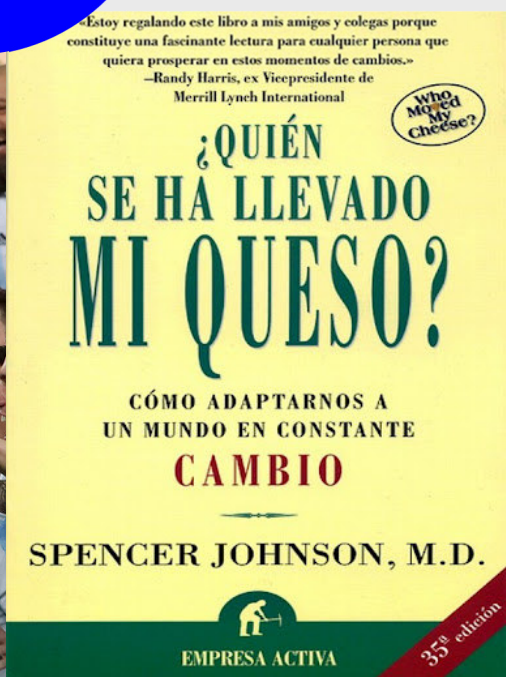


Argentina campeón de la Copa América 2021



- **Analizamos el libro “¿Quién se ha llevado mi queso?”**
- **Como San Martín, nuestros Héroes de Agosto nos llevaron al triunfo**
- **Palpitamos los paralímpicos con entrevistas a los ex atletas Óscar Moneta y Susana Marchiotta**

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES
EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SANSFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar



ortopedia.alfa

*CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS*

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455



Bienvenidos a esta nueva Ronda de café edición invierno 2021, en esta edición tenemos grandes novedades para ustedes.

Siendo, las olimpiadas de Tokio 2020 - 2021 recurrimos a nuestro archivo y encontramos dos entrevistas a atletas Paraolímpicos Oscar Moneta, nadador y Susana Maschoita que participó en esgrima en categoría florete.

Presentamos una nota sobre las vacaciones de invierno en lugares de vacaciones habilitados por el gobierno nacional, respetando las normas de cuidado, a diferencia del año pasado que no hubo turismo invernal por la pandemia.

Tendremos sobre educación, un artículo del Profesor Dr. Jaime Echeverry ex Rector de la UBA en donde insiste que hay que recuperar la excelencia educativa y cómo llegar a esa meta, y otro de Pablo Calvo sobre la necesidad de reinventar el aula.

También le ofrecemos el análisis del texto del libro "¿Quién se ha llevado mi queso? Una manera sorprendente de afrontar el cambio en el trabajo y en la vida privada, escrito por Spencer Johnson para que se animen a leerlo..

Encontrarán notas sobre la pandemia y otras de interés general.

Esperemos que disfruten de esta Ronda de Café, edición de invierno, como nosotros disfrutamos de hacerla.

Les mandamos un fuerte abrazo.

Equipo de Ronda de Café



Educación

Página 4

La Argentina tiene que recuperar el liderazgo en educación

Página 6

Reinventar la clase

Pandemia COVID-19

Página 10

Va a haber temporada de invierno

Página 12

La vacunación colaborará con la normalización

Deportes

Página 14

Argentina campeón de la Copa América 2021

Página 16

Homenaje a los Héroes de Agosto

Página 18

Entrevista a Susana Maschiota

Página 20

Entrevista a Óscar Moneta

Literatura

Página 22

Reflexión del libro "Quien se ha llevado mi queso"



LA ARGENTINA TIENE QUE RECUPERAR EL LIDERAZGO EN EDUCACIÓN



Las claves de la Educación. Alfredo Sabat - LA NACIÓN

La mayoría de los países cuentan con academias nacionales que reúnen a personas con una trayectoria destacada en las disciplinas a las que dichas instituciones están dedicadas. Su finalidad es promover el estudio, la investigación y el ejercicio de esas actividades, aportando a su progreso, alentando las vocaciones y difundiendo sus trabajos. Uno de sus objetivos más importantes es el de hacer conocer su opinión, a pedido de los gobiernos o de manera espontánea, acerca de los asuntos de su competencia que afectan a las sociedades en cuyo seno actúan...

En el 2015, la **Academia Nacional de Educación** llama la atención sobre algunas de las **cuestiones que considera aún pendientes en materia educativa**.

El objetivo de esas propuestas es que la formación de nuestros niños y jóvenes sea objeto de debate por parte de quienes buscan ocupar los poderes del Estado.

En primer lugar, la Academia advierte

sobre la necesidad de respetar la legislación vigente en lo que respecta al cumplimiento, como mínimo, **de los 180 días de clases** previstos en el calendario escolar; la ampliación a la jornada extendida de seis horas o completa de ocho horas; la adopción de políticas destinadas a consolidar la inclusión y permanencia de los jóvenes en la educación secundaria, cuyo desgranamiento supera el cincuenta por ciento y, además, registra serios problemas de calidad; el fortalecimiento de los procesos de evaluación del sistema educativo en todos sus niveles, asegurando la amplia difusión pública de sus resultados, y la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a la enseñanza y a la administración educativa.

Asimismo, se insta a cumplir con el reconocimiento de los padres como agentes naturales y primarios de la educación con el derecho, garantizado por el Estado, de contar con alternativas para elegir la educación para sus hijos. Propone hacer efectiva la educación sexual integral en todas las escuelas en el marco del respeto a los respectivos idearios institucionales y a las convicciones de los miembros de cada comunidad educativa. Si bien es esencial cumplir con la legislación existente con relación a los aspectos señalados, es urgente promover políticas activas destinadas a asegurar la nutrición y el desarrollo de los niños, acompañando a las madres gestantes y a sus hijos desde el nacimiento y durante la primera infancia. Sin niños bien nutridos, la educación de calidad se vuelve una aspiración vana. Por ese motivo, las zonas desfavorecidas deben ser prioritarias en lo que respecta a la implementación de las políticas educativas.



El país cuenta con pocas personas educadas, e incluso las que lo están registran serios problemas de calidad. Sin un presupuesto adecuado, es imposible extender y mejorar la educación. Por eso, la Academia señala la necesidad de actualizar la ley de financiamiento educativo a efectos de garantizar la inversión mínima prevista en dicha ley destinada a la educación. Al mismo tiempo, es necesario asegurar su adecuada y equitativa distribución, así como el control de su aplicación, en relación con el cumplimiento de las metas establecidas. Similares consideraciones se aplican a la inversión en la ciencia y la tecnología, estrechamente vinculadas con la calidad de la educación.

