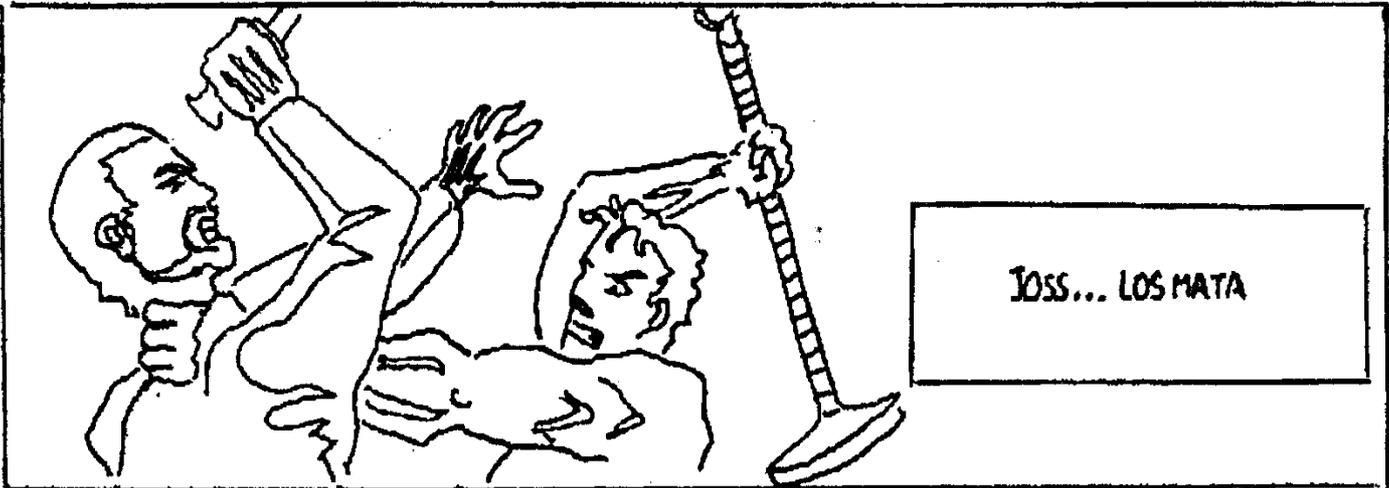
JOSS SE RECOSTÓ Y ENCENDIÓ UN CIGARRILLO
PARA MATAR EL TIEMPO DE LA ESPERA.
CUANDO DE REPENTE, DOS HOMBRES IRUMPIERON
EN EL CAMAROTE CLAVANDO EN EL SUS
FEROCES MIRADAS.



LA MUJER HABÍA
LLEVADO A NUESTRO
PERSONAJE HASTA
SU CAMAROTE,
CUMPLIENDO CON SU
MISIÓN.
LOS DOS ASESINOS
ENTRARON EN
ESCENA PARA
COMPLETAR EL
PLAN.



PERO ASÍ COMO EN TRANCE...



¡OSS... LOS MATA



SHUAA

GAAHH



Maldición



¡¡¡ VALERIE!!!

LUEGO DEL CONFUSO EPISODIO EN EL CAMAROTE DE LA MUJER, BOIFERAS TRATO DE ORDENAR SUS IDEAS. AL TIEMPO QUE ELA SE HIZO PRESENTE SEMBRANDO UN MAR DE DUDAS EN EL.

Joss...

¡OH JOSS!
¿QUE SUCEDIÓ?

ESOS
HOMBRES...



