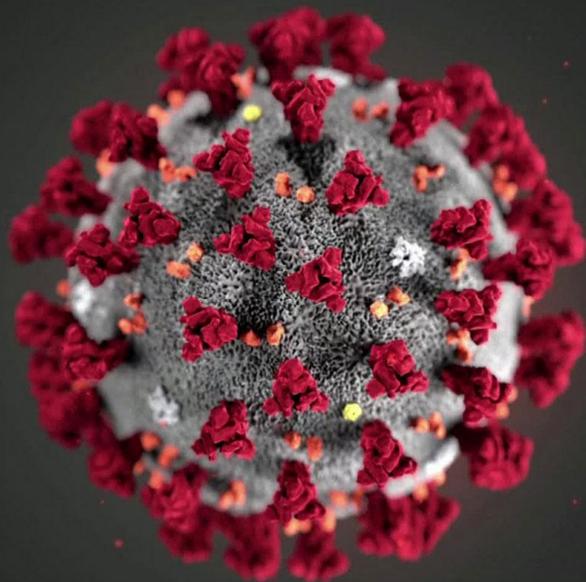


La pandemia de COVID-19



- Homenaje a Tom Lupo a las víctimas de la tragedia de República Cromagnon a Quino y Maradona.
- La historia de Grunya Efimovna pionera de las investigaciones sobre el autismo.

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES

EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SARFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar



Finalmente y después de un año largo y duro por la pandemia del Coronavirus, llegamos a UN AÑO NUEVO. No es de los más felices años para alegrarnos y tirar fuegos artificiales es más bien para: pensar, reflexionar y acordarnos de las víctimas que se cobró el Coronavirus.

Casi todo el año estuvimos en nuestras respectivas casas, haciendo la cuarentena desde aquel 20 de marzo de 2020 en que arrancó la cuarentena y lo más triste que no sabíamos ni teníamos idea de cuando iba a terminar. Los chicos no iban al colegio y los adultos no trabajábamos era todo muy raro como aquella película El día de la marmota, que todos los días pasaba lo mismo.

Por suerte un importante número de personas gracias a la virtualidad pudo desarrollar sus tareas y trabajar desde su domicilio, eso sí fue una verdadera salvación.

Llegamos a las Fiestas de Navidad y Año Nuevo con la esperanza que pronto habría una vacuna y eso indicaría una nueva normalidad con costumbres que llegaron para quedarse como el uso del barbijo y el distanciamiento social.

Desde RONDA DE CAFÉ queremos abrazar a cada uno de nuestros lectores y auspiciantes y deseamos un FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO y que nos encuentre juntos trabajando codo a codo en post de la DISCAPACIDAD.

Ahora llegó el momento de contarles qué van a leer y a disfrutar en RONDA DE CAFE edición VERANO.

Tendremos la historia del arbolito de navidad, de Papa Noel y del pesebre. Artículos sobre el COVID 19. Una carta para los auspiciantes de RONDA de CAFÉ. Homenajes. Uno muy sentido y querido al periodista y papá de nuestro ex alumno Gerónimo Galanternik promoción 1998, TOM LUPO. Otros a QUINO Y MARADONA. Un recuerdo a las víctimas de CROMAÑÓN. Un artículo del Lic. Camilo Fernández Hlede sobre GRUNYA EFIMOVNA SUKHAREVA predecesora de las investigaciones sobre Autismo.

Bueno QUERIDOS AMIGOS Y LECTORES de RONDA de CAFÉ nuevamente les deseamos un FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO 2021.

Arriba el animo que LLEGA LA VACUNA!

Un fuerte CODAZO, muy pronto nos volveremos a dar un fuerte ABRAZO .

Equipo de Ronda de Café

Página 4

COVID-19

El 2020 lo tomó la pandemia

Página 6

Navidad

Historia del Árbol de Navidad

Página 7

Navidad

Historia del Pesebre

Página 8

COVID-19

¿Cómo será el primer día sin pandemia?

Página 10

Homenaje

Quino, creador de Mafalda

Página 12

COVID-19

Nuestra única cura es la vacuna

Página 14

Homenaje

Diego Armando Maradona

Página 17

COVID-19

Como fueron las fiesta de Fin de Año

Página 18

COVID-19

¿Habrá temporada de Verano 2021?

Página 20

Homenaje

Tom Lupo

Página 22

Navidad

La verdadera historia del origen del "Santa Claus"

Página 24

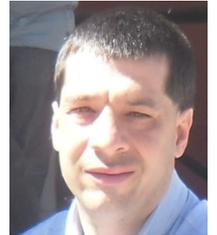
Autismo

La historia de Grunya Efimovna

Página 27

COVID-19

Un tiempo para reflexionar



Por Ariel Barandela

EL 2020 LO TOMÓ LA PANDEMIA

El año, 2020 sería un año como cualquier otro pero en poco tiempo a fines del 2019 en China en la ciudad de Wuhan, de un día para el otro un virus el **COVID 2019** apareció entre nosotros y el mundo tuvo que aprender a convivir con el.

El **COVID 2019** fue traspasando los límites de China y fue trasladándose por el mundo, primero Europa, luego Estados Unidos y por último América latina.

Fue un aprendizaje para todos nosotros acostumbrarnos a: usar barbijo, estornudar en el pliegue del codo, el distanciamiento social, tener que no ver a nuestros familiares y amigos, salir lo menos posible de tu casa solo lo necesario, cuidarte a vos y los demás. No poder concurrir a: cines, teatros, recitales y espectáculos deportivos. De otra cosa que nos tuvimos que olvidar es de viajar de pasar un simple fin de semana de placer con la familia o con amigos.

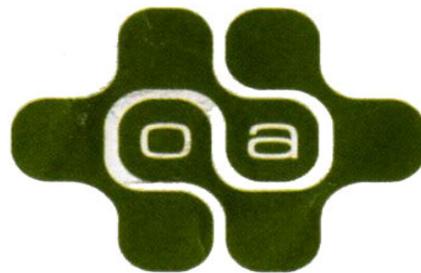
El Coronavirus nos invito a tener nuevas conductas y cuidados personales con nuestros familiares y amigos, aprendimos a valorar el trabajo de nuestros médicos y personal de salud que están en la primera línea de combate contra la pandemia, también policías, personal de seguridad y empresas que venden alimentos.

Con el paso del tiempo la renovación de la cuarentena fuimos aprendiendo a valorar pequeñas cosas como el saludo a un: abuelo, abuela, madre, padre o hermana y hermano, llamar a los amigos pareció a ser un ritual como ir a un recital.

La pandemia tomó el año como de sorpresa o de asalto ahora ya estamos medianamente acostumbrados pero, no hay que relajarse o equivocarse, que nos puede salir caro contagiarnos y en algunos casos nos puede costar la vida, por favor estemos atentos en todo momento y en todo lugar.

Cuidemos a nuestros mayores que son los que más riesgo corren en este tiempo hay que poner mucho énfasis en cuidarlos y si es necesario no los veamos para cuidarlos y protegerlos de la enfermedad.

Lamentablemente el Coronavirus no es ni un cuento ni una ficción es una enfermedad y está entre nosotros debemos ser extremadamente cuidadosos y no desafiar a la enfermedad que todavía y por un tiempo esta y estará entre nosotros.



ortopedia·alfa

CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455



ACRECENCIA

Centro de Día para Adolescentes y Adultos
con capacidades diferentes

TALLERES

TEATRO | COCINA | ARTESANIAS | CINE | ARTE PLASTICA
CUERPO EN MOVIMIENTO | TERAPIA GRUPAL/INDIVIDUAL
COMPUTACIÓN | A.V.D. | SALIDAS RECREATIVAS

GRUPO DE PROFESIONALES

Dir. Médica Psiquiatra Dra. Aduna Mónica

ASISTENTE SOCIAL | TERAPISTA OCUPACIONAL | PSICOMOTRICISTA | PSICOLOGA
PROF. DE TEATRO | PROF. DE ARTE PLASTICA | PROF. DE EDUCACIÓN FÍSICA
MUSICOTERAPEUTA | AUX. DE ENFERMERIA DURANTE TODA LA JORNADA

Atendemos – OBRAS SOCIALES - PREPAGAS

GAVILAN 1263 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel.: (011) 4585-7233 | Lunes a Viernes de 9 a 16 horas
volante entregado en mano no arrojar a la vía pública. GAIA: 4582-0292



Desde 1984

Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038
Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637



FUENTE: CurioSfera Historia

HISTORIA DEL ÁRBOL DE NAVIDAD

Origen del árbol de Navidad

Históricamente, el árbol de Navidad no siempre ha sido como lo conocemos hoy en día, ni tampoco ha tenido el mismo significado. Independientemente de las pequeñas diferencias que puedan existir entre diferentes países actualmente, el origen del árbol de la Navidad es común.

El árbol de Navidad tradicional se realiza con un abeto. Muy relacionado con las costumbres paganas del norte de Europa (sobre todo en Alemania), hace siglos el abeto debió su prestigio a su hipotética capacidad para atraer los rayos.

En la Antigüedad, se pensaba que el rayo era de procedencia divina: recuérdese la figura del dios de la mitología griega Zeus, que portaba un rayo en su mano.

Por tanto, todo aquello que lo atrajera debía ser sagrado. La tradición pre cristiana alemana del Lichtenbaum se vincula a los ritos de la luz del rayo.



Otra circunstancia adicional, convirtió al abeto en árbol mágico: las tradiciones germanas y sus leyendas, cuentan que este árbol es hábitat de los elfos, que moran en su tronco.

Los elfos, como espíritus del bosque que eran, podían interferir en la vida de la gente. Por ese motivo, los leñadores ponían sumo cuidado al aprovisionarse de leña para no desgajar sus ramas ni hacerles daño. Molestar a un elfo se pagaba con la vida, leyenda que no sólo ponía a salvo a este árbol, sino que le concedía una dimensión particular.

Es sabido, que su uso como árbol navideño es una continuación del que tuvo originariamente entre los germanos el roble, árbol que para ellos también era sagrado y en torno al cual se celebraban ritos.

Una coincidencia extraordinaria unió los destinos y significados de ambos árboles. Cuando en el siglo VIII san Bonifacio, que predicó el cristianismo a aquellos pueblos taló un roble, éste al caer aplastó muchos arbustos, y al haberse salvado un pequeño abeto el santo dijo: "He ahí el árbol del Señor; llamadlo desde ahora árbol del Niño Jesús" (Ecce arbor Domini; vocate illum abies Yhesu).

Abeto cómo árbol de Navidad

La costumbre del abeto se hizo muy popular, y ya en la Edad Media europea era una práctica frecuente el caracterizar con él la Navidad. En el siglo XVI estaba tan extendida la costumbre que un edicto alsaciano de 1.560 mandó que nadie tuviera más de un árbol y que éste no excediera los ocho pies de altura.

Al principio de la existencia del árbol de Navidad, se colgaban de sus ramas rosas de papel, dulces, pan de oro, manzanas y golosinas de azúcar.

Parece que el religioso agustino Martín Lutero, promotor de la Reforma protestante en Alemania añadió las velas, costumbre por otra parte de procedencia supersticiosa antigua: las luces encendidas representan las almas de los antepasados muertos.