Uno de los avances más importantes registrados en los últimos años ha sido el impulso que las autoridades nacionales y provinciales han dado a los procesos de evaluación de los resultados de la educación. En ese sentido, se plantea la necesidad de avanzar en la creación del Instituto de Evaluación de la Calidad y Equidad Educativas, propuesta en 2016 por el Acuerdo de Purmamarca y convalidada por todas las provincias, como instrumento para la mejora permanente de los aprendizajes escolares.

Es urgente debatir la conveniencia de implementar la evaluación final de los alumnos que egresan de la educación secundaria y de la educación superior, tal como ocurre en muchos países, incluso en varios de nuestros vecinos.



No hay educación de calidad sin docentes de calidad. Los mejores estudiantes deberían ser estimulados a dedicarse a la docencia. Por esa razón, los procesos de evaluación deberían extenderse a los jóvenes interesados en formarse como docentes, tanto al ingresar en los institutos de formación como al egresar de ellos, contemplando la reválida periódica de esa titulación, ya que se trata de una tarea de decisiva trascendencia social. En igual sentido, la modernización de la carrera docente constituye un objetivo prioritario. Esto supone actualizar los estatutos que la rigen y los regímenes de licencias, contemplando incentivos económicos en función de la capacitación y la innovación educativa. Entre otras medidas, debería modificarse el sistema de designación de los docentes, logrando el nombramiento por cargo, incluyendo el tiempo de clases y el dedicado a actividades institucionales.



Dado que las distintas etapas del proceso educativo constituyen un continuo -cuya necesidad hoy abarca toda la vida- es importante fortalecer la articulación de la enseñanza secundaria con la universitaria, así como entre los institutos de educación superior y las universidades. Es también prioritario que todas las escuelas incorporen servicios de atención psicopedagógica y de tutorías académicas, promoviendo la educación emocional para lograr que los alumnos adquieran la capacidad de autogobierno.

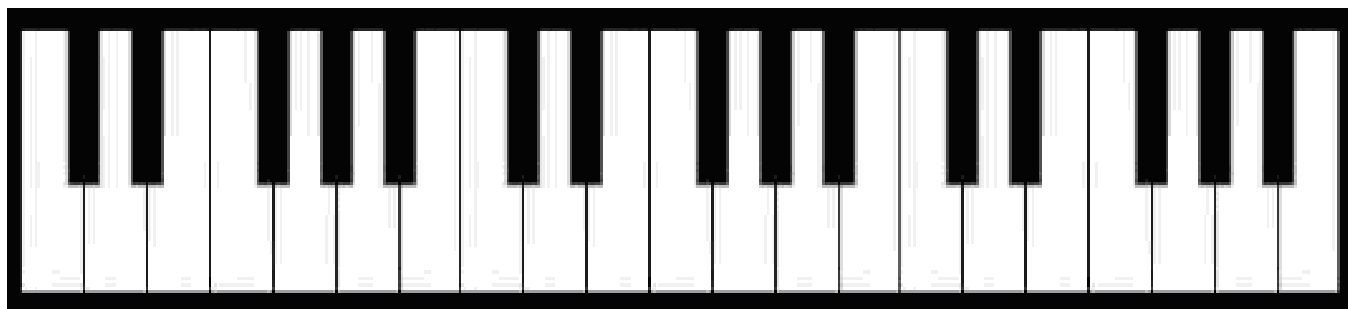


Las bibliotecas escolares deberían ser reconvertidas en centros de recursos para el aprendizaje, dotando a todas las escuelas de conectividad y promoviendo el desarrollo de redes interinstitucionales. Una enumeración de objetivos educativos no puede ser exhaustiva ya que en el proceso de educar participa toda la sociedad. El propósito de la Academia Nacional de Educación es contribuir a que la sociedad argentina asuma el desafío urgente que hoy representa brindar a la mayor cantidad posible de nuestros jóvenes las herramientas que les permitan desarrollarse en un mundo cada día más complejo y competitivo. Al hacerlo continúa nuestra ya larga tradición en este campo, fundada en la tarea de muchos de sus dirigentes y que hizo que el país ejerciera un liderazgo que hoy se ve seriamente amenazado.

En momentos en que el destino de la Argentina depende de la voluntad de todos sus ciudadanos, resultan proféticas las palabras de Sarmiento cuando dijo:

"La igualdad de derechos acordada a todos los hombres es, en las repúblicas, un hecho que sirve de base a la organización social. De este principio, imprescriptible hoy, nace la obligación de todo gobierno de proveer de educación a las generaciones venideras ya que no puede compeler a todos los individuos de la presente a recibir la preparación intelectual que supone el ejercicio de los derechos que le están atribuidos... Un padre pobre no puede ser responsable de la educación de sus hijos; pero la sociedad en masa tiene interés vital en asegurarse de que todos los individuos que han de venir con el tiempo a formar la Nación se hayan preparado suficientemente por la educación recibida en su infancia para desempeñar las funciones sociales a que serán llamados".

Clases de Piano



Zona Caballito (o a domicilio)
15-31072041

Por Pablo Calvo

FUENTE. Clarín.
Viva 30/04/2020



REINVENTAR LA CLASE

Año de quiebre para la educación. El coronavirus provocó la expansión de la enseñanza virtual. Pero uno de cada tres hogares argentinos no tienen acceso a Internet. Y pesa la falta de espacio de socialización

Sostiene Francesco Tonucci que los niños "están hartos" de los deberes y que las casas en cuarentena, en vez de desbordarse por la irrupción del aula virtual, deberían convertirse en un laboratorio para pensar si otra escuela es posible.

El psicopedagogo italiano piensa que ayudaría más al proceso creativo que los chicos llevaran un diario secreto sobre este aislamiento o que las familias dedicaran media hora a la lectura compartida de un texto, con tonos de teleteatro o de podcast, para ayudar a que la imaginación rompa el cerco.

La pandemia del coronavirus obligó a readecuar las estrategias de enseñanza. Los estudiantes perdieron un espacio de socialización y ganaron un formato al que están habituados: comunicarse a través de dispositivos. Los docentes tuvieron que incorporar en forma acelerada el manejo de tecnologías y el modelo escolar clásico entró en revisión.

En la Argentina, el nivel de conectividad muestra desigualdad social: uno de cada tres hogares no tiene acceso fijo a la web. Según un informe de la Cámara Argentina de Internet, el promedio de



Renata escucha un audio y se prepara para hacer un trabajo de ingeniería química.
Foto: Ariel Grinberg.

hogares conectados mejoró en los últimos cuatro años y alcanza hoy un 65,8 por ciento, pero no es lo mismo la cobertura de la red en la Ciudad de Buenos Aires (112,7 accesos fijos cada 100 hogares), que en San Juan (37,1), por citar la provincia de Domingo Faustino Sarmiento, el padre de la educación argentina.