ES PRECISAMENTE LO QUE QUIERO QUE ME EXPLIQUES

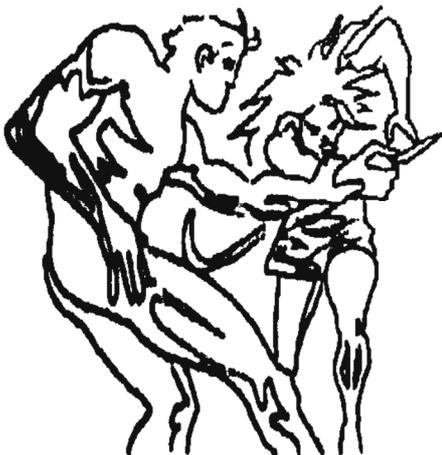
ESTA ERA TU SORPRESA

AAAAH

MALDITO



VAS A MORIR BOIFERAS



¡AAGH!





BOIFERAS HABÍA MATADO A LA MISTERIOSA MUJER. PRESO DE UN PÁNICO TERRIBLE SE ENCONTRABA ENCESTRADO EN SU CAMAROTE ESPERANDO LO PEOR.

ABRA LA PUERTA SEÑOR BOIFERAS

SE QUE ESTÁ AHÍ

CONFÍE EN MÍ



PASE...
¿QUIEN ES USTED?

LA ÚNICA PERSONA DE CONFIANZA QUE LE QUEDA EN ESTE BARCO



VÍSTASE RÁPIDO

COLOQUE SUS COSAS EN ESTE BOLSO Y SIGAME

PERO....

VAMOS CONRA POR AHÍ



ARROJE EL BOLSO AL AGUA ¡AHORA!

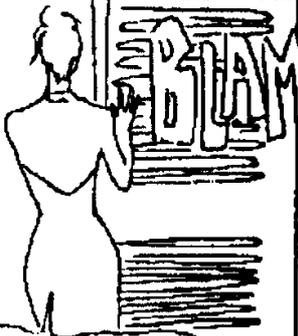
COMO DIGA SEÑORITA



SPLASH

¡HOMBRE AL AGUA!
DETENGAN EL BARCO

¡POR AQUÍ!



DISCULTE QUE NO ME HE PRESENTADO PERO LA URGENCIA ME LO IMPIDIÓ

AGÜ EN MI CAMAROTE ESTARA MAS SEGURO

AGENTE SOPHIE BLONDEAU, MUCHO GUSTO

¿AGENTE?

LA INTELIGENCIA FRANCESA TENIA PREVISTO UN ATENTADO CONTRA SU PERSONA

LAMENTO NO HABER LLEGADO A TIEMPO. AUNQUE USTED... SE HA DEFENDIDO MUY BIEN.

NO ENTIENDO NADA EXPLIQUEME POR FAVOR

SOLO LE DIRE QUE USTED ES MUY VALIOSO PARA NOSOTROS. NADA MAS.

TODAS LAS RESPUESTAS LAS TENDRA CUANDO ARRIBEMOS A MARTINICA, AHORA....

SOLO TIENE QUE CONFIR EN MI

BLANQUEARE SU CABELLO Y OCUPARA ESTE CAMAROTE QUE FUE RESERVADO PARA EL SEÑOR BLONDEAU Y SU HIJA. O SEA USTED Y YO.

MUY BIEN SEÑORITA ESPERO ESTAR HACIENDO LO CORRECTO.

NO TIENE OTRA ALTERNATIVA

ME ENCOMIENDO EN SUS MANOS

SI QUIERE CONSERVAR SU VIDA



Por Ariel Barandela

“EL OBJETIVO PARA EL 2020 ES TENER MÁS PROGRAMAS Y MÁS PARTICIPACIÓN”

Juan Manuel Forbes es el responsable del Centro de Comunicaciones del Instituto Los Ángeles, que empezó a funcionar en el mes de abril de 2019 que comprende los proyectos: "Radio El Criquet", el Canal "Los Angeles TV", el Boletín Oficial del Instituto Los Angeles "El Mensajero" y la revista "Ronda de Café".



¿Por qué nace el centro de comunicación del Instituto Los Angeles?