En un texto del siglo XVII que aún hoy se conserva, escrito por un clérigo alemán llamado Dannhauer, se puede leer: "Por estos días se dispone en las casas de familias cristianas unos árboles donde se fijan objetos que lucen y pequeños juguetes que atraen y gustan a los niños, que sabiéndolo se abalanzan sobre ellos el día de Navidad".

Se desconoce de dónde vino esta costumbre, pero es posible que fuese por la intención de encaminar a los más pequeños hacia el árbol de Nuestro Señor.

Aquella práctica gozó pronto del favor general, y en el siglo XVIII el árbol de Cristo, el Christbaum de los germanos, había arraigado en casi toda Europa.

Este árbol peregrino, como se le llamaba en la España cervantina, gozaba de buena reputación; pero a pesar de su utilización cristiana nunca se olvidó su dimensión mágica: hábitat de los espíritus encantados más que encantadores, pues a menudo se divertían gastando a los hombres bromas pesadas. Un abeto al anochecer, lejos del pueblo, podía ser una caja de molestas sorpresas.

HISTORIA DEL PESEBRE

¿Sabes quién inventó el pesebre?

Voy a contártelo. Pon mucha atención.

El pesebre lo inventó **San Francisco de Asís**, el santo de la humildad y de la pobreza, en la Navidad de 1223, hace muchos años ya, en el pueblecito de Greccio, en Italia.

Francisco estaba débil y enfermo, y pensando que tal vez aquella sería su última Navidad en la tierra, quiso celebrarla de una manera distinta y muy especial.



Un amigo de Francisco, el señor Juan Velita, era dueño de un pequeño bosque en las montañas de Greccio, y en el bosque había una gruta que a Francisco se le parecía mucho a la cuevita donde nació Jesús, en los campos de Belén, y que él había conocido hacía poco en su viaje a Tierra Santa.

Francisco habló con su amigo, le contó su idea de hacer allí un "pesebre vivo", y juntos lo prepararon todo, en secreto, para que fuera una sorpresa para los habitantes del pueblo, niños y grandes.

Entre la gente del pueblo, Francisco y Juan escogieron algunas personas para que representaran a María, a José, y a los pastores; les hicieron prometer que no dirían nada a nadie antes de la Navidad, y, siguiendo el relato del Evangelio de San Lucas, prepararon la escena del nacimiento. ¡Hasta consiguieron un hermoso bebé para que representara a Jesús!

La noche de Navidad, cuando todas las familias estaban reunidas en sus casas, las campanas de la iglesia empezaron a tocar solas... ¡Tocaban y tocaban como si hubiera una celebración especial!... Pero nadie sabía qué estaba pasando... El Párroco del pueblo no había dicho que fuera a celebrar la Misa del Gallo... la Misa de Medianoche....

Sorprendidos y asustados a la vez, todos los habitantes de Greccio salieron de sus casas para ver qué estaba sucediendo... Entonces vieron a Francisco que desde la montaña los llamaba, y les indicaba que subieran donde él estaba.

Alumbrándose con antorchas, porque la noche estaba muy oscura y hacía mucho frío, todos se dirigieron al lugar indicado, y cuando llegaron quedaron tan admirados, que cayeron de rodillas, porque estaban viendo algo que nunca habían pensado poder ver. Era como si el tiempo hubiera retrocedido muchos, muchos años, y se encontraran en Belén, celebrando la primera Navidad de la historia: María tenía a Jesús en sus brazos, y José, muy entusiasmado, conversaba con un grupo de pastores y pastoras, que no se cansaban de admirar al niño que había acabado de nacer...

Después, cuando todos se calmaron, el sacerdote, que había sido cómplice de Francisco y de Juan Velita en aquel secreto, celebró la Santa Misa, y Jesús se hizo presente en el Pan y el Vino consagrados, como pasa siempre que se celebra una Misa en cualquier lugar del mundo.

Terminada la Eucaristía, Francisco, lleno de amor y de alegría, les contó a todos los presentes, con lujo de detalles, la hermosa historia de la Navidad, y Jesús, "luz del mundo", llenó sus corazones de paz y de amor. Tres años más tarde, Francisco de Asís murió, dejándonos esta hermosa costumbre de hacer el pesebre todos los años, que a todos nos gusta tanto.



Por Ariel Barandela

¿COMO SERÁ EL PRIMER DÍA SIN PANDEMIA?

El deseo, de imaginarnos como será ese primer día sin la pandemia del Coronavirus. Varias preguntas -¿Cómo será ? - ¿Cuándo? Son algunas de las preguntas que nos hacemos y nos imaginamos permanentemente.

Imaginarnos ese primer día sin usar barbijo y sin calcular la distancia social de 2 metros.

Poder entrar a un bar como antes del 20 de marzo de 2020, día en que comenzó la pandemia y la cuarentena en Argentina.

La pandemia nos obligó a tomar costumbres de cuidados para la salud -¿esos cuidados saldrán de escena enseñada o se quedarán con nosotros por mucho tiempo?

Lavarnos permanentemente las manos, limpiar la mercadería que compramos, fijarnos donde apoyamos las manos, mantener la distancia social, escuchar por los noticieros el parte diario de contagiados y muertos, escuchar cada quince o veintiún días al presidente por televisión para informar nuevas medidas, escuchar como está cada región del país epidemiológicamente, poder salir cuando queramos el tiempo que queramos, volver a ir a un cine, teatro o una cancha de fútbol, ir a un shopping.

Preguntarnos - ¿Tendremos nuestra vida de antes o una nueva normalidad?

Ese esperado abrazo con los familiares y amigos que tanto anhelamos y extrañamos.

Debemos estar muy preparados para ese momento y también cuidadosos para no apurarnos a volver a la vida de antes, hacerlo de manera escalonada y medida.

Saber que esto puede mutar y volver de otra forma estar permanentemente atentos a todos los movimientos que hagamos.

La pandemia nos exigió ser más cuidadosos con nosotros mismos y con los demás tratemos de mantener ese orden y esos cuidados para que todo resulte más fácil y seguro por más que ya el virus no esté sería un error relajarse tenemos que mantener los cuidados en todo momento y lugar. Debemos cuidar y velar por los adultos mayores ellos, son los que tienen más riesgo de contagio.

Este primer día, sin pandemia debemos estar contentos pero al mismo tiempo atentos y responsables con nuestros actos y riesgos que tomamos es nuestra responsabilidad y tomar nuestros recaudos.

El primer día sin pandemia será único e irreplicable debemos estar contentos y al mismo tiempo atentos para enfrentar ese primer día sin pandemia.



Radio El Criquet
<https://cc.losangeles.edu.ar/el-criquet/>

El Instituto Los Ángeles siempre se sostuvo que LA COMUNICACIÓN es uno de los pilares para el buen funcionamiento de una Comunidad Educativa y para la Fundación **FEduc**, una novedosa fuente de trabajo.



Por Ariel Barandela

ENTRE TODOS VAMOS A SALIR

De este problema mundial que es la pandemia del Coronavirus, tenemos que salir unidos y juntos como un equipo de cualquier disciplina deportiva, en equipo y ayudando entre todos.

Actualmente estamos en nuestras casas: aislados, estudiando, trabajando y haciendo un montón de cosas. De esta pandemia del Coronavirus salimos entre todos colaborando, ayudando, mostrando solidaridad, estando con el otro, ayudando al otro.

Solo así será más fácil proyectar la salida de la pandemia que estamos viviendo. Esto nos tiene que unir para colaborar en lo que nuestras posibilidades así lo dispongan.

Tenemos que apoyar a los trabajadores esenciales: los médicos, enfermeros, médicos intensivistas, personal policial, personal que vende alimentos hay que apoyarlos.

La sanidad la vemos lejos, pero no hay que perder las esperanzas porque sin esperanza estamos como muertos.

Tenemos que ser como una cadena con sus eslabones bien unidos el uno con el otro lo podemos hacer y juntos será más fácil. Teniendo objetivos en común y una meta al final teniendo en claro donde queremos y debemos llegar.

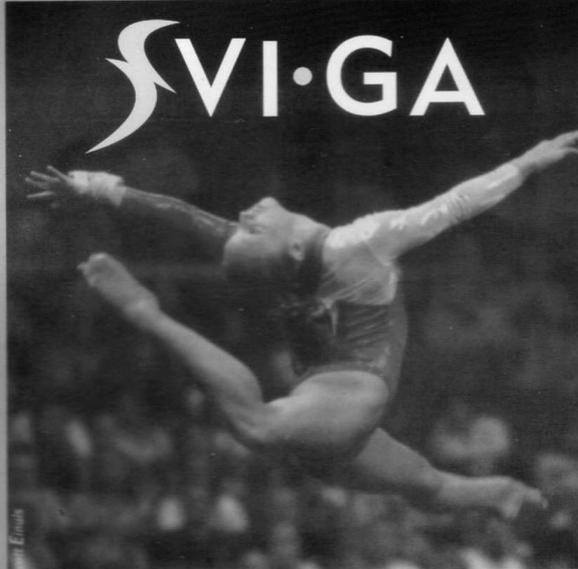
El Coronavirus nos afectó a todos nos hayamos contagiado o no y eso quiere decir que todos estamos involucrados en este problema, sería muy egoísta decir esto no es mi problema.

Solo falta tiempo y paciencia para salir de este problema pero hay que tener por delante un horizonte y un futuro mejor.

De esta pandemia debemos salir mejores personas pensando en el otro permanentemente eso nos va a hacer sentir mejor y mejores personas de lo que somos ahora.

En este tiempo no es el mejor para salir a divertirnos sino el mejor para cuidarnos entre todos así haciéndolo juntos seguro vamos a salir.

Accesorios para el Deporte



Gimnasia Artística



MALLAS - CAYERAS - PROTECTORES - REMERAS - BUZOS - CALZAS ...

Contactate con nosotros vía E-mail, mandanos tus datos y nos acercamos a tu Club en cualquier punto del País.

www.vigadeportes.com.ar

Tel. (011) 2064-2285
viga_deportes@yahoo.com.ar



Natalia Hernández



MAFALDA

SU NOMBRE
MAFALDA

LA EDAD
6 AÑOS EN 1964

EL SEXO
FEMENINO, CON ÉNFASIS EN LA
CONTENCIÓN

AMA
LOS BEATLES, LA DEMOCRACIA, LOS
DEBERES DE LOS NIÑOS, LA PAZ
(CAMBIANDO EL ORDEN DE LOS AMORES,
LAS COSAS NO CAMBIAN)

ODIA
LA SEDA (Y SE VE "DEBERES DE LOS
NIÑOS"), LAS ARMAS, LA GUERRA, A
JAMES BOND

PRIMERA APARICIÓN
28 DE SEPTIEMBRE 1964




MIGUELITO

SU NOMBRE
ES MIGUEL, MEJOR MIGUELITO

SU APELLIDO
ES PITT

LA EDAD
5 AÑOS EN 1964

EL SEXO
MASCULINO Y GORDITO

AMA
A MIGUELITO, MIGUELITO, MIGUELITO, EL
TATU Y LOS DISCURSOS ABSTRACTOS E
INÚTILES

ODIA
PASAR INADVERTIDO, TENER LA EDAD
QUE TENE

PRIMERA APARICIÓN
26 DE ABRIL 1964




MANOLITO

SU NOMBRE
ES MANUEL, ALIAS MANOLITO

SU APELLIDO
ES GORDO

LA EDAD
6 AÑOS EN 1964

EL SEXO
MASCULINO Y COMERCIANTE

AMA
LA CACA REGISTRADORA, LOS
PERSONAJES DE LOS BANCOS, LOS
BALANCES, A ROCKEYLLER

ODIA
LOS LIBROS NO CONTABLES, A
LOS BEATLES, A LOS HIPPIES,
LOS DISCURSOS, A SUSANITA

PRIMERA APARICIÓN
25 DE MARZO 1965




SUSANITA

SU NOMBRE
ES SUSANA GLOTTE, (CON PREFERENCIA
EL DIMINUTIVO SUSANITA)

SU APELLIDO
ES CARRERA

LA EDAD
6 AÑOS EN 1964

EL SEXO
FEMENINO Y MUY MATERNAL

AMA
EL MATRIMONIO (MEJOR SI ES EL SUYO),
LOS HOCOS (LOS SUYOS), EL TREN DE LA
VIDA (ALTO), QUISÁS A FELIPE

ODIA
A LOS POBRES, LAS IDEAS INCONOVADAS,
LOS DIVORCIOS, A MANOLITO

PRIMERA APARICIÓN
6 DE JUNIO 1965




LIBERTAD

SU NOMBRE
ES LIBERTAD, CON MAYÚSCULA, COMO LA
LIBERTAD

SU APELLIDO
¿POR QUÉ NO BASTA CON EL NOMBRE?