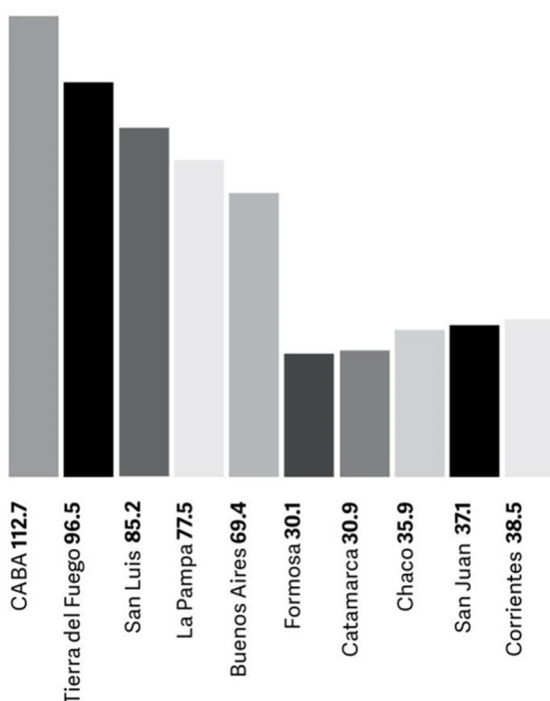
La llegada del aula virtual dejó a la vista diferencias de acceso a internet de los estudiantes, cuando la inclusión digital es un derecho.

Pero los que saben son los protagonistas. Una encuesta de la Universidad de San Andrés –difundida en la cuarta semana del aislamiento social, preventivo y obligatorio– detectó que la mitad de sus estudiantes considera que "no es clara" la nueva forma de trabajo a distancia, al menos en la totalidad de las materias. Aun así, la gran mayoría, el 95% de los estudiantes calificó como buena, muy buena o excelente la nueva experiencia y el uso de plataformas de conversación en vivo como Zoom y Meet.

Proyectado al mediano o largo plazo, un 50% manifestó no tener problema alguno en continuar más tiempo con esta modalidad de estudio, pero un 30% manifestó necesitar "liberar tiempo impuesto por obligaciones familiares o domésticas" y un 22% "mejorar su conectividad a Internet". O sea, las percepciones en esa entidad educativa privada, con campus en Victoria, en el norte bonaerense, son desparejas.

Los porcentajes pueden complementarse con testimonios. Camila Carracedo, 20 años y estudiante del segundo año de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora descubre otro costado, inclinado a la interrupción del vínculo presencial.

Dice Camila: "Este es un cambio radical de paradigma. Si en otro momento nos hubiesen dicho 'tenés que estudiar desde la cama, sin ninguna exigencia horaria' hubiésemos festejado, pero la verdad es que extraño a mis compañeros, las aulas, las charlas que se daban con



Conectividad: las cinco provincias con mayor tasa de accesos fijos de Internet cada 100 hogares y las cinco con menor tasa. Fuente: Cámara Argentina de Internet, segundo semestre de 2019.

mis profesores después de cada clase, las distintas opiniones que escuchabas y capaz te disparaban una idea mejor. Es muy distinto hacerlo de manera virtual, el planteo de dudas. Tal vez a los profesores les llegan 200 mails por día y no te pueden contestar. No es lo mismo preguntar de manera cibernética que cara a cara, claramente no”.

Dos miradas



Josefina, con la mochila a un costado y la pantalla de frente.
Foto: Juano Tesone.

Guillermo Jaim Etcheverry es una de las mentes lúcidas de la Argentina. Se formó como médico, científico y académico cuando no existían los celulares. Con esa visión panorámica sobre las dos eras considera que “en estas circunstancias críticas, la posibilidad de recurrir a las tecnologías actuales para intentar que niños y jóvenes no pierdan el vínculo con la escuela ha resultado providencial”.

La tecnología ha resultado providencial, pero conservar el contacto humano es fundamental.

Pero el ex rector de la Universidad de Buenos Aires aclara que hay lazos insustituibles: “Como ha señalado en estos días el filósofo y sociólogo francés Edgar Morin, ahora no tenemos elección, pero conservar el contacto humano, directo, entre profesores y alumnos es fundamental”. A juicio de Etcheverry, “el peligro reside en que no pocos quieren ver en esta experiencia el ensayo general de lo que podría ser la enseñanza en el futuro. Ojalá que esas predicciones estén equivocadas y no se quiera transformar la emergencia en normalidad”.

“La escuela es el sitio de vínculos entre personas. El verdadero aprendizaje se da entre humanos juntos. En un acto de exposición total: con su intelecto y su emoción, el maestro busca influir sobre el intelecto y la emoción de sus alumnos. En el diálogo, plantea a quienes aprenden nuevos interrogantes, les descubre conexiones y perspectivas que no habían considerado previamente, abriendo inesperadas posibilidades acerca de cómo trabajar y vivir. Una pantalla difícilmente cambie

la vida de una persona, otro ser humano sí puede hacerlo”, dice en su párrafo largo, como si le hablara a cien rostros cercanos.

Alejandro Artopoulos, doctor en Sociedad de la Información y el Conocimiento y referente del Observatorio Argentinos por la Educación, se suma a este debate polifónico sobre la experiencia educativa forzada por el virus. Es el director de Investigación y Desarrollo del Centro de Innovación Pedagógica de San Andrés y responde a Viva:

¿Es el fin de la era del pizarrón?

-De ninguna manera. Las tecnologías del aprendizaje evolucionan, mutan y se transforman. El pizarrón, el cuaderno y hasta la escuela fueron tecnologías de punta en su momento. Nada de lo nuevo puede surgir si no emula estos cimientos de la educación. Desde que Salman Khan reinventó el pizarrón en YouTube, el aprendizaje visual entró en una nueva era. El Zoom y el Meet tienen sus pizarrones. En este momento de pandemia los profesores de matemática o física están “haciendo” pizarrones en línea con celulares o webcams. Para aprender, además de dialogar, hay que ver imágenes y signos que describen lenguajes de cada una de las disciplinas, eso no va a cambiar.

-¿Cómo se logra un vínculo pedagógico de calidad a distancia?

-A través del diálogo en línea y la presencia docente digital. Hay una forma de estar presente en clase “presencial” y hay otra de estar presente en el espacio en línea o virtual. Al principio hay que romper ciertos límites propios del docente. Hay dos cambios clave: relacionarse a través de la cámara en clases sincrónicas, cosa que ya hacemos con familiares y amigos; y lo más difícil, dar clase en espacios virtuales “asincrónicos”. El docente cree que dar clase es una actividad que dura un tiempo limitado y es en un lugar, el aula. Pero a distancia esto cambia. No quiere decir que se transforme en un docente 7x24, tiene que repartir el tiempo durante la semana en línea y luego cada una o dos semanas hacer un contacto en vivo. Lo mismo que le pasa al docente les pasa a los alumnos. Ellos también tienen que aprender a participar en espacios y tiempos nuevos. Pero si la transición se hace de forma planificada, se llega a un aula expandida.