El centro de Comunicación del Instituto Los Ángeles aglutina o agrupa distintos proyectos de comunicación. Por ejemplo: Ronda de Café, El Mensajero y Radio El Criquet. El Centro de Comunicación empezó a funcionar el lunes 22 de abril de 2019.

De este modo pudimos agrupar todos los medios de comunicación que tiene el Instituto Los Angeles.

Esto nos permite que haya una coordinación con un responsable general.

Juan Manuel -¿Contame cuáles son tus responsabilidades?

Mis responsabilidades son, coordinar el personal, tanto del canal Los Angeles TV como de la radio El Criquet, además de los proyectos: Ronda de Café y El Mensajero, Boletín Oficial del Instituto Los Angeles y también es manejar las páginas web del Centro de Comunicaciones, de la radio, como hacer las ediciones en la televisión para que el canal pueda salir con distintos contenidos relacionados a la educación y la discapacidad.

¿Cómo fue el primer año del canal Los Ángeles TV?

Teníamos la experiencia realizada con el CCTV interno, "Escalera al Cielo", Canal 3, que se transmitía a las aulas del sector primario.

Basándonos en esa realización fue en el año 2019 logramos que haya tres programas del secundario y uno del primario de Instituto Los Angeles. Pero el mayor logro fue que no solo, pudimos llegar a las aulas de los alumnos del primario sino que con el CCTV "Los Angeles TV" pudimos emitir y llegar además de las aulas, a los hogares, de los directivos, de todos los profesores, ex alumnos

y familiares de la comunidad educativa.

Otra conquista fue que con el esfuerzo nuestro, de los profesores, alumnos y ex alumnos, comenzaron a aparecer programas realizados por ellos mismos.

¿Contame los planes del Centro de Comunicación para el 2020?

Para el año 2020 es tener más programas, tener más participación, poder hacer enlaces con otros colegios, como hicimos desde el 2018 con en el Instituto Alberti, tiene su programa de radio y la posibilidad que puedan participar en el CCTV y escribir en Ronda de Café. También tenemos a la Fundación FEducación que tiene programas dentro de la radio. Esos proyectos hacen que el Centro de Comunicaciones crezca y podamos en adelante motivar a que todos puedan tener un espacio de comunicación.

¿Cuántos programas hay actualmente en el canal?

A raíz de la pandemia, estamos emitiendo programas grabados como el Noticiero, Malas Costumbres, secundario dirigido por la profesora de computación Silvia Montecucio, un programa de los alumnos del Sector Primario, un programa dirigido por el ex alumno Julián Bonasora sobre



música, y algunas actividades realizadas por el Instituto.

Ahora contame: ¿La radio es más antigua?

Este año Radio El Criquet cumplirá 6 años.

Viene creciendo, es un proyecto que empezó en el 2014 y fuimos marcando el rumbo.

La radio se incluyó en los proyectos del Centro de Comunicación.

¿En el Centro de Comunicaciones piensan incorporar personal para el 2020?

Por ahora seguiremos trabajando con la misma cantidad de exalumnos que forman el grupo de trabajo.

¿Cómo piensan ampliar la programación del Canal Los Angeles TV?

Es un trabajo en conjunto que no solo depende de mí, sino también, del coordinador del área Ariel Barandela.

Iremos viendo los objetivos que queremos para el año 2020. Tendremos que adaptarnos dado el Coronavirus, pero es nuestro deseo que cuando todo se normalice aumentar los programas elaborados por el Instituto. Quisiéramos que los alumnos se acerquen más con inquietudes. Tenemos que ir resolviendo las tareas que se van presentando.

En el Centro de Comunicaciones ¿Qué piensan realizar en el 2020?

Uno de los esfuerzos va a ser que todos los proyectos de comunicación sean mas utilizados por toda la comunidad educativa.

Otro objetivo que tenemos es que los profesores aprovechen las herramientas de comunicación, como radio y televisión, para ayudar a los alumnos/as para mejorar la dicción, la lectura, y el vocabulario. Aminaremos a los profesores para que utilicen, estos medios como elementos importantes para la comunicación, el aprendizaje y la afirmación de la autoestima.