LA EDAD
NO ES MUCHA, PERO ES MÁS DE LA QUE
APARENTA

EL SEXO
FEMENINO, COMO LA LIBERTAD,
INOCENTE, COMO LA LIBERTAD

AMA
LA CULTURA, LA REVOLUCIÓN, LAS
REIVINDICACIONES

ODIA
LAS PERSONAS COMPLICADAS, ¿POR QUÉ
NO PUEDEN SER TODOS SENCILLOS?

PRIMERA APARICIÓN
15 DE FEBRERO 1970




FELIPE

SU NOMBRE
FELIPE

SU APELLIDO
NO SE CONOCE

LA EDAD
7 AÑOS EN 1964

EL SEXO
MASCULINO Y APOCADO

AMA
LOS CRUCIGRAMAS, EL LLANERO
SOLITARIO, A MURIEL (EN SECRETO)

ODIA
LA ESCUELA Y DE CONSECUENCIA
LEVANTARSE TEMPRANO, LAS
OBLIGACIONES DE LOS NIÑOS (SOBRE TODO
LAS QUE SE LLAMAN DEBERES)

PRIMERA APARICIÓN
2 DE JUNIO 1968




GÜILLE

SU NOMBRE
ES GUILLENO, GÜLLE POR COMODIDAD DE
QUEN LO LLAMA

LA EDAD
MADRO EN 1968, QUE NO ES UN AÑO
QUALQUIERA

EL SEXO
VARÓN, QUE RIMA CON CHICHARRÓN

AMA
DIBUJAR LAS PAREDES, EL CASPETO ON
THE ROCKS, PERO SOBRE TODO A
BRIGITTE BARBOT

ODIA
TODAVÍA ES PEQUEÑO, PERO ALGO
ODIARÁ TARDE O TEMPRANO

PRIMERA APARICIÓN
9 DE JUNIO 1968




LOS PADRES

SUS NOMBRES
PAPÁ
MAMÁ O RAQUEL

LA EDAD
37 AÑOS, EL PADÁ, OBIVÍAMOS (POR
EDUCACIÓN) LA DE MAMÁ

EL SEXO
VARÓN, QUE RIMA CON CHICHARRÓN

AMAN
SE AMAN, AMAN A MAFALDA Y A GÜLLE,
LAS PLANTAS (ÉL) Y EL NERVOCALM
AMBOS

ODIAN
EL COSTO DE VIDA, EL FINAL DEL MES,
GOCANAS ALGO QUE NO SEA SOPA (ELLA)

PRIMERA APARICIÓN
EL PADÁ 28 DE SEPTIEMBRE 1964, LA
MAMÁ 6 OCTUBRE DE 1964





Por Ariel Barandela

NUESTRA ÚNICA CURA ES LA VACUNA

Nuestra, única posibilidad para estar bien es que lo antes posible aparezca la vacuna contra el Coronavirus para estar más seguros que estamos resguardados de la enfermedad, sabemos desde hace un tiempo que está es una enfermedad muy contagiosa y de fácil trasmisión por las experiencias que vemos en los medios de comunicación y de experiencias propias.

La vacuna es la única que nos puede asegurar el resguardo de la enfermedad y la solución definitiva para su cura. Tenemos que confiar en los profesionales que están investigando para conseguir la vacuna. En nuestro país hay 2 grupos de investigación que están trabajando uno es el laboratorio Fayser con la vacuna inglesa que producirémos conjuntamente con nuestro par México y la otra es la vacuna China que será probada por el doctor Cahn y una tercera de la universidad de San Martín y después están las del exterior.

Mientras todo esto pasa debemos con responsabilidad ciudadana cuidarnos y cuidar a los nuestros. Hacer foco en los adultos mayores para cuidar de ellos e insistirles que se cuiden por más que estén cansados de escucharnos, también no hay que cuidar a los chicos que no sean ellos los trasmisores para nuestros adultos.

Cuando la vacuna este disponible tendremos que ser pacientes porque habrá que esperar y porque para poder vacunarnos va a ir por etapas de riesgo y necesidad, primero será el personal de salud y los adultos mayores, personas con enfermedades de base y después vendrá el resto.

Con la vacuna debemos ser pacientes y confiar en nuestros científicos y en los de los demás países del mundo.

Debemos estar bien preparados para la post pandemia del Coronavirus porque él mundo no va a hacer el mismo y debemos cuidar a nuestra fauna y nuestra flora porque ellas son parte del monto muy importante. Ahora que estuvimos guardados un buen tiempo nuestra fauna y nuestra flora mejoró es nuestro deber cuidar para que siga mejorando y no afectarlo nuevamente, todo lo contrario, aportar nuestro granito de arena para que esto siga mejorando.

Tenemos que ser fuertes y saber que de esta pandemia salimos entre todos y con todos para poder construir entre todos el mundo que nos merecemos para dejarle a los que hoy son niños un mundo mejor.

Talleres Artísticos para personas con discapacidad.

Danza Creativa - Teatro

Seminarios Intensivos de Formación en Danzaterapia para Profesionales y Estudiantes de las áreas de Salud, Cultura, Educación.



Fundación

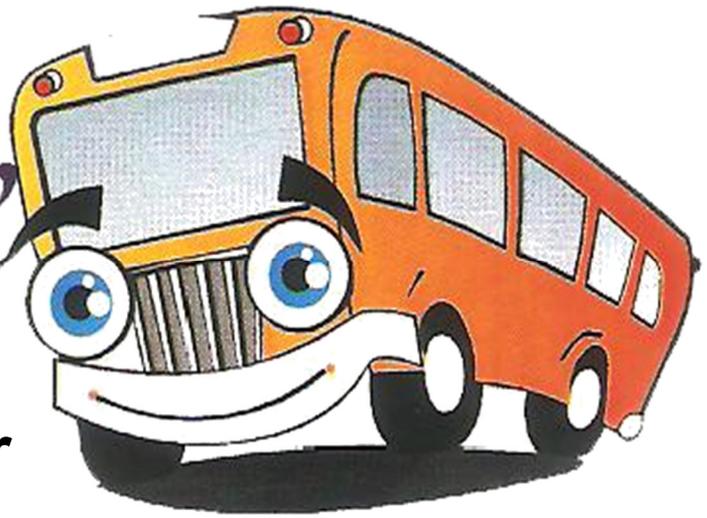
Sonia López

Danza y Danzaterapia

Santander 915, esq. José María Moreno CABA - Parque Chacabuco
Tel.4922 8575 - www.fundacionsonialopez.org.ar

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Se trabaja con Obras Sociales.
- ✓ Se cumple con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Se abrirá una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Se prestan servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ **SE CUENTA CON NUEVAS UNIDADES**



**Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com**

DIEGO ARMANDO MARADONA (1960-∞)

MARADONA no dejó que la pelota se manchara, pero no pudo dejar de manchar su vida.



Conocido el fallecimiento de **Diego Maradona**, el presidente francés **Emmanuel Macron** se sumó a los homenajes a través de una sentida carta de despedida al Diez.



La mano de Dios había depositado a un genio del fútbol en la tierra. Nos lo acaba de quitar, con una gambeta imprevista que engañó a todas nuestras defensas. ¿Acaso quería, con ese gesto, zanjar el debate del siglo: si Diego Maradona es el mayor jugador de fútbol de todos los tiempos? Las lágrimas de millones de huérfanos le responden hoy con una evidencia dolorosa.

Nacido en un barrio carenciado de Buenos Aires, Diego Armando Maradona hizo soñar a su familia y a sus vecinos con sus "bicicletas", que han dejado crucificados a los mejores defensores europeos. Boca Juniors y su mística hinchada lo hicieron conocido en el mundo. Barcelona consiguió una joya, creyendo que por fin había encontrado al sucesor de Johan Cruyff para dominar nuevamente el fútbol europeo.

Pero fue en Nápoles cuando Diego se convirtió en Maradona. En el sur italiano, el pibe de oro reencontró la pasión de los estadios sudamericanos, el fervor irracional de los fanáticos, y llevó al Nápoles al camino del Scudetto, a las cumbres de Europa.

- **Un jugador suntuoso e impredecible, el fútbol de Maradona no se había visto antes.**
- **Con una inspiración siempre renovada, constantemente inventaba gestos y golpes nuevos.**
- **Un bailarín en botines, no era un atleta sino un artista, encarnaba la magia del juego.**
- **Pero aún le faltaba escribir la historia de un país marcado por la dictadura y la derrota militar.**
- **Esta resurrección sucedió en 1986, en el partido más geopolítico de la historia del fútbol, los cuartos de final de la Copa del Mundo contra la Inglaterra de Margaret Thatcher.**
- **El 22 de junio de 1986, en la Ciudad de México, marcó su primer gol con Dios como compañero.**



Quisieron impugnar el milagro, pero el árbitro no había visto nada: la actitud agrandada de Maradona le hizo ganar ese punto. Luego sigue "el gol del siglo", que reunió a los más grandes gambeteadores del fútbol: Garrincha, Kopa y Pelé, reunidos en una sola acción.

En solo 50 metros, con una carrera alucinante, pasó a la mitad de la selección de Inglaterra y gambeteó al portero Shilton antes de enviar el balón a la red y a la albiceleste a los cuartos de final del Mundial. En el mismo partido, dios y diablo, marcó los dos goles más famosos de la historia del fútbol. Había un rey Pelé, ahora hay un dios Diego.

Con esa misma gracia, la misma insolencia hermosa, se acerca sigilosamente a la final que dejó marcada con el gesto más bonito del fútbol: el pase decisivo, el gol del número 10. Cuando levanta el trofeo, nace una leyenda: el niño prodigio se convirtió en el mejor jugador del mundo. Y la copa del mundo vuelve a Argentina: esta vez es la del pueblo, no la de los militares.

Diego Maradona también vivirá esta alegría popular en otros terrenos. Pero sus visitas a Fidel Castro y Hugo Chávez tendrán el sabor amargo de la derrota; es en la cancha donde Maradona hizo la revolución.