-¿Estas respuestas urgentes llegaron para quedarse o son pasajeras?

-Para la expansión de las experiencias de aprendizaje no hay retorno. Es como un viaje, volveremos cargados de nuevas capacidades. Las buenas prácticas de educación en línea van a quedar. Una vez que el docente se reconoce en su oficio desde un nuevo lugar, es reconfortante, potencia su capacidad de enseñar, lo mismo que para los estudiantes potencia su capacidad de aprender.



Amanda, la pizpireta, pinta como en la escuela, pero en el patio de su casa, disfrazada de Frida Kahlo.
Foto: Germán García Adrasti.

Siete claves

Mariana Maggio es doctora en Educación y una comunicadora estrella de Instagram. Con sus historias, alienta a docentes que necesitan orientación y la llenan de preguntas, comparte herramientas con "alumnos, alumnas y alumnos" y advierte que este tiempo de transición es tan delicado que una prioridad pasó a ser "no perder a ningún estudiante por el camino".

Directora de la Maestría en Tecnología Educativa de la UBA, Maggio comparte a los lectores de Viva una guía de propuestas que sintetizan el tránsito de lo viejo a lo nuevo, en medio de esta "crisis/opportunidad":

1) Reinventar la clase. "En tiempos de coronavirus, no es posible que sigamos atenazados a la didáctica clásica, que pone al docente en el centro. Queremos estar en clase porque lo que sucede ahí o en la virtualidad es único, porque queremos formar sujetos que tengan la capacidad de imaginar lo que viene. Los contenidos que habíamos pensado para este año tal vez perdieron sentido. Los cambios pedagógicos llevan tiempo, pero los cambios culturales no nos van a esperar. Los docentes tenemos que pegar el salto, construir con las tendencias, reconocerlas rápido y generar con eso prácticas de la enseñanza y aggiornarlas en una didáctica contemporánea. Hace 15 años yo luchaba porque los profesores tuvieran correo electrónico. Y hace 5 años sentí que había tendencias que explotaban en el aula. Hablábamos y los estudiantes hacían cualquier otra cosa en las redes, conectados entre ellos. Era una intermitencia offline/online, estar ahí pero al mismo tiempo estar en otro lado. Todo lo que hacíamos quedaba registrado, los estudiantes lo grababan o lo transmitían en vivo a compañeros ausentes. A esto se sumó el fenómeno de las series de televisión, que atrapaban por sus formas narrativas alteradas, que adelantaban o atrasaban el tiempo, y los universos paralelos. Entonces, esas formas alteradas, la intermitencia off line/on line, la forma de registro y ahora el virus indican que el mundo cambió y los docentes no podemos hacer de cuenta que no pasó nada."



Dra. Mariana Maggio. "Hay que crear un movimiento, que la clase sea un lugar donde todos queremos estar"



Suiza: ponen retratos de alumnos los escritorios que suelen ocupar durante una clase online de economía. Foto: EFE

2) Evaluaciones creativas. "Que no nos corra la urgencia por la nota. ¿Cuántas necesitamos poner? Tal vez si desplazamos la mirada y juzgamos el valor de una producción original es mejor que imponer un número de una tabla de calificaciones. Una devolución al alumno a través de una cartita, un pequeño video, un audio de WhatsApp, un mensaje que tiene que llegar y dar sentido. Hoy es tiempo de encontrar los caminos en esta complejidad. Como decía mi maestra Edith Litwin (escritora y pedagoga argentina), quizás debemos recapacitar sobre nuestra propuesta de enseñanza y adaptarla, para favorecer los aprendizajes. Sé que hay preocupación por cómo vamos a acreditar este año, cuando faltan decisiones políticas en ese sentido. Estamos bajo presión, pero mi consejo es: calma, compás de espera, ya habrá una forma adecuada de evaluar."

3) Horarios flexibles. "Hay una alteración completa del tiempo. Por lo tanto, es poco sensato pensar que se pueda replicar exactamente el tiempo de la escuela. Los estudiantes no están solos en la casa, los adultos de la familia trabajan allí, el ritmo es distinto. El tiempo redefinido tiene que ser razonable, en cierta medida más corto, de producción por parte de los estudiantes y de vinculación con sus docentes. Lo pienso por mi experiencia en la universidad: no vamos a estar 8 horas como antes, estamos formulando propuestas por las cuales tendremos presencia los cinco días de la semana, y cuando tengamos una comunicación en vivo, sincrónica, pondremos todo en esas horas: las ideas, el cuerpo, la voz. Por eso hago las historias en Instagram, porque tenemos que encontrar otras formas de estar cerca en el medio de esta catástrofe."

4) Revolución mental. "Es un concepto del novelista italiano Alessandro Baricco. En su libro The Game, dedicado a Internet, postula que vivimos en una doble fuerza motriz: en un mundo físico y al mismo tiempo en un mundo virtual, en el mundo y al mismo tiempo en el ultramundo. Las fronteras son secundarias, dado que en los juegos en red, en las series o en las ficciones distópicas, las personas físicas se trasladan al interior de las redes sociales. Es un mundo distinto, atravesado por las tecnologías, que no pasa sólo por el uso de una computadora en clase, sino que cambia nuestra forma de ser. Entonces, no se puede seguir enseñando igual. Tenemos que pegar un salto, que es esto que está pasando."



Nicolás Trotta, ministro de Educación.
Foto. Guillermo Rodríguez Adami.

5) No revolear tareas. "La enseñanza tradicional cruje y la clase se transforma. La cuarentena puso este tema al tope de la agenda. De todas maneras, el viejo modelo resiste. En estos días construí el hashtag #noalrevoleo, porque cuando las chicas o los chicos me dicen 'me mandaron 80 ejercicios, de hoy para mañana', pienso que el docente supone que el alumno está 8 horas concentrado frente a la pantalla. Por suerte aparecen experiencias maravillosas: docentes que proponen trabajar un proyecto relevante en vez de 80 revoleados. Se les da a chicos de 7 años ejercicios tediosos, eternos, mientras ellos están creando materiales multimediales interesantes, atractivos y sofisticados en TikTok. Esos dos mundos, de alguna manera, se tienen que encontrar. La realidad es que la pandemia está dando un tremendo empujón para debatir esto seriamente. Meses más, meses menos, pero de esta vamos a salir, y tenemos que empezar a pensar en una pedagogía post pandemia."