Si le tuvieras que poner un puntaje al año del Centro de Comunicaciones ¿Cuál sería?

Le pongo un 8 porque creo que fue un año en que pasaron muchísimas cosas que uno tuvo que rescatar. Las cosas buenas para seguirlas mejorando y las no tan buenas para tenerlas en cuenta y que no vuelvan a suceder.

escalerasmil
movimientos industriales livianos
pectagar s.r.l.

ventas

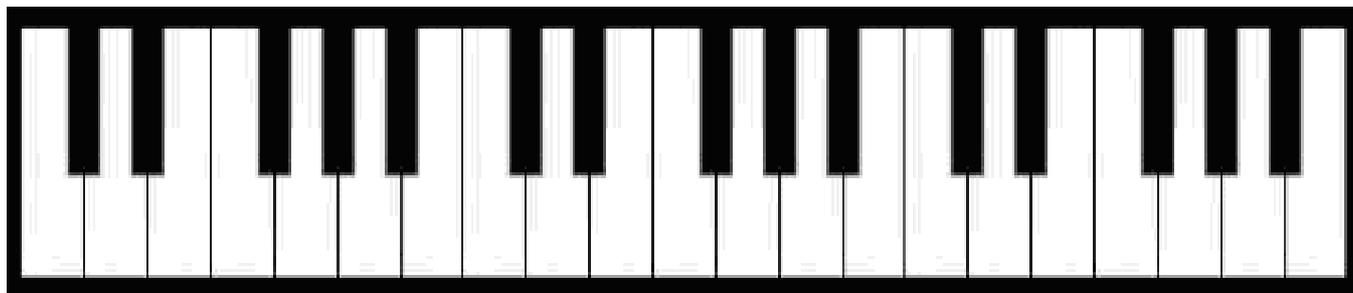
4306-1111

4306-1589

4304-3331

Avenida Caseros 1980 (C1152ABP) C.A.B.A.
ID: 596*277 | 596*1339 | Fax: 4306-1589
www.escalerasmil.com | info@escalerasmil.com

Clases de Piano



Zona Caballito (o a domicilio)
15-31072041



CENTRO CLAUDINA THÉVENET Con el auspicio de UNICEF Argentina

*Veinte años acompañando el desarrollo
de niños y jóvenes
para una inclusión saludable
en la familia, la escuela y la sociedad*

- * Centro Educativo Terapéutico
- * Aprestamiento Laboral
- * Consultorios Externos Interdisciplinarios
- * Integración Escolar
- * Talleres de Expresión Extracurriculares



Sede Capital Federal: 5239-3072 / 5238-1614

Sede Bella Vista (Bs. As.): 4666-8363

www.centroclaudina.org.ar

info@centroclaudina.org.ar

www.facebook.com/centroclaudinathevenet



Biblioteca Argentina Para Ciegos

ACTIVIDADES - CURSOS - GRUPOS

Abiertos a la Comunidad

Servicio de Impresiones en Braille

Cartelerías - Libros - Menús

Productos para personas con discapacidad visual

Bastones - pizarras - juegos adaptados
calculadoras y relojes parlantes

Libro Parlante - Biblioteca Braille Ateneo Cultural "Julián Baquero"

Juegoteca Inclusiva - Paseos Grupales

Taller de Braille

Informática - Diseño de Aplicaciones Web
Joyería Artesanal - Teatro Leído - Braille
Grupos de Lectura

Hatha y Raja Yoga - Relajación Profunda

Taller de antiestrés
Masajes descontracturantes

Cursos y Seminarios de Formación Profesional

Lezica 3909 — Ciudad de Buenos Aires
(54) 11 - 4981-0137 // 7710

www.bac.org.ar

bac@bac.org.ar

Talleres Artísticos para personas con discapacidad.