El Presidente de la República saluda al dueño indiscutido de la pelota, tan amado por los franceses. A todos los que ahorraron su mesada para completar el álbum Panini de México 86 con su figurita, a todos los que tuvieron que negociar con su mujer para bautizar Diego a sus hijos, a sus compatriotas argentinos, a los napolitanos que dibujaron frescos dignos de Diego Rivera en su honor, a todos los amantes del fútbol, el Presidente de la República envía su más sentido pésame. Diego se queda.

Emmanuel Macron. Presidente de Francia.



SU SUEÑO

"Mi primer sueño es **JUGAR UN MUNDIAL**, y el segundo es **SALIR CAMPEÓN**", fueron las palabras de un Diego Maradona cuando fue niño, en un video registrado en 1970.

"Por eso hay que convencerse que todos nuestros SUEÑOS pueden convertirse en realidad si tenemos el CORAJE de perseguirlos"

Walt Disney

SU OBRA DE ARTE: EL GOL DEL SIGLO



Solo queda Peter Shilton frente a él, quien sale a su encuentro. 'El Barrilete Cósmico' elige esconderle la pelota al arquero. Tras el amague, Maradona marca con el arco abierto

A la entrada al área ya lo espera Fenwick, pero Maradona lo elude con un toque de zurda que deja sembrado al defensa

Con un cambio de ritmo hacia adentro elimina a Terry Butcher

'El Diez' toma carrera y cruza la media cancha perseguido por Reid

Maradona recibe un pase de Héctor Enrique en el medio campo y lo pisa con un giro para quitarse la marca de Beardsley y Reid

Todos tenemos la posibilidad de hacer cosas importante en la vida si creemos en nosotros, si descubrimos, si ejercitamos nuestras capacidades y si nos mantenemos humildes.

SU NUEVO APODO

El narrador Víctor Hugo Morales gritó un gol de Maradona el 22 de junio de 1986 en la victoria de Argentina por 2 -1 frente a la Selección de Inglaterra, "Barrilete cósmico, ¿de qué planeta viniste?", gritó en ese momento Víctor Hugo. Fue así que a Maradona se le sumó un apodo más, pues en toda su trayectoria como jugador se refirieron a él como: "El Pelusa", "Diegol", "El Cebollita", "D10S" o "Barrilete Cósmico".

"Mira que me han puesto apodos, pero Pelusa es el que más me gusta. Me recuerda a mi infancia cuando únicamente jugaba al fútbol para conseguir un refresco y un sándwich. Eso sí que era un sentimiento puro".

¿Vos con qué sobrenombre asocias más al Diego?

Siempre dejemos de decirle algo a otra persona, si sabemos que le vamos hacer daño.

SU AMOR POR LA PATRIA

En el momento de los himnos, previo a la final, los italianos, con la bronca de haber sido eliminados en semifinales, por penales, contra el equipo de Carlos Salvador Bilardo, no tuvieron piedad y comenzaron a silbar el himno nacional argentino. Una de las cámaras de la transmisión oficial mostró la cara de los 11 futbolistas de la selección nacional y el último de ellos era Diego que, enfurecido, insultó a todos los que, para él, le estaban faltando el respeto al himno argentino. En ese momento, Diego ya se había consagrado como ídolo en Nápoli. Una de los tantos capítulos que Maradona tiene con la camiseta del seleccionado nacional.



Al finalizar el partido, en el que Argentina cayó ante Alemania por 1 a 0 con aquel gol de penal de Andreas Brehme, a cinco minutos del final, dejó otra imagen de Diego: la de su llanto acongojado, ese que quedará en la memoria y en la retina de todos los argentinos que pudieron vivir ese momento.

Es muy importante que estemos inquietos por el bien de la patria. El amor a la patria es un valor fundamental, indica amor a los padres de la patria, amor a las tradiciones, amor al pueblo de la patria",

Papa Francisco

SU VALENTÍA DEPORTIVA



No fue la única lesión que sufrió el astro en este torneo. Antes del partido frente a Camerún, se lesionó la uña del dedo gordo del pie derecho y ni siquiera podía ponerse los botines para entrenar. Practicaba descalzo.

Diego Maradona sufrió un duro golpe en su tobillo izquierdo durante el partido frente a Rumania, en la primera fase del Mundial, y debió infiltrarse para jugar el resto del torneo pese a una tremenda inflamación en la zona.

El capitán argentino incluso dio el pase gol para Caniggia en el partido con Brasil tras una muy buena jugada individual, pese al intenso dolor que sintió durante aquel partido y los siguientes. "Creo que fue el

mejor pase de mi vida".

Después ese duelo, el semanario El Gráfico publicó una foto del diez en la que se veía la forma de su tobillo, con un tamaño que impresionaba por lo enorme, de un radio similar al de una naranja, acompañado por la siguiente leyenda: "Así jugó Diego... (y sin embargo fue Maradona)".

"Sólo un monstruo como él es capaz de salir a la cancha con el tobillo en las condiciones en las que estaba. En eso es ejemplo. Está al 20 por ciento de sus posibilidades y ni se le ocurre desertar", se pudo leer en esa misma edición de la revista.

Tené en cuenta que "el éxito no es definitivo, el fracaso no es fatal: es el valor para continuar lo que cuenta".

Winston S. Churchill

UNA ANÉCDOTA FAMILIAR



En la época que Maradona estaba en Nápoles, una de mis tías, hermana de mi mamá, salió a visitar la ciudad y a realizar unas compras.

He aquí, que la asaltaron, le robaron la cartera con todas sus pertenencias, sobre todo con bastante dinero y los pasaportes.

Regresó al hotel muy mal y sin saber qué tenía que hacer.

Maradona en ese momento paraba en el mismo hotel que mi tía y al volver del entrenamiento, se enteró de lo que le había pasado a mi tía Elvira.

Ella decidió cenar en el restaurant del hotel y ¡oh! sorpresa vio cómo se acercaba **Maradona** y se sentaba a su mesa.

Maradona, después de presentarse, le ofreció dinero y ayuda para acercarla al Consulado Argentino para conseguir los pasaportes para poder seguir viajando. Siempre lo contaba con gran emoción por este tan buen gesto del Diego.

Toda persona humana tiene en su haber aspectos buenos y hasta a veces extraordinarios, como también en su historia de vida hechos malos y hasta a veces aberrantes.

Busquemos y guardemos lo bueno de cada persona.

No imitemos lo negativo que pueda haber en ella.

Pero jamás, tiremos" la primera piedra", porque ese es trabajo de nuestro buen Padre Dios, ¡que ojo!, según dicen las escrituras es MISERICORDIOSO.

Maestro Carlos Marin. Cofundador del Instituto

FUENTE: Google.





Por Ariel Barandela

COMO FUERON LAS FIESTAS DE FIN DE AÑO

Siempre, a mediados de diciembre todos nos predisponemos a preparar las fiestas de Navidad y fin de año como una tradición, preparamos las listas para comprar el: vitel toné, la ensalada rusa, la pavita, el asado, el matambre, el lechón, sidra, champagne, garrapiñadas, Mantecol, pan dulce entre otras tradicionales comidas navideñas y de fin de año.

También vamos al shopping a comprar los esperados regalos de navidad. Sobre todo lo chicos esperan sus juguetes tan queridos ese juguete nuevo novedoso que recién salió y los fuegos artificiales que ya son todo un clásico.

En un año normal ocurre todo lo que hemos contado pero, -¿Qué pasó este año? Hubo menos gente en cada casa y departamento, el arbolito estuvo como siempre, fuimos menos alrededor de la mesa, por eso que en algunas casas se respiró un poco de tristeza.

Debemos pensar y saber que fue un año distinto a todos los demás. La pandemia lo cambió todo y todo nos cambió de un día para el otro, la vida, las costumbres, las tradiciones y nuestros proyectos.

Seguramente no será una navidad y un fin de año más, los vamos a recordar por muchos años.

Está navidad tubo algo de especial y emotiva.

Lo que me da pena son los chicos que ellos pese a su niñez se dieron cuenta qué era diferente, pero suerte, que por supuesto, tuvieron sus regalos como ellos lo merecen.

Hicimos un esfuerzo para sobrellevar estas fiestas y sobrellevarlas lo mejor posible. Fue imposible hacer o fingir como que no pasaba nada, por eso tuvimos que tener paciencia y valor para llevar adelante estas tradicionales fiestas

¿Y los fuegos artificiales?

Unos pocos los usaron en menor medida, el año no justifico ningún motivo para tirar fuegos artificiales.

ECO TECH

Desarrollos Eco Tecnológicos S.A.

Excelente Oportunidad para INVERSORES e INMOBILIARIAS



Francisco Álvarez



Hurlingham

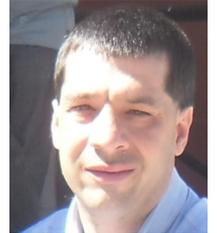


- Eco Barrio + Loteo en zona Oeste GBA
- 50 Casas de 120 m2 "llave en mano"
- Condominios Inteligentes

- Infraestructura
- Servicios
- Construcciones en gral.

Apoyando
Ronda de Café
desde su fundación

 [AlvarezdelBosque.com.ar](https://www.facebook.com/AlvarezdelBosque.com.ar)
rm@alvarezdelbosque.com.ar



Por Ariel Barandela

¿HABRÁ TEMPORADA DE VERANO 2021?

Después de las fiestas de navidad y año nuevo, lo que continua son las vacaciones y nos hacíamos esta pregunta.

¿Habrá temporada de verano 2021?

Sí la hubo, claro con protocolos, distinta: a la playa, la montaña, el sur, el norte a todos los destinos que se nos ocurran donde podíamos pasar unas buenas y merecidas vacaciones, donde podíamos disfrutar con nuestra familia y amigos, pareja etc.

Las vacaciones son muy importantes porque son nuestro descanso merecido del año en el que reponemos y recargamos energía para poder afrontar otro año de trabajo productivo.

Esta pregunta que nos hacíamos - ¿Habrá temporada de verano 2021? se la hacían, también los que se dedicaban al turismo en los distintos destinos.

Evidentemente es un verano distinto con otros matices y otros parámetros.

Los que viven del turismo pudieron trabajar después de tanto tiempo sacaron provecho a la temporada estival porque en invierno estuvieron guardados en sus casas sin trabajar y sin que le entre un peso a su economía de todos los días.

Pienso en esa gente que tiene ese único momento del año en que pueden ganar buen dinero.

El sector turístico fue con el de entretenimientos de los más castigados de la economía por eso deseo que puedan levantar la cabeza para repuntar y darle a su vida diaria una cierta normalidad.

Porque todos tenemos derecho a vivir bien y cubrir sus necesidades básicas y las de su familia.

Para que todos podamos tener lo que nos corresponde y el estímulo de estar trabajando para mantenerse activo y poder realizar sus deseos y para llevar adelante su vida de manera normal.