6) Inclusión digital. "Las restricciones de acceso son un hecho y además la saturación nos está afectando a todos. Por eso me parece muy importante que el Ministerio de Educación y el portal Educ.ar estén generando alternativas para quienes no tienen internet ni un dispositivo para conectar con la clase."

7) Mantener la humanización. "Tenemos que hacer todo lo posible para no perder a ningún pibe en el camino, para evitar que abandonen. Tenemos que correrlos de la línea de evaluación como persecución y recuperar el sentido genuino de mirar todo lo que el alumno está logrando, para ayudarlo a ir más allá. La clave de este momento es retener, retener y retener, para lo cual tenés que hacer propuestas mejores y estar cerca, cuidando, ocupándonos amorosamente de ser escuela en la distancia y en la crisis. No te veo, pero te llamo, te mando un correo, un audio, porque estoy con vos."



Silvia Gelbes, doctora en Lingüística.
Foto. Juano Tesone.

Experiencias

Gustavo Iaies es profesor, magister en educación y analista de políticas públicas. Contesta con matices la pregunta sobre si la escuela online llegó para quedarse: "Creo que, en el futuro, la universidad puede ser prácticamente a distancia; la secundaria, una buena parte; y la primaria, no, porque el docente es imprescindible bastante tiempo".

"La virtualidad se incorpora hoy como una emergencia y se puede integrar al sistema si se combina con otros elementos. Me parece que sola, tiene dificultades, que así no se va a integrar", considera.

A juicio de Iaies, asesor educativo de Sergio Massa, las tecnologías no reemplazan "para nada" la presencia del profesor y el aula tradicional, del pupitre y el recreo, "se debilita como herramienta exclusiva, pero se fortalece como espacio imprescindible" de la educación.

Silvia Gelbes, doctora en Lingüística y licenciada en Letras por la UBA, se las arregló para poner en marcha el ciclo 2020 de la Maestría en Periodismo de Clarín y San Andrés. Convocó a los docentes por sistemas de videoconferencias, les recordó las herramientas digitales disponibles, les aconsejó utilizar más el campus virtual, ajustó detalles por mail y las clases comenzaron.

"Es probable que las instituciones empiecen a mirar con mejores ojos el tema de la clase mediada por computadora. Creo que podría

darse una combinación: quizá, un porcentaje de los cursos podría virtualizarse, segmentos explicativos que los estudiantes puedan ver varias veces, como nosotros miramos un tutorial, para debatir mejor un tema en la clase presencial", reflexiona la especialista.

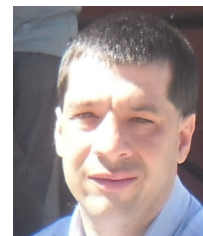
Daniel Ricart es el director del Instituto Nacional de Tecnología Escolar y fue el pionero en traer al país el sistema One laptop per child, una computadora por alumno, en 2008. Uno de sus estudiantes estaba internado y no podía acudir al aula, y además había otros alumnos que eran deportistas y que se ausentaban en viajes de competición. Encima, se desató la pandemia de la gripe aviar. El método de enseñanza permitió a los alumnos del Colegio Norbridge, para chicos de alto potencial intelectual, no perder ni una hora de clases.

"A partir de ahí, se digitalizó por completo la escuela, se reemplazaron los pizarrones por pantallas digitales interactivas con retroproyectores y el colegio empezó a funcionar más allá de las pandemias", recuerda Ricart, un abogado multifacético que fue apadrinado por René Favaloro, distinguido como joven sobresaliente por Raúl Alfonsín y nombrado el año pasado "canciller honorario" en educación por el Senado.

Mientras los más grandes debaten, Malena Grinberg, de 9 años, completa en su casa ejercicios de 4º grado y recibe apoyo familiar. Está contenta, pero declara: "Extraño a mis compañeras".



Afecta a nuestros recuerdos el encierro por el coronavirus.



Por Ariel Barandela

VA A HABER TEMPORADA DE INVIERNO



El gobierno a través del sector turístico, confirmó que al igual que en el verano, haya temporada invernal, lo confirmó Matías Lammens, Ministro de Turismo de la Nación. Se hicieron los esfuerzos para que fuese una realidad.

Desde el sector turístico están reclamando para que la temporada se realice porque en el 2020 no hubo temporada de invierno.

Tantos chicos y grandes están esperando estas vacaciones, sobre todo para volver a los centros de invierno, aprovechar la nieve y disfrutar de ella. Todos mueren por la nieve.

Esperemos que en el país, en esta temporada el sector turístico tenga su temporada como antes, no con la misma cantidad de gente, pero que puedan trabajar para recuperar algo de lo que perdieron el año pasado y que la gente vuelva a hacer turismo.

Para que el sector turístico tenga alguna ganancia, ya que el 2020 fue muy malo, porque estaba cerrada la actividad por la Pandemia.

En la Capital Federal y en Provincia de Buenos Aires ya que los cines y teatros están abiertos, tanto los que se quedan como los que van a venir tendrán la diversión asegurada. También los locales gastronómicos estarán abiertos y eso es una buena noticia porque son parte de una salida en Buenos Aires.

Esperemos que estas vacaciones sean buenas para todos.



Desde 1984

Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038
Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637



ACRE CENCIA

Centro de Día para Adolescentes y Adultos
con capacidades diferentes

TALLERES

TEATRO | COCINA | ARTESANIAS | CINE | ARTE PLASTICA
CUERPO EN MOVIMIENTO | TERAPIA GRUPAL/INDIVIDUAL
COMPUTACIÓN | A.V.D. | SALIDAS RECREATIVAS

GRUPO DE PROFESIONALES

Dir. Médica Psiquiatra Dra. Aduna Mónica

ASISTENTE SOCIAL | TERAPISTA OCUPACIONAL | PSICOMOTRICISTA | PSICOLOGA
PROF. DE TEATRO | PROF. DE ARTE PLASTICA | PROF. DE EDUCACIÓN FÍSICA
MUSICOTERAPEUTA | AUX. DE ENFERMERIA DURANTE TODA LA JORNADA