Danza Creativa - Teatro

Seminarios Intensivos de Formación en Danzaterapia para Profesionales y Estudiantes de las áreas de Salud, Cultura, Educación.



Fundación

Sonia López

Danza y Danzaterapia

Santander 915, esq. José María Moreno CABA - Parque Chacabuco
Tel.4922 8575 - www.fundacionsonialopez.org.ar

ECO TECH

Desarrollos Eco Tecnológicos S.A.

Excelente Oportunidad para INVERSORES e INMOBILIARIAS



Francisco Álvarez



Hurlingham



- Eco Barrio + Loteo en zona Oeste GBA
- 50 Casas de 120 m2 "llave en mano"
- Condominios Inteligentes

- Infraestructura
- Servicios
- Construcciones en gral.

Apoyando
Ronda de Café
desde su fundación



AlvarezdelBosque.com.ar
rm@alvarezdelbosque.com.ar



Por Ariel Barandela

“EL DIEZ DE LOS CINCO CONTINENTES”

Hijo de doña Tota y don Diego, pibe del barrio de Fiorito. Jugaba con sus amigos del barrio toda la tarde a la pelota, su puesto era de 10. Con esa gambeta, ese toque especial algo mágico, ese toque esa gambeta, era un don natural.

El sueño de Diego era ser futbolista y ganar la copa del mundo.

Cuando Dieguito ya era más grande, por intermedio de un amigo de don Diego lo llevo a probarse a Argentinos Juniors. El pibe pasa la gran prueba y queda en el club. Dieguito pintaba que iba a ser un verdadero jugador y de los grandes.

Diego con su juego deslumbraba no solo a la hinchada de Argentinos Juniors sino a todos los hinchas del fútbol.

Ya para el Metropolitano de 1981 luego de que River lo tuviera en la mira Diego logra otro de sus sueños más preciados jugar en el club de sus amores BOCA JUNIORS. Para formar ese gran equipo junto a Miguel Angel Brindisi que juntos eran la dupla de ataque. Ese equipo logró ese campeonato del 81.

Luego del paso por el club de la rivera Maradona ya se va para el viejo continente Europa. En Italia es adquirido por el Nápoles.

Nápoles nunca había tenido tanta difusión como fue con la llegada de Diego.

Ya en el año 1986, Maradona en el mundial de México 86 Maradona le mostró al mundo entero lo que el era capaz de realizar, dentro de un campo de juego. Mostrando lujos y como el hacía hacer jugar a sus compañeros y que ellos se luzcan. La frutilla del postre en ese mundial fue el gol ante los ingleses una verdadera y única joyita, jamás vista en un Campeonato del Mundo. El gol más lindo y más famoso en un mundial.

En ese mundial de México a Diego se le cumplió uno de sus más grandes deseos, ganar para la Argentina y para los Argentinos la Copa del Mundo.

Ya después del Mundial Diego era el jugador del momento.

Luego de México 86, Diego pasó a ser un verdadero ídolo mundial conocido en las ciudades más remotas del mundo.

Maradona pasó a ser un emblema argentino como: el mate, el tango, el obelisco y Gardel.

Al diez de los cinco continentes, querido y reconocido por el mundo entero.

GRACIAS DIEGO



Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante porque con virtudes y problemas seguro que tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

En Ronda de café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acércate a esta Ronda de encuentro en la que todos participamos, compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

Ronda de Café, una revista hecha con personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate con
arielbarandela41@gmail.com

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



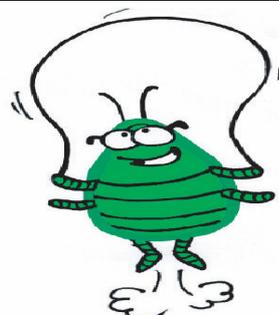
CORRECCIÓN:
Camila Zoppi



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducar
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo

El Papetier

Juegos y juguetes divertidos



- MOBILIARIO
- DRAMATIZACIÓN
- MOTRICIDAD
- DIDÁCTICOS
- BANDA RÍTMICA
- REGALOS

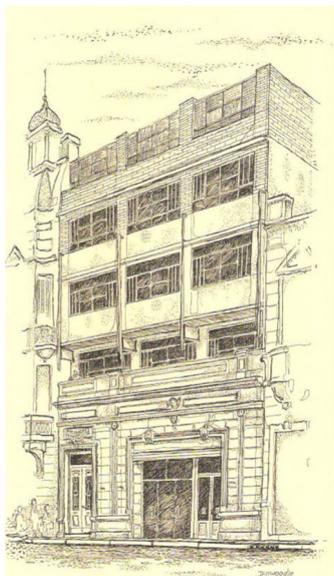
www.elpapetier.com.ar

Acoyte 940 PB "A" Tel/Fax: 4982-8137
juegosdidacticos@elpapetier.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 11 a 19 hs



INSTITUTO LOS ÁNGELES (A.1019).

En el **ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Me-**



En **1990** se creó el **INSTITUTO LOS ÁNGELES** que **introduce la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje**, elaborando un Plan que fue reconocido por el Ministerio de Educación como "Oficial" y de "Interés Pedagógico" y por Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, como "El PRIMERO en su GÉNERO", bajo la denominación:

Bachillerato con Orientación en Computación

Después de este APORTE el Instituto LOS ÁNGELES continuó creando nuevas posibilidades y es en el **2001** que abre el **PRIMARIO**,

No se detiene allí la capacidad creativa de los Fundadores y su actitud de servicio y en el año **2005** se inaugura el Nivel **MEDIO INCOMPLETO**.

La denominación Oficial es "**Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con variaciones normales de Inteligencia**".

El Objetivo es mejorar la Autonomía y la Calidad de vida de los adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no le permiten abordar la Sección secundaria, poniendo el acento en la Formación Profesional.

En el **2009** se creó el nivel **MEDIO VESPERTINO para ADULTOS**, Plan: R. M. Nº 206/83, que otorga el título de "**Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas**".

Todas las Secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados, diversidad de metodología para el abordaje de conocimientos, personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y la experiencia de más de dos décadas trabajando por vencer las dificultades de aprendizaje. Se otorgan títulos Oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU. Tel. 4304-6336 / 4305-7428 / 4305-7399

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Angeles](#) — Instagram: [institutolosangeles](#)



ACTIVIDADES Y SERVICIOS PRINCIPALES

 ATENCIÓN EN CONSULTORIOS	 TALLER DE HABILIDADES SOCIALES	 TALLER DE AUTONOMÍA Y FORMACIÓN LABORAL
 TALLER DE RECICLAJE	 TALLER DE AUTOGESTIÓN	 CENTRO DE APOYO ESCOLAR
 TALLER DE ALFABETIZACIÓN PARA ADULTOS	 TALLER PARA FAMILIAS	 ALFABETIZACIÓN EN EMPRESAS
 EMPLEO CON APOYO	CAPACITACIONES	SUPERVISIONES
		ORIENTACIÓN A FAMILIAS

Taller de autonomía y formación laboral

El Camarín es un taller que trabaja con una doble modalidad: grupal e individual. Está orientado a jóvenes con discapacidad que han finalizado la educación media y que no han podido insertarse en el medio laboral. El objetivo central de este taller es prepararlos para el mundo real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana. El taller incluye una experiencia de pasantía, para que el joven pueda iniciar el camino de su inserción laboral con una práctica verdadera.



El objetivo central de este taller es prepararlos para la vida real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana.

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. Nº559—11/05/2004

Rondeau 1766, CABA C.P. C1130ACF Tel: 4305-6329 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.

www.fundacionFEducar.org.ar info@fundacionFEducar.org.ar