194 Jóvenes
faltarán este año en la mesa de Navidad
y queremos honrar sus vidas

*Dicen los Padres de Cromañón: "Buscamos respuestas con la VERDAD, porque ellos marcharon felices a una fiesta y por la ineficiencia de muchos, nos devolvieron bolsas negras con hermosos cuerpos que debimos velar a cajón cerrado. Queremos la VERDAD, caiga quien caiga. Sin hipocresías ni victimizaciones. Necesitamos JUSTICIA para que las futuras generaciones recobren la confianza, la felicidad, con compromiso, sinceridad, honestidad, sin corrupción ni impunidad, con seguridad social: VALORES."
Porque estos 194 chicos merecen descansar en PAZ:*

1. Abosaleh, Alejandra Yasmín
2. Agüero, Ezequiel Adolfo
3. Aguirre, Fernando Luis
4. Alegre Babich, Juan Pablo
5. Amaya, Gastón Eduardo
6. Antón, Iara Agustina
7. Antón, Paula Natalia
8. Aramburu, Milena Andrea
9. Arias Juillerat, Martín Sebastián
10. Arnaldo, Jorge Maximiliano
11. Arnaldo, Mariela Giselle
12. Ávalos, José Leandro
13. Avendaño, Sergio Daniel
14. Azaar, María Victoria
15. Baratta, Selva Soledad
16. Barbalace, Gisela Rebeca
17. Becker, Carol Sigríd
18. Belascuain, Gustavo Alberto
19. Bello, María Laura
20. Belzunce, Eduardo Rubén
21. Benítez, Mariano Alexis
22. Blanco, Lautaro Ezequiel
23. Bonomini, Sebastián Ángel
24. Bordón, Leandro Nahum
25. Bordón, Solange Milagros
26. Borrás, Gabriela Alejandra
27. Branzini Mangiarotti, Romina Tamara
28. Broggi, Erika
29. Buitrón, Zaida Violeta
30. Cabrelli, María Angélica
31. Cabrera, Gloria Marina
32. Cabrera, Silvia Gabriela
33. Calderón, Matías Nicolás
34. Calderón, Roberto Daniel
35. Cantale, Abel José
36. Canziani, María Soledad
37. Castro Fuentes, Romina Rocío
38. Cayón, Julián
39. Chaparro, Leonardo David
40. Colnaghi, Nicolás Alejandro
41. Confino, Martín Javier
42. Conte, Edgardo Horacio
43. Cordero, Ignacio Esteban
44. Cordero, Ricardo
45. Cortés Bolla, Juan Carlos
46. Crivelli, Paola Analía
47. Cruz, Leonardo Gabriel
48. Cwierz, Macarena Sol
49. Cwierz, Sebastián Ricardo
50. D'Agata, Mayra Elizabeth
51. De Olivera, Mariana Elizabeth
52. De Rose, Liliana Carmen
53. Del Canto, Guido Nicolás
54. Díaz, Florencia Soledad
55. Díaz de Longo, Marisa Mabel
56. Diez, Florencia Laura
57. Djerfy, Osvaldo José
58. Escalante, Liliana Noemí
59. Escobar, Sergio Antonio
60. Espínola Monges, Derlis Aurelio
61. Espinosa, Pedro Gabriel
62. Farreras, Sebastián Pablo
63. Ferramoselle, Juan Ignacio
64. Fernández, Diego Aníbal
65. Fernández, Laura Gimena
66. Fernández, Nayla Soledad
67. Fernández Helbich, Sebastián Alejandro
68. Ferreyra, Franco Matías
69. Flores, Florencia Soledad
70. Flores, Nicolás
71. Flores, Noemí Analía
72. Flores, Romina Yamila
73. Frías, Cristian Eduardo
74. Fucci, Pablo Sebastián
75. Funes, Oscar Andrés
76. Gamarra, Mercedes Adelaida
77. Gambaccini, José Luis
78. García, Gastón Guillermo
79. García, Matías Alejandro
80. Gavilán, Lucas Matías
81. Giofre, Claudia Beatriz
82. Giovannini, Carla Alejandra
83. Giralt, Jorge Emiliano
84. Gómez, Analía Marcela
85. Gómez, Pablo Emmanuel
86. González, Abel Rodolfo
87. González, Federico Nahuel
88. González Cedrés, Patricia Alejandra
89. González Fretes, Alicia
90. González Torrico, Edwin Carlos
91. Guevara, Yamila Luciana
92. Guzmán, Lucas José
93. Ibáñez, Roberto Gabriel
94. Iglesias, Pedro Tomás
95. Jara, Marta Teresa
96. Juárez, Sebastián Mauro
97. Katz, Pablo Gregorio
98. La Bella, Matías Ezequiel
99. La Vía, Adriana Inés
100. Lamenza, Marcelo Alberto
101. Lanas, Noelia Silvina
102. Lanatta Dieguez, Juan Ignacio
103. Landoni, Carlos Nicolás
104. Lasota, Jonathan Daniel
105. Ledesma, Luisiana Aylén
106. Leiva, Julio Alberto
107. Linares, Paola Carolina
108. Lizarraga, Erica Elizabeth
109. López, Pedro Antonio
110. Lucas, Esteban Rodrigo
111. Luparello, Maximiliano Gabriel
112. Maggio, Diego Reinaldo
113. Malenovsky, Ariel Hernán
114. Mansilla, Jorge Gustavo
115. Marchiano, Gustavo Javier
116. Mastrángelo, Federico Ezequiel
117. Mazzeo, Mario Daniel
118. Mazzurco, Elisa Valeria
119. Medina, Fernando Horacio
120. Medina, Mariano Nicolás
121. Mendieta, Evaristo Ignacio
122. Mendive, Estefanía Inés
123. Migliaro, Leandro Hugo
124. Molteni, Federico Pablo
125. Morales, Sofía Victoria
126. Musante, Guido
127. Nieva, Nicolás Adrián
128. Noboa, Cecilia Irene
129. Noboa, Daiana Hebe
130. Orrego, Mauro Leonel
131. Ortiz, Déborah Yael
132. Oviedo, Ana Laura
133. Pata, Walter Jorge
134. Paz, Dilva Lucía
135. Peón, María Celeste
136. Pereyra Silva, Jorge Manuel
137. Pereyra Silva, Nelson Ignacio
138. Pérez González, María del Monserrat
139. Pérez, Lucas Gabriel
140. Propatto, Lucía
141. Ragonese y Comán, Carolina Valeria
142. Ramírez, Griselda Noemí
143. Ranieri, Silvina Noemí
144. Renna, Cristian Alejandro
145. Righi Rodríguez, Emiliano Marcelo
146. Rodríguez, Eduardo Hugo
147. Rodríguez, Hernán Leonel
148. Rojas, Fernanda
149. Rojas, Luis Cristian
150. Rojas, Marianela Haydeé
151. Rossi, Gerardo Humberto
152. Roumieux, Cecilia Lorena
153. Rozengardt, Julián
154. Ruiz, Sergio Javier
155. Ruiz Kannemann, Osvaldo
156. Ruzyckyj, Agustina
157. Sanabria Rivadineira, Silvia Emilse
158. Sandoval, Rosa Beatriz
159. Santana, Luis Alberto
160. Santanocito, Alicia
161. Santanocito, María Belén
162. Santillán, Jacqueline Karina
163. Santillán, Valeria Viviana
164. Schpak, Leandro
165. Segovia Ríos, Sofía Adriana
166. Sillak, Nicolás Adrián
167. Silva, Marina Alejandra
168. Sirota, Mariana
169. Soliz, Walter Abel Maximiliano
170. Soraire, Pablo Mariano
171. Stempler, Romina
172. Taborda, Marcelo Alejandro
173. Tolosa, Roberto Fabián
174. Torba, Pablo Leonardo
175. Torres, Jonathan Iván
176. Torres, Mario Abel
177. Torres, Mario Ramón
178. Trujillo, Alejandra María
179. Urcullú, María Sol
180. Valsangiácomo, Mariano Leonel
181. Valsangiácomo, Verónica Laura
182. Vázquez, Facundo Sebastián
183. Vera, Javier Andrés
184. Viegas Mendes, Cristian Mariano
185. Villalba, Viviana Natalia
186. Vitale, María Lilia
187. Yanni, Bárbara Daniela
188. Yanni, Darío Sebastián
189. Zacarías, Walter Eduardo
190. Zalazar, Pablo Adrián
191. Zamudio, Hugo Alejandro
192. Zapata, Osvaldo Oldemar
193. Zárate, José Luis
194. Zerpa, Gustavo Ariel

TOM LUPO, EL "RADIOARTISTA" QUE HIZO DEL ESTUDIO UN ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



Homenaje al querido periodista y papá de nuestro ex alumno Jerónimo Galanternik.

Sentado en un viejo bar de Avenida La Plata y Rivadavia devenido pizza-café, Tom Lupo - quien murió hoy, a los 74 años - recordaba su relación con el Indio Solari y los Redondos para un libro que recopilaba historias y mitos sobre la banda platense. "Poli me trajo en persona a la radio un demo con cuatro temas que empecé a pasar por Submarino amarillo, que se transmitía tanto en AM como FM por Del Plata. El Submarino venía después de 9PM, el programa de Lalo Mir con Elizabeth Vernaci Yo creo que nosotros lo pasamos primero que nadie, ¿eh? La primera sorpresa es que el demo pegó mucho en el interior. Tanto que un tipo me mandó una carta desde La Rioja que decía 'Yo hago Kamasutra con la radio para poder agarrar la señal y escucharlos y me quedé loco con ese grupo de Patricio Rey'."

Carlos Luis Galanternik había nacido el 22 de octubre de 1945 en Charata, Chaco, y había pasado por la publicidad, el psicoanálisis y la poesía hasta que llegó a la radio con ese nombre de tebeo, Tom Lupo ("Tom, el lobo"). Así como estaba sucediendo en todo el underground de Buenos Aires (en el rock, el teatro y el arte contemporáneo), supo resignificar el estudio radial como un espacio de experimentación, haciendo de cada noche frente al micrófono una experiencia estética. Lupo murió en su casa acompañado de Marina, su mujer, quien lo asistió en una larga rehabilitación. El 20 de junio de 2015, una camioneta Traffic lo embistió mientras cruzaba la Avenida del Libertador en su Fiat Palio provocándole una conmoción cerebral de la que nunca terminó de recuperarse.

Esta noche, después que den las 12 y suene el himno, Radio Nacional pondrá al aire otra emisión de Grabaciones encontradas, el programa que la emisora sumó a su grilla a partir de marzo y en el que se pasaban fragmentos de las intervenciones de Tom Lupo en los programas Noche tras noche y Tarde o temprano. Alejandro Pont Lezica, al frente de la emisora en la nueva gestión, lo decidió luego de que León Gieco, que frecuentaba a Lupo en su rehabilitación, le comentara que el "radioartista" (juntos habían musicalizado a Oliverio Girondo) se "iluminaba" cada vez que el tema de la radio, de los programas hechos y de la posibilidad de volver algún día, afloraban en la conversación. "Pasamos cosas del archivo de la radio donde todos sus programas están grabados. Tom fue un difusor muy importante del under y la

PANADERÍA Y FÁBRICA SÁNDWICHES "CRAZY"

**Pan - Facturas—Sándwiches de miga
Comidas para llevar - Gaseosas**

**Av. Entre Ríos 1714
4305-3946**



vanguardia. Escuchaba absolutamente todos los demos que le llegaban sin esperar que tuvieran o no la palanca de una discográfica. Y era casi el único comunicador que le daba lugar a la poesía en el medio", dijo Pont Lezica. Se habían conocido en Radio Del Plata, frecuencia que anticipó el quiebre que produjo en 1985 la FM Rock & Pop. "Tom era el tipo que había que seguir, el que nos decía «es por acá». En ese momento él hacía Submarino amarillo y ahí era todo nuevo".