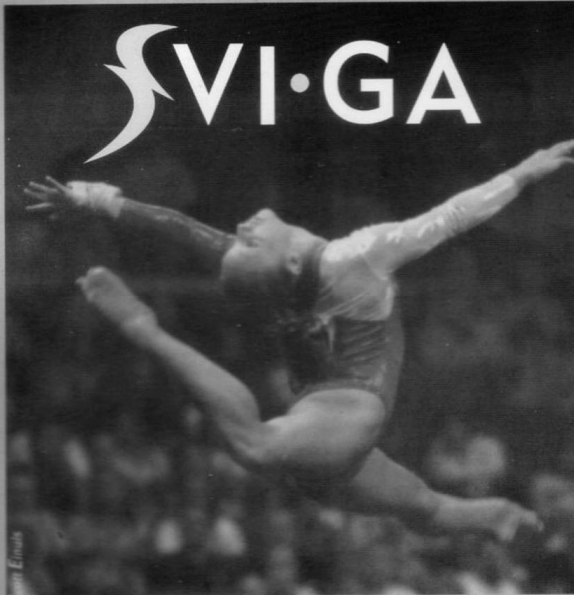
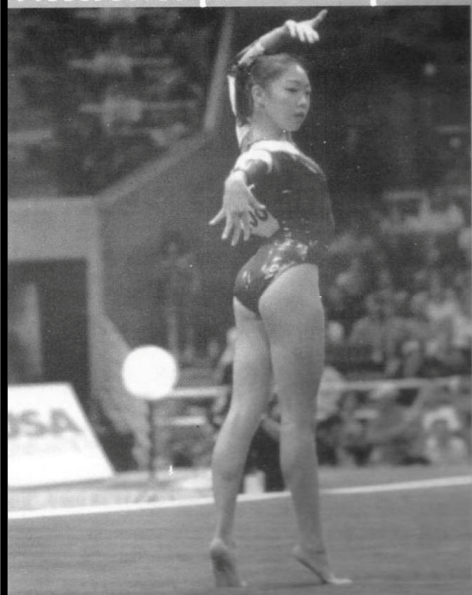
Atendemos – OBRAS SOCIALES - PREPAGAS

GAVILAN 1263 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel.: (011) 4585-7233 | Lunes a Viernes de 9 a 16 horas

volante entregado en mano no arrojar a la vía publica. GAIA: 4582-0292

Accesorios para el Deporte



Gimnasia Artística

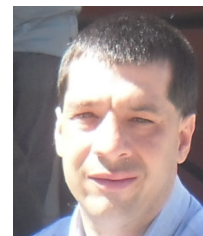


MALLAS - CAYERAS - PROTECTORES - REMERAS - BUZOS - CALZAS ...

Contactate con nosotros vía E-mail, mandanos tus datos
y nos acercamos a tu Club en cualquier punto del País.

www.vigadeportes.com.ar

Tel. (011) 2064-2285
viga_deportes@yahoo.com.ar



Por Ariel Barandela

LA VACUNACIÓN COLABORARÁ CON LA NORMALIZACIÓN

Que nosotros podamos vacunarnos, va a colaborar a una más rápida normalización del país y retornar a lo que algunos añoran tanto que es nuestra vida de marzo 2020, antes de la pandemia.

Por ahora y más en este tiempo, la vida de antes de marzo de 2020 es una utopía y algo que al menos por ahora está lejos de nuestras posibilidades.



Hay que ser realistas y saber que el tiempo que estamos atravesando es difícil, los casos han aumentado, por supuesto es bueno que el turismo gane dinero, pero no a costa de la salud de la gente, que siempre debe cuidarse con las mayores precauciones.

Los funcionarios del gobierno nacional y provincial, ya admiten que estamos transitando la finalización de la segunda ola de COVID, por ese motivo se está acelerando el operativo de vacunación con la llegada de nuevas vacunas.

Atrás tienen que quedar las discusiones y poner en duda la eficacia de las vacunas. El gobierno nacional debe ponerse firme

en la vacunación y que de una vez por todas avance dicho proceso.

Debemos dejar de prestarle atención a las personas que están en contra de la vacunación y avanzar sin ninguna duda de nosotros depende que la pandemia se extinga lo antes posible.

Talleres Artísticos para personas con discapacidad.

Danza Creativa - Teatro

Seminarios Intensivos de Formación en Danzaterapia para Profesionales y Estudiantes de las áreas de Salud, Cultura, Educación.



Fundación

Sonia López

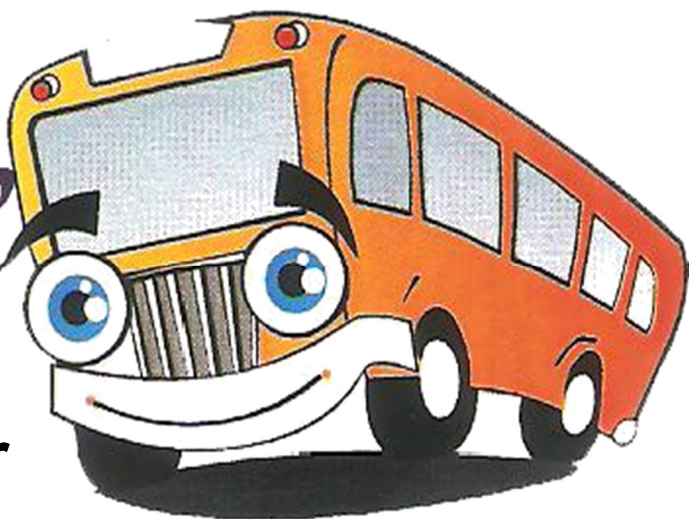
Danza y Danzaterapia

Santander 915, esq. José María Moreno CABA - Parque Chacabuco

Tel.4922 8575 - **www.fundacionsonialopez.org.ar**

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Se trabaja con Obras Sociales.
- ✓ Se cumple con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Se abrirá una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Se prestan servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ **SE CUENTA CON NUEVAS UNIDADES**



Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com



Por Carlos Marin

ARGENTINA CAMPEÓN

COPA AMÉRICA 2021 EN RIO DE JANEIRO

EL TORNEO DONDE LOS SUEÑOS SE HICIERON REALIDAD



LOS ARGENTINOS teníamos el **SUEÑO** que después de 28 años se pudiera romper el maleficio de no ser campeones.

Un grupo de jugadores jóvenes tenían el **SUEÑO** de ser campeones y pasar a la historia gloriosa de nuestro fútbol.

MESSI el mejor jugador del mundo, tenía el **SUEÑO** de ser campeón con la camiseta de la selección argentina por primera vez, a casi el final de su carrera deportiva.

Un **DIRECTOR TÉCNICO** joven cuestionado, pero con personalidad, un buen equipo de asesores, trabajo y humildad tenía el **SUEÑO** de transformar la selección para volver a ser campeones.

A pesar de haber corrido mucho tiempo, con dificultades, derrotas, búsquedas, discusiones, confrontaciones, desilusiones, fracasos en este torneo duro y terminado jugándolo en el tan difícil **MARACANÁ**, **todos esos SUEÑOS** se hicieron realidad.

Este momento sesacional que vivimos, me hizo recordar que ayá por los años 1999 y 2000 leía con mis alumnos, cuando estaban en el Curso Introductorio y en Primer Año, como su Profesor Orientador un libro que tenía por título **"Yo quiero ser campeón"**.

Lo había escrito Susana Martín.