Pegar la oreja a la radio a la hora de Submarino Amarillo era un viaje expedicionario: Alejandra Pizarnik pasada por la voz grave y encantadora de Lupo antes de escuchar a Los Encargados de Daniel Melero; el demo de Fricción o expresiones que no sobrevivieron al streaming, como Comida China, Los Argentinos o Alphonso S'entrega. Ese nuevo camino en la radio argentina había sido pavimentado de algún modo por El tren fantasma (FM Rivadavia) donde una programación decididamente new wave contrastaba la voz ceremonial de Omar Cerasuolo. Lupo, que se asumía un chauvinista de la escena argentina, llevó eso al delirio trasnochado que se respiraba en el Einstein, Zero o al cabaret dadá que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota ponían en escena cada vez que bajaban a Buenos Aires.

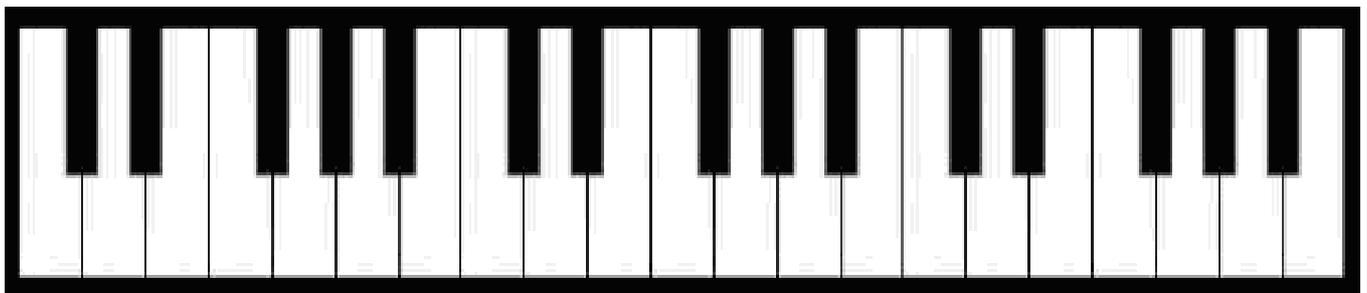


Su experiencia anterior en la prensa under había preparado el terreno. Tanto su paso por la efímera revista Banana (dos números), que hacía con Enrique Symms (monologuista de Los Redondos) como por Twist y Gritos, bajo cuya dirección supo poner en tapa a un Miguel Abuelo travesti-gauche. "Poeta y performer, mix entre Federico Peralta Ramos y el Negro Guerrero Marthineitz (pero cero gorila)", lo definía Pablo Schanton en el prólogo del libro Crimen y vanguardia: el caso Shocklender y el surgimiento del underground (Paidós, 2017). A medianoche, con ese espíritu dionisiaco, Lupo era el reverso de los sábados aptos para todo público en los que por ese entonces Juan Alberto Badía alternaba consagrados y nuevos de un rock argentino que al fin encontraba un mercado masivo.

El radioartista era también un activista de la escena. De su programa salió el concurso en el que Gustavo Cerati le puso música a la letra de un oyente para hacer "Persiana americana", una de las mejores canciones de Signos, el tercer disco de Soda. Y también es su voz la que se escucha al comienzo de "Años", la versión que Andrés Calamaro y Luca Prodan grabaron en plan tecno-pop jugando con la letra original del trovador cubano Pablo Milanés. "Coincide un poco con la noticia de que lo único que progresa con el paso del tiempo es la tecnología, pero el hombre no, siempre es el mismo", se le escucha decir a Lupo, mientras Andrés garabatea algo en el piano y antes que la voz de Luca truene aquello de "El tiempo pasa, nos vamos volviendo tecnos".

El tiempo pasó también para Tom y para todos los que nos pegábamos a la radio para escucharlo como el audio-libro más atrapante que se hubiera propalado nunca. O más: para visitarlo sin permiso los domingos a la noche en el Tom Lupo Show, un programa en un estudio donde cualquier cosa podía pasar. Como si fuera un altar pagano, los hobbits del under ofrendábamos poesías, demos, anuncios de shows y Lupo -más arriesgado que amable- sacaba todo al aire. Algunas noches, con suerte, como se ven los planetas o las estrellas, se podía coincidir con Luca Prodan, su cámara raída, ahí sentado, escuchando en silencio. Como el resto ante sus radios.

Clases de Piano



Zona Caballito (o a domicilio)
15-31072041

LA VERDADERA HISTORIA DEL ORIGEN DEL “SANTA CLAUS”

Descubre quién fue, dónde vivió y qué hecho marcó la vida de este navideño personaje que hasta nuestros días se mantiene más vivo que nunca.

“Viejito Pacuero”, Santa Claus, Papa Noel o San Nicolás. Esos son algunos de los nombres que recibe el personaje encargado de condimentar la Navidad.

La historia del origen es mítica y tiene relación con la figura inspirada en el obispo cristiano Nicolás de Myra, quien vivió en el siglo IV en Anatolia, Turquía, y que a la fecha posee más de dos mil templos en tributo a él por mundo.

Actualmente sus reliquias se conservan en Bari, Italia, porque cuando los musulmanes conquistaron territorio turco, un grupo de católicos romanos sacó de allí en secreto las reliquias del santo y se las llevó a la ciudad italiana.

¿Conocés la historia de Santa Claus para cuando tengas que contársela a tus hijos?

Nicolás era hijo de una familia acomodada, pero él destacó por su sencillez y servicio hacia los demás. Su padre deseaba que siguiera sus pasos comerciales en el Mar Adriático, mientras su madre pretendía que fuera sacerdote como su tío, el obispo de Myra.

El deseo de sus padres quedó en el tintero luego de que la peste se los llevara y en ese momento su obra cobró sentido. El muchacho, conmovido con la desgracia repartió sus bienes entre los necesitados y se encomendó a la religión para ordenarse como sacerdote.

En torno a su figura destacan historias de milagros y sus bondades para con la gente pobre. Tal fue la admiración que sintieron por él que se convirtió en santo patrón de Grecia, Turquía, Rusia y la Lorena (Francia).

Su fama como repartidor de obsequios

La historia cuenta que Nicolás regaló en secreto una bolsa llena de monedas de oro a tres mujeres a cuyo padre no tenía los recursos cuando cumplieron la edad de casarse. Se cuenta que el sacerdote entraba por una ventana y ponía la bolsa de oro dentro de los calcetines de las niñas, que colgaban sobre la chimenea para secarlos.

El cambio a Santa Claus y Papa Noel

Los registros indican que la transformación ocurrió en el año 1624. Según consigna la BBC, "fue en el siglo XVII cuando la imagen de Santa Claus llegó a Estados Unidos procedente Holanda, -país en el que se venera a Sinterklaas o San Nicolás, un personaje que trae regalos a los niños el 5 de diciembre".

Sin embargo, en 1809 el escritor Washington Irving deformó el nombre del santo holandés Sinterklaas en la vulgar pronunciación Santa Claus. Este podría considerarse el nacimiento del nombre. Luego el poeta Clement Clarke Moore hizo su aporte en un poema donde habla de Santa Claus como enano y delgado, pero que regala juguetes en vísperas navideñas a los niños y viaja en un trineo tirado por nueve renos incluyendo al líder, Rodolfo.

En 1863 Santa Claus adopta su nueva fisonomía gracias **Thomas Nast**, un dibujante que diseñó al personaje para sus tiras navideñas en Harpers Weekly. La historia y celebración se comenzó a propagar de la mano de Santa Claus, con el personaje gordo, barbón y de rojo tras una ilustración realizada en 1870 por el dibujante alemán-estadounidense Thomas Nast sobre la base de un poema de Clement Moore.

Se cree que su creador se basó en las vestimentas de los obispos de viejas épocas para crear este San Nicolás, que en





ese momento ya nada tenía que ver con San Nicolás de Mira.

Santa Claus ha sido utilizado ampliamente como herramienta comercial. A fines del siglo XIX, a partir de un anuncio estadounidense de la Lomen Company, empresa estadounidense del sector frigorífico, quien incorporó la tradición de que Papá Noel procedería del Polo Norte; y se popularizarían completamente los renos navideños como medio de transporte de Santa Claus.

Eso sí, en 1930 Coca Cola adquirió los derechos de este objeto viviente y en sus anuncios publicitarios lo comenzó a utilizar. **Hasta esa fecha no hubo una asignación concreta al color de la vestimenta de Santa Claus, siendo el verde uno de los más usados, eso sí, ya existían algunos acercamientos con el rojo.** Apro-

vechando este elemento, los encargados de marketing de la gaseosa aprovecharon la oportunidad para vestir al "Papa Noel" de color rojo y blanco, tal como lo conocemos hoy.

La Navidad es una palabra derivada del latín *nativitas* o nacimiento, es una de las principales fiestas cristianas que marca el nacimiento de Jesús de Nazareth. En Argentina y en gran parte del mundo cada 24 de diciembre a las 00.00 horas se vive un momento especial, en que los mayores se vuelven niños y los más jóvenes se transforman en adultos.



CENTRO CLAUDINA THÉVENET Con el auspicio de UNICEF Argentina

*Veinte años acompañando el desarrollo
de niños y jóvenes
para una inclusión saludable
en la familia, la escuela y la sociedad*

- * Centro Educativo Terapéutico
- * Aprestamiento Laboral
- * Consultorios Externos Interdisciplinarios
- * Integración Escolar
- * Talleres de Expresión Extracurriculares

Sede Capital Federal: 5239-3072 / 5238-1614

Sede Bella Vista (Bs. As.): 4666-8363

www.centroclaudina.org.ar

info@centroclaudina.org.ar

www.facebook.com/centroclaudinathevenet





Por Lic. Camilo Fernández Hlede

TRES RAZONES LAMENTABLES PARA EL OLVIDO:

La historia de Grunya Efimovna, pionera de las investigaciones sobre el autismo.

Grunya Efimovna pudo ver el futuro y quiso hablarnos desde allí, pero, lamentablemente, quedó prisionera de su espacio y de su tiempo.

Nacida el 11 de noviembre de 1891 en Kiev, Ucrania, que por aquel entonces formaba parte del imperio ruso, fue criada en el seno de una familia de origen judío.

Ser judío, por aquél entonces, significaba luchar por los escasos cupos que estaban destinados para estudiar en la universidad (generalmente se accedía por sorteo y las plazas eran sumamente limitadas) y, a eso, se agregaba el permanente riesgo de pogromos. A pesar de todas estas complicaciones, la hija de Khaim Fajtelevich y de Rakhil Losifovna Sukhareva, decidió estudiar medicina.

Terminó su formación en 1915 en el Instituto Médico de Kiev y entre los años 1917 y 1921 realizó su especialización en psiquiatría en el hospital mental de esa prestigiosa ciudad. Ese mismo año se traslada a Moscú y pone en marcha una escuela terapéutica con instalaciones específicas para realizar tratamientos psiquiátricos de niños y jóvenes.

Siete años después, en 1928, fue nombrada docente titular en el Primer Instituto Médico de Moscú y luego, en 1933, llega a ser directora del Departamento de Psiquiatría en el Instituto Psiconeurológico de Kharkov.

En tan solo dos años, inaugura el Departamento de Postgrado de Psiquiatría Infantil del Instituto Central de Educación Médica. Dicho departamento fue dirigido por ella hasta el año 1965. Antes de su muerte, ocurrida el 26 de abril de 1981 en Moscú, se destacó como líder de la sección de Psiquiatría Infantil de la Sociedad Moscovita de Neurólogos y Psiquiatras.

Sin embargo y a pesar de haber tenido una vida con numerosos logros académicos y profesionales, el hecho de ser mujer, judía y ciudadana de la Unión Soviética terminó convirtiéndose para ella en una combinación poco exitosa, que le impidió lograr un reconocimiento internacional. Estamos convencidos de que estas fueron tres razones lamentables para el olvido.

Entonces, ¿por qué debemos recordarla?, ¿cuál fue el aporte significativo que realizó esta destacada mujer al campo de la psiquiatría y la educación?, ¿qué parte de su obra fue ignorada por la historia?

Grunya Efimovna, cuando estuvo en la escuela terapéutica para niños con problemas psiquiátricos en Moscú (1921), comenzó a realizar observaciones clínicas que sirvieron de base para sus posteriores investigaciones. Ella realizó un gran aporte en la elaboración clínica de la debilidad mental y en áreas específicas como los Trastornos del Espectro del Autismo y cuestiones de acoso escolar.



Nos referimos, específicamente, a dos artículos en particular. El primero de ellos, en el año 1925, publicado en Cuestiones de Pedagogía y Psiconeurología Infantil, con el nombre de "Psicopatías esquizoides de la infancia" (LUu30udHbie ncuxonamuu e demcKOM eo3pacme, e HH.: Bonpocbi nedonozuu uдемcноù ncuxoHeeponozuu) y un año más tarde, en 1926, publica en la Revista mensual de psiquiatría y neurología el mismo artículo bajo el nombre de "Las Psicopatías Esquizoides de la Infancia" pero, esta vez, en idioma alemán (Die schizoiden Psychopathien im Kindesalter. Monatsschrift für

Psychiatrie und Neurologie).

En el año 1930, publica en el Diario de Neuropatología y Psiquiatría el artículo "Hacia el problema de la estructura y la dinámica de las psicopatías constitucionales infantiles (formas esquizoides)" (К npo6/ie/vie cмpyKмыпbi u OУHOMUKU demckux KOHcmymynuoHанbHbix ncuxonamuu (uiu30udHbix cpop/vi) - HипHан Heeponamo/ioeuu u ncuxuampuu), exponiendo estas ideas en el I Congreso Nacional sobre el estudio de la conducta del hombre (celebrado del 25 de enero al 1 de febrero de 1930 en Leningrado). Este congreso tuvo una particular importancia ya que creó un eje metodológico general para todas las ciencias de la conducta en la Rusia de aquél entonces.

Los dos primeros artículos, que esencialmente son el mismo, se basan en la observación y en la evolución de seis niños que siguió por dos años. Al comienzo denominó al trastorno que afectaba a esos niños con el nombre de "psicopatía esquizoide", acordando así con la clasificación propuesta por Bleuler y Kretschmer, sin embargo, en una publicación posterior lo modificó por "psicopatología autista". A pesar de que lamentablemente las "Conferencias sobre psiquiatría infantil clínica" de Sukhareva no están traducidas aún al español, hemos podido realizar una aproximación a dichos trabajos. Allí Grunya Efimovna describió la sintomatología psiquiátrica, el aspecto y la constitución física y las alteraciones en la motricidad que presentaban estos niños y que eran consideradas las áreas centrales para dicho síndrome. Las características que ella describe en su artículo hablan de una actitud autista, una tendencia a la soledad y a evitar, desde pequeños, el contacto con otras personas. Manifiesta un inicio del trastorno en la infancia temprana y, a pesar de que pueden tener una inteligencia dentro de los parámetros normales o incluso superior, presentan dificultades para adaptarse a una escolaridad común.

Así señala:

- Presencia de un comportamiento extraño e impulsivo.
- Una conducta llamativa y por momentos graciosa.
- Verborragia o planteo de preguntas poco ubicadas o absurdas.
- Vida afectiva aplanada.
- Extraña apariencia.
- Predisposición hacia la esquematización y la excesiva abstracción.
- Movimientos poco expresivos.
- Escasa expresión facial.
- Ritmo extraño al hablar o modulación inadecuada.
- Disminución del tono muscular.
- Manierismos, movimientos involuntarios, superfluos. Sincinesias.
- Conductas de evitación social.
- Dificultad para adaptarse a otros niños.
- Escaso interés y participación en juegos.
- Suelen ser molestado o ridiculizado por sus pares. Posee un bajo estatus social.
- Tendencia al automatismo.
- Adherencia a rutinas y tareas.
- Dificultades para adaptarse a la novedad.
- Poca flexibilidad mental.
- Movimientos similares a tics, muecas.
- Uso de neologismos.
- Habla estereotipada. Rápida, farfalleo.
- Planteo de preguntas repetitivas.
- Comportamientos compulsivos y obsesivos.
- Conducta pedante.
- Rígida adherencia a las normas.
- Presencia de explosiones emocionales y berrinches.
- Dificultades para respetar los turnos, en especial para hablar. Si se lo interrumpe se pone nervioso o angustia y comienza de nuevo con el tema que planteaba.
- Intereses restringidos que atiende de forma exclusiva.
- Racionalización.
- Rumiación mental.
- Sensibilidad al ruido (busca espacios tranquilos).
- Sensibilidad a los olores.

La descripción que Grunya Efimovna realizó, estaba bien estructurada y precisamente detallada. Ella pensaba que el cerebelo, los ganglios basales y los lóbulos frontales podían estar involucrados en este trastorno. Notaba una extraña y paradójica relación entre el funcionamiento cognitivo y el área motriz.

Estos seis niños que Sukhareva observó y siguió, fueron ingresados en una escuela especial (terapéutica) donde recibieron una formación específica. Se realizó un trabajo de psicomotricidad, habilidades sociales, talleres ocupacionales, arte y educación física. Esta formación especial facilitó su mejora y una inclusión posterior a escuelas regulares. Pero por sobre todas las cosas, puso en evidencia la importancia de la inclusión posterior a escuelas regulares, sino de un abordaje educativo como algo fundamental para estos niños. También describió características distintivas y específicas para ambos géneros y la importancia que tiene un abordaje familiar y sistémico.

Lo más relevante aquí es que Sukhareva se adelantó casi 20 años a los trabajos de Hans Asperger y Leo Kanner. Sin embargo, la comunidad mundial los sigue considerando como quienes descubrieron el

autismo.

En 1996, la psiquiatra británica Sulammith (Sula) Wolff (1924-2009) tradujo al inglés el artículo original de Grunya Efimovna y puso luz a esta parte de la historia. Allí, finalmente, se revelan las notables similitudes que el artículo de Sukhareva tenía con la descripción que realiza en la actualidad el DSM-5 sobre el Trastorno del Espectro del Autismo. Sin duda, esta impresionante mujer nos hablaba desde el futuro y desafortunadamente no la hemos podido escuchar. De hecho, las descripciones que realizaron Asperger y Kanner son muy semejantes a las de los 6 niños con "personalidad esquizoide" reportados por la psiquiatra kiavita. ¿Conocían Asperger y Kanner el trabajo de Grunya Efimovna? Podemos sospechar que sí, pero no podemos demostrarlo. Lo cierto es que en sus escritos no aparecen citas que reconozcan a esta autora como una pionera de este campo de conocimiento.



Un segundo artículo, escrito en el año 1930, plantea algunas cuestiones interesantes. Una de ellas es la necesidad de sustituir el método clínico-investigativo del estudio de las psicopatías (de carácter estático) por un método estructural analítico, cuyo objetivo es el análisis de las profundas relaciones y correlaciones de los diferentes componentes de la psique y de ésta con su entorno. Decía Sukhareva (1930, p. 64-65), "si en una serie de trabajos sobre psicopatía infantil nos planteamos la tarea de diferenciar las distintas formas nosológicas, más o menos limitadas de las psicopatías infantiles, describir los síndromes somatopsíquicos que las caracterizan y al mismo tiempo, abordar la cuestión de su base biológica, en la actualidad nos planteamos otra tarea: analizar, sobre la base de nuestro material clínico, la dinámica de las diferentes formas de las psicopatías constitucionales infantiles, seguir el desarrollo del cuadro psicopatológico en dependencia del crecimiento del niño y de los momentos sociales y situaciones de la vida que lo rodean". Esto rompe con lo establecido en la época y propone la utilización de una forma dinámica y evolutiva de abordaje de la psique humana y ya no más como una entidad estática. Continúa diciendo la autora (ibídem, p. 65): "Ante todo nos llamó la atención el hecho de la complejidad de esta estructura. Al analizar el desarrollo del cuadro psicopatológico en cada caso, aislado de la psicopatía, no pudimos dejar de notar la desigualdad de los diferentes síntomas desde el punto de vista de su patogénesis y del mecanismo de su surgimiento". La psiquiatría, con esta simple afirmación, da un giro copernicano. Se impulsa una forma de abordaje completamente novedosa para la época que se correlaciona con el espíritu científico y político de la Unión Soviética.

Este mismo artículo aborda también un tema que hoy tiene plena vigencia. Nos referimos al acoso en las instituciones educativas. Grunya Efimovna hace referencia a que, en el inicio del período escolar, donde comienza la enseñanza y la vida en sociedad, el niño recibe una serie de estímulos de gran intensidad que van a marcar el rumbo futuro del cuadro clínico en cada uno de ellos. Es allí donde comienzan a presentarse las particularidades de la orientación social. Según sus observaciones, los niños en edad preescolar no presentaban características tan marcadas de autismo, si bien se evidencian elementos de la insociabilidad y de la incomunicación, no resultan tan evidentes aún. Con el correr del tiempo, las características se tornan más visibles para el grupo de pares y lo traumático que comienza a resultar el contacto con el colectivo infantil, las burlas y las bromas por parte de los compañeros, genera un mayor encierro en sí mismo y un paulatino alejamiento de sus pares. Reforzando así el cuadro clínico. Debido a esto, en la escuela se ponen de manifiesto los siguientes síntomas: la conducta hebefrénica, las maneras afectadas, la gesticulación, la inclinación a las travesuras, a los juegos absurdos. "La manifestación de estas particularidades en la escuela puede ser analizada no sólo como una etapa evolutiva determinada de la manifestación de las características esquizoides, sino también como una reacción determinada de adaptación al medio escolar; el niño trata de ocupar alguna posición en el colectivo, donde no lo reconocen y eligen para él la posición más propicia para la broma. En el período escolar aparece una serie de síntomas nuevos que son producto de la interacción constante de las particularidades constitucionales, fundamentales, con un determinado medio y con las vivencias" (op. cit. p. 67). A partir de allí, la autora comienza a realizar un análisis detallado de cómo afectan las bromas y burlas a los niños con estos cuadros y cómo esto se recrudece cuando irrumpe la pubertad. No cabe duda que, una vez más, Grunya Efimovna se adelanta a los tiempos y marca una agenda que estamos tardando casi 90 años en atenderla.

Aún se sabe y conoce muy poco sobre las investigaciones que realizó en su extensa carrera Grunya Efimovna Sukhareva (Груня Ефимовна Сухарева). Prácticamente, en la mayoría de los libros y artículos de divulgación científica sobre estas temáticas no se la menciona. De hecho, la historia reconoce como descubridores del autismo a Leo Kanner y a Hans Asperger. Cuando hablamos de climas escolares amigables y de formas para evitar el acoso escolar, tampoco es citada.