Mucho de lo que Ella escribió se aplica en este gran acontecimiento deportivo que nos movió a tomar conciencia del valor que tiene en la vida el espíritu de **COMPETENCIA**.

Debemos ser **COMPETENTES**, en todo lo que realizamos

"Lo importante no es vencer a los demás...lo importante es vencerse uno..."

Hay que combatir las dificultades, conseguir lo que queremos...

- Es difícil.

- Claro que sí.

Una batalla.

¡Pero la vida es hermosa..!

Triunfar es vencernos y ganarle a las dificultades...

Jugar es como vivir, a veces se gana y a veces se pierde, pero siempre por la alegría de haber luchado...

Sin sacrificios no hay triunfos...

¿Cuántos campeones hay?

- Pocos.

- Porque es difícil.

Porque un campeón es alguien diferente a los demás en cuanto a constancia.

Un ser humano capaz de persistir aún en la derrota.

Capaz de esperar, esperar y esperar...

Capaz de superar la vergüenza, el miedo, el cansancio y el dolor.

Hay que tener garra y no aflojar nunca para ser campeón.

¡Nunca!

¿Entendés?

¡Nunca!

Los valientes sólo caen una vez, los cobardes mueren mil veces.”⁽¹⁾



Que este gran acontecimiento deportivo de este año, nos mueva, a la reflexión y a tomar una actitud de vida LUCHADORA, VALIENTE y COMPETENTE que nos proporcione relizar nuestros SUEÑOS. Tatuémoslos en nuestra mente y corazón cada día, en cada acción, para tener la fuerza y potencia para realizarlos con éxito a pesar de las dificultades que se nos presenten.

⁽¹⁾ Texto adaptado del libro YO QUIERO SER CAMPEÓN de Susana Martín , Editorial Plus Ultra.
Páginas 28, 29, 30, 36, 38, 61, 63 y 87.

PANADERÍA Y FÁBRICA SÁNDWICHES “CRAZY”

**Pan - Facturas—
Sándwiches de miga
Comidas para llevar -
Gaseosas**

**Av. Entre Ríos 1714
4305-3946**





Por Carlos Marin

HOMENAJE A LOS HÉROES DE AGOSTO



Mientras me pongo a escribir sobre las Olimpiadas que terminan el 8 y el 24 empiezan las Paraolímpicas en Tokio, me aparece el dedo indicador del General San Martín de la tapa de este número de El Mensajero, indicándome el pregón con el ➔

Esto me hace pensar puse estas dos imágenes para armar este mensaje.

Reflexionando me pareció que las elegí porque entre las Olimpiadas, las Paraolímpicas y San



Martín, a quien recordamos durante este mes, encontré algunas coincidencias en sus realidades históricas del ayer con el hoy de nuestras vidas y en su mística, sueños e ideales.

Desde 1816 nuestra patria intentaba construirse, seguían las guerras, había luchas internas, el gobierno central no ayudaba las estrategias de algunos generales, no se contaba con el número necesario de soldados para la lucha ni del material bélico necesario, existían apetencias políticas personales, pobreza, desencuentros, pero también había un profundo amor a la madre tierra que los había recibido al nacer que se quería hacer Patria libre, pero además estaban los HÉROES que el pueblo apoyaba.



A pesar de todo se realizó la **epopeya gigantesca**, que pueblo y ejército, hicieron bajo las órdenes del **el General Don José de San Martín: el cruce de los ANDES**.

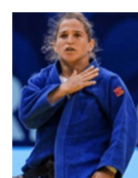
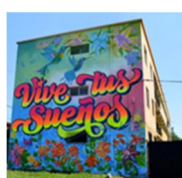
No nos quedamos sin "Medalla de oro" sino que la colocamos sobre su tumba ya que el cruce de la Cordillera, realizado en 1817, aún **sigue siendo hoy** objeto de estudio en academias militares de todo el mundo **y se lo considera superior** a los cruces de los Alpes por el General Aníbal y mucho tiempo después por el General Napoleón.



En el 2020-2021 nuestra Patria está en guerra, contra un enemigo invisible LA PANDEMIA, la situación económica es mala, pobreza, grieta social, luchas intestinas en lo político por la ambición de poder, corrupción, miedo, muerte, violencia pero también están los **HEROES** que el pueblo

apoya, reconoce y agradece.

Dentro de ese panorama aparecen las Olimpiadas 2020 para realizarlas en 2021 y los deportistas de nuestra patria que los enorgullece representarla se encuentran con encierros, falta de elementos, carencias de entrenamientos, contagios del COVID, no tener confrontaciones internacionales, sentirse sin apoyo, dificultades para viajar, pero también con sueños de ser olímpicos, de competir, de representar de la mejor manera, de obtener un puesto digno aunque no sea el mejor, nuestros **HEROES** reconocidos como tales en las personas de Luis Scola, Paula Pareto y Sebastián Simonet que por última vez serían olímpicos, aplaudidos y ovacionados en los estadios por el público, jueces, árbitros y adversarios. **Esta fue la mejor medalla ganada.**



Estamos celebrando el mes de los **VALORES HUMANOS**, tan importantes de recuperar y llevar a la práctica para hacer una PATRIA GRANDE: **Valentía, nobleza, rectitud, espíritu de sacrificio, sentido común, perfil bajo, inteligencia, trabajo, dignidad, sueños, sinceridad, honradez, paciencia, respeto, deseos de trabajar, ambición de competir...**

No podemos dejar de felicitar a los **HÉROES** de nuestra patria, que con estos **valores** han podido lograr un lugar en el Podio de las Olimpiadas.



El equipo de Seven de Rugby con un coraje espectacular, la logra jugando buena parte del último partido con un jugador menos.



El equipo de Voley que espero 33 años para volver a ser de bronce, venciendo en 5 dramáticos sets a Brasil.



Leonas de plata que batieron el record de 5 predios olímpicos sobre 6 participaciones.

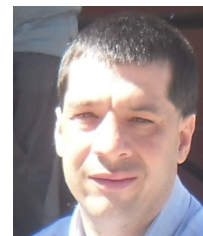
**ESTOY TOTALMENTE CONVENCIDO QUE
COMO NUESTRO LIBERTADOR,
CADA UNO DE NOSOTROS,
SI NOS LO PROPONEMOS,
CON FE, ESPERANZA, Y VOLUNTAD,
PODEMOS LLEGAR AL TRIUNFO TOTAL,
LOGRANDO SER CAMPEONES OLÍMPICOS
DE LA VIDA.**



Un abrazo repleto de deseos de triunfos y éxitos.

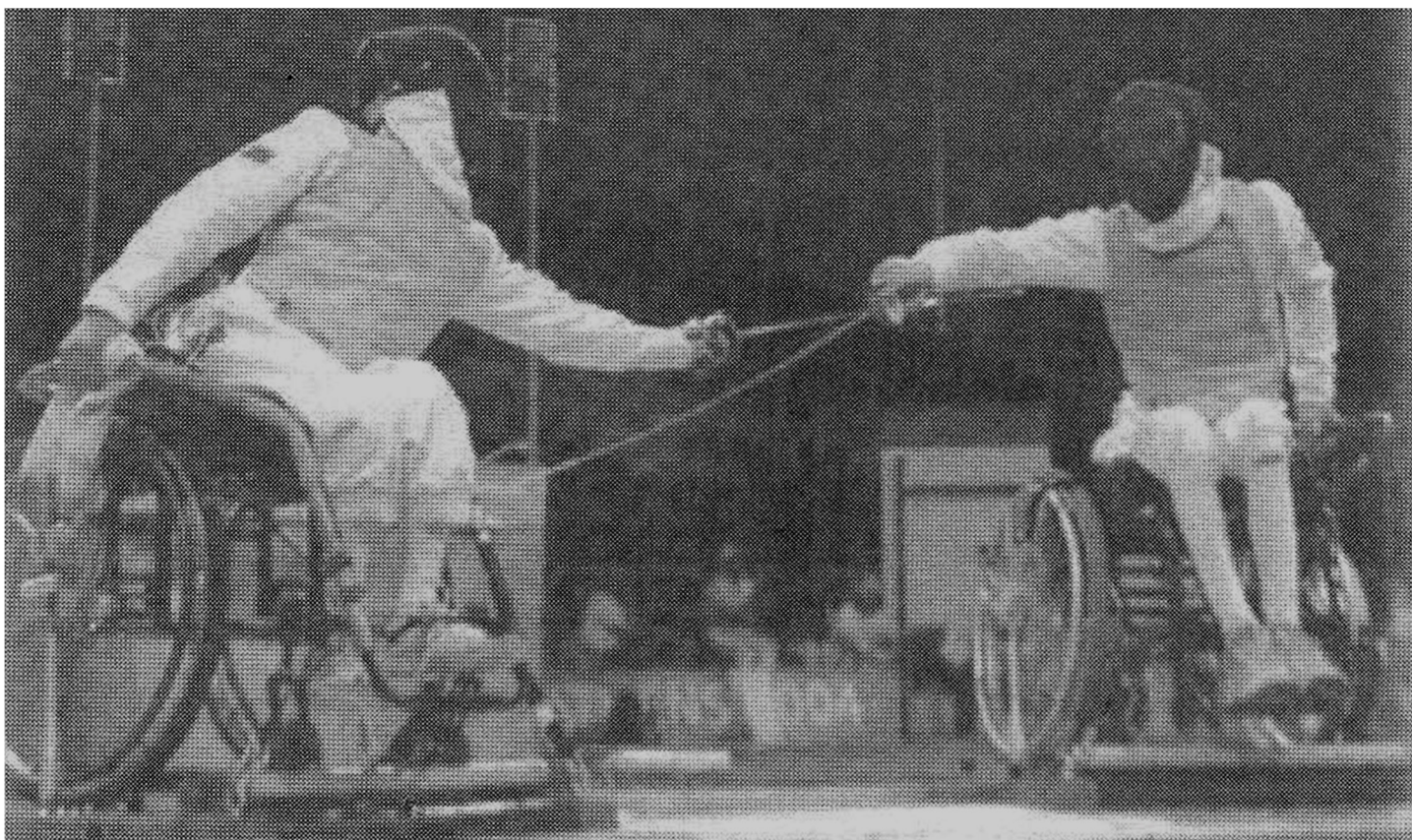
PALPITAMOS LOS JUEGOS PARALÍMPICOS CON EXPERIENCIAS DE VIDA

Por Ariel Barandela



LLEGAR A LOS JUEGOS PARALÍMPICOS

Susana Maschiota practicó muchos deportes, hasta que una amiga llevó a un torneo de esgrima en silla de ruedas... y le gustó tanto que no lo largó más. Estuvo presente en los últimos Juegos Paralímpicos de Atenas 2000: "Obviamente llegar a los Juegos es el summum para todo deportista", dice Susana. Tomando un CAFÉ, nos contó sobre Grecia y nos hizo una desafiante invitación, para que nos animemos a ponernos en movimiento.



Mientras compartimos el cafecito, contamos cómo empieza tu historia en el deporte.

Mi historia deportiva comienza a los 12 años. Yo hacia rehabilitación enfrente, en el Instituto de Rehabilitación Psicofísica; y comencé a venir a las instalaciones de Ramsay para aprender a nadar.

Y tu gusto por la esgrima, ¿cómo empezó?

Como muchos discapacitados, de chicos comenzamos a incursionar por diferentes deportes. Era así: en el que mejor rendías y más te gustaba seguías compitiendo. Comencé a competir en natación y después seguí haciendo atletismo, representando muchas veces al país. Más adelante llegó la etapa en la que me casé, se me complicaron los horarios y entonces dejé el deporte. Después de unos cuantos años, obviamente que extrañaba mucho todas las actividades que había hecho en mi vida deportiva, hasta que un día una amiga mía, Rosa Legeguor, me invitó a un torneo de esgrima. Ella lo practicaba y a mí me encantó, así que comencé a practicarlo ahí... Y seguí y seguí, hasta llegar el año pasado a ser representante Paralímpica de nuestro país en Atenas!

¿Cuántos años hace de esto y cuál fue tu mejor actuación?

Comencé con esgrima a fines de 1997 y creo que mi mejor actuación fue en un torneo en Austin, a fines de 2002. Tuve un segundo puesto en florete regional de América y Asia y un tercer lugar en espada. Y después la medalla de oro en el Panamericano de Mar Del Plata en el 2003.

¿Contamos cómo es un día de entrenamiento para vos?

Ahora estamos en una etapa mucho más suave: entrenamos tres veces a la semana, pero el año pasado cuando estaba preparándome para Atenas, entrenaba seis veces todas las semanas!

¿Y cómo fue la experiencia en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004?

¡Precioso! Debemos recordar todos los que practicamos deportes que Grecia fue la cuna del deporte. Los primeros Juegos Olímpicos surgieron ahí; mejor dicho: los primeros juegos deportivos fueron ahí, en la antigua Grecia. La delegación nuestra era un grupo muy pero muy lindo. Tuve una buena relación con todos, por suerte; estupenda. Y la experiencia de llegar a los Juegos Olímpicos es el summnn! Te puedes imaginar que estar en esa instancia, para todo deportista es un gran orgullo y a la vez una gran responsabilidad.

¿En qué especialidad competiste?

Competí en florete y en espada. Deportivamente digamos que me fue regular, porque el