Es nuestra obligación sacarla del olvido y llevarla al lugar que se merece como pionera de la psiquiatría y la educación. Aunque su época quiso tomarla como prisionera para dejarla tras un manto de invisibilidad, esta mujer supo atravesar, con una fuerza feroz, las inequidades del pasado para hacerse hoy completamente presente.

Para leer más:

Filomeno A (2011) El síndrome de Asperger ¿o de Sujareva - Asperger?. Revista de Neuro-Psiquiatría, 74(3),270-273.[fecha de Consulta 10 de Septiembre de 2020]. ISSN: 0034-8597. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3720/372036935003>

Manouilenko I, Bejerot S (2015) Sukhareva-Prior to Asperger and Kanner. Nord J Psychiatry 69(6): 479-482.

Sukhareva GE (1925) [Trastornos de la personalidad esquizoide de la infancia. En: Cuestiones de pedología y psiconeurología infantil 2: 157-187.]. Сухарева В. Е. (1925) LUM30MfHbie ncnxonaTHM B fleTCKOM B03pacpe, B KH.: Bonpochi neflo/iornn MfleTCKoPi ncnxoHeBpo/iornn, B. 2 (M): 157-187.

Ssucharewa GE (1926) Die schizoiden Psychopathien im Kindesalter. Monatsschrift für Psychiatrie und Neurologie 60: 235-261.

Sukhareva GE (1930) [Hacia el problema de la estructura y la dinámica de las psicopatías constitucionales infantiles (formas esquizoides). En: Diario de Neuropatología y Psiquiatría N° 6]. Сухарева Г.Е. (1930) H npo6/ieiv\е cтpынмыпи u óУHCИМУКУ demcnux HOHcmymy,uoHa/ibHbix ncuxonamuu (uiU30udHbix cпoпM) -HиpHcw Heeponamonoзuu u ncuxuampuu, NQ.6.

Sukhareva GE (1959) [Conferencias clínicas en psiquiatría infantil] K/iMHMHeckMe /ieKU,kiki no ncMXMaTpMM fleTCKoro B03pacpa. Vol. II. Moscú.

Vigotski LS (1931) El Diagnóstico del Desarrollo y la Clínica Paidológica de la Infancia Difícil. Obras Completas. Tomo V, La Habana.



Por Ariel Barandela

UN TIEMPO PARA REFLEXIONAR

Desde que estamos en cuarentena, la gente que no tiene un trabajo fijo tiene la libertad de acomodarse sus horarios según le convenga, por ejemplo hacer los quehaceres del hogar por la mañana y trabajar por la tarde sería un modelo o como le quede cómodo a uno.

Uno sabe que no quiere y no debe perder el tiempo, al contrario en estos tiempos los debe utilizar y aprovechar mejor para no perder la organización que teníamos cotidianamente antes de la pandemia.

Una parte de este tiempo valioso la podemos aprovechar para poder reflexionar sobre dos ejes sobre lo que veíamos haciendo anteriormente a la pandemia y lo que estamos haciendo ahora para poder proyectar el futuro con más claridad y certezas.

Sabemos que falta tiempo para volver a lo que hacíamos anteriormente a la pandemia, pero no debemos desaprovechar el tiempo y de a poco ir planificando ese ansiado momento. Con cosas pequeñas pero que ahora son muy grandes como una juntada con amigos a tomar algo en un bar, eso que es un disfrute ahora es algo peligroso y debemos cuidarnos de ello.

Aprovechemos este tiempo tan valioso para hacer video conferencias, Zoom, mensajitos, y charlas por teléfono y esas cosas que podemos hacer ahora que no son peligrosas para la salud.

Aprovechemos también para organizar nuestra vida y nuestras cosas .

Es bueno y nos hace bien sentirnos útiles pensando que podemos ayudar a: una institución, a alguien en particular, acompañar a alguien prestándole un oído que escuche o simplemente en casa ayudando en las tareas hogareñas.

Algunas personas en la pandemia como que se desinflaron, ahí debemos estar atentos para auxiliar a esas personas.

Para los que son religiosos de cualquier credo la religión es un resguardo como un paraguas que nos protege.

Tratemos de usar este tiempo para cambiar aquellas cosas que no nos gustan de nosotros y que estamos en condiciones de cambiarlas para mejorar cada día más, pongámonos un propósito y tratemos de cumplirlo lo mejor posible.

Este tiempo más que un castigo es una oportunidad que nos brinda la vida en este tiempo de pandemia. Si somos piolas lo tenemos que aprovechar para modificar cosas de nosotros mismos para poder brindarles a los que nos conocen una mejor versión de nosotros.

PANADERÍA Y FÁBRICA SÁNDWICHES “CRAZY”

Pan - Facturas—
Sándwiches de miga
Comidas para llevar -
Gaseosas

Av. Entre Ríos 1714
4305-3946



Carta abierta a los auspiciantes de Ronda de Café

Queridos auspiciantes como todos los años y en especialmente éste el de la pandemia del Coronavirus que nos atravesó a todos de distinta forma pero a todos de un modo u otro nos tocó.

En estas pequeñas líneas no queríamos dejar de agradecerles el apoyo y la confianza que nos tienen desde hace varios años atrás. Sin ustedes este proyecto **que es un sueño llamado Ronda de Café** no sería posible.

Ronda de café es un proyecto para personas discapacitadas y hecho por discapacitados y ya llevamos más de 10 años y sobrevivimos a crisis económicas en distintos momentos del país y acá estamos, arrancando el 2021.

Por eso nos gratifica que con el paso de los años sigan apostando por nosotros y nosotros les respondemos con un producto de calidad hecho con mucho amor y respeto del cuál estamos orgullosos.

Esperamos que en esta pandemia si a alguno le o la tocó, que sea de la manera más leve posible y controlable.

Queremos seguir compartiendo alegrías en en este nuevo año y una vez que este la vacuna podamos volver a hacer la vida de antes o mejor o la más parecida.

No queremos dejar de desearles un feliz año nuevo 2021 compartido con sus seres más queridos.

Un sincero abrazo y muchísimos cariños.

Equipo de Ronda de Café



**Biblioteca Argentina
Para Ciegos**

ACTIVIDADES - CURSOS - GRUPOS
Abiertos a la Comunidad

Servicio de Impresiones en Braille
Cartelerías - Libros - Menús

**Productos para personas
con discapacidad visual**
*Bastones - pizarras - juegos adaptados
calculadoras y relojes parlantes*

Libro Parlante - Biblioteca Braille
Ateneo Cultural "Julián Baquero"
Juegoteca Inclusiva - Paseos Grupales

Taller de Braille
Informática - Diseño de Aplicaciones Web
Joyería Artesanal - Teatro Leído - Braille
Grupos de Lectura

Hatha y Raja Yoga - Relajación Profunda
Taller de antiestrés
Masajes descontracturantes

**Cursos y Seminarios
de Formación Profesional**

Lezica 3909 — Ciudad de Buenos Aires
(54) 11 - 4981-0137 // 7710
www.bac.org.ar **bac@bac.org.ar**

Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante porque con virtudes y problemas seguro que tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

En Ronda de café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acércate a esta Ronda de encuentro en la que todos participamos, compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

Ronda de Café, una revista hecha con personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate:
arielbarandela41@gmail.com

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



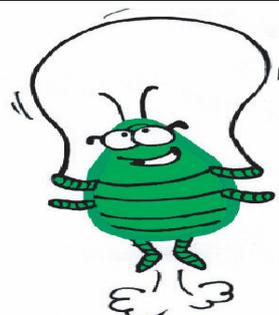
CORRECCIÓN:
Carlos Marin



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducar
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo

El Papetier

Juegos y juguetes divertidos



- MOBILIARIO
- DRAMATIZACIÓN
- MOTRICIDAD
- DIDÁCTICOS
- BANDA RÍTMICA
- REGALOS

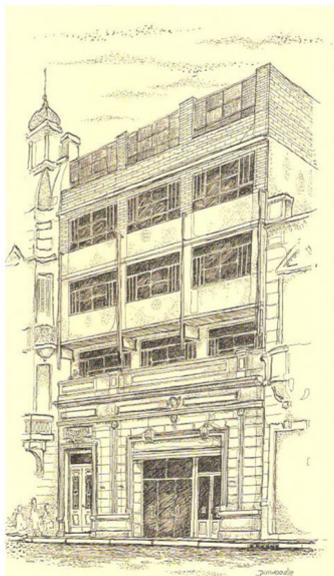
www.elpapetier.com.ar

Acoyte 940 PB "A" Tel/Fax: 4982-8137
juegosdidacticos@elpapetier.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 11 a 19 hs



INSTITUTO LOS ÁNGELES (A.1019)

En el **ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Medio.**



En **1990** se creó el **INSTITUTO LOS ÁNGELES** que **introduce la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje**, elaborando un Plan que fue reconocido por el Ministerio de Educación como "Oficial" y de "Interés Pedagógico" y por Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, como "El PRIMERO en su GÉNERO", bajo la denominación:

Bachillerato con Orientación en Computación

Después de este APORTE el Instituto LOS ÁNGELES continuó creando nuevas posibilidades y es en el **2001** que abre el **PRIMARIO**,

No se detiene allí la capacidad creativa de los Fundadores y su actitud de servicio y en el año **2005** se inaugura el Nivel **MEDIO INCOMPLETO**.

La denominación Oficial es "**Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con variaciones normales de Inteligencia**".

El Objetivo es mejorar la Autonomía y la Calidad de vida de los adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no le permiten abordar la Sección secundaria, poniendo el acento en la Formación Profesional.

En el **2009** se creó el nivel **MEDIO VESPERTINO para ADULTOS, Plan: R. M. Nº 206/83**, que otorga el título de "**Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas**".

Todas las Secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados, diversidad de metodología para el abordaje de conocimientos, personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y la experiencia de más de dos décadas trabajando por vencer las dificultades de aprendizaje. Se otorgan títulos Oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU. Tel. 4304-6336 / 4305-7428 / 4305-7399

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Angeles](#) — Instagram: [institutolosangeles](#)



Taller de autonomía y formación laboral

El Camarín es un taller que trabaja con una doble modalidad: grupal e individual. Está orientado a jóvenes con discapacidad que han finalizado la educación media y que no han podido insertarse en el medio laboral. El objetivo central de este taller es prepararlos para el mundo real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana. El taller incluye una experiencia de pasantía, para que el joven pueda iniciar el camino de su inserción laboral con una práctica verdadera.



El objetivo central de este taller es prepararlos para la vida real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana.

ACTIVIDADES Y SERVICIOS PRINCIPALES

 ATENCIÓN EN CONSULTORIOS	 TALLER DE HABILIDADES SOCIALES	 TALLER DE AUTONOMÍA Y FORMACIÓN LABORAL
 TALLER DE RECICLAJE	 TALLER DE AUTOGESTIÓN	 CENTRO DE APOYO ESCOLAR
 TALLER DE ALFABETIZACIÓN PARA ADULTOS	 TALLER PARA FAMILIAS	 ALFABETIZACIÓN EN EMPRESAS
 EMPLEO CON APOYO	 CAPACITACIONES	 SUPERVISIONES
		 ORIENTACIÓN A FAMILIAS

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. Nº559—11/05/2004
Rondeau 1766, CABA C.P. C1130ACF Tel: 4305-6329 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionFEducar.org.ar info@fundacionFEducar.org.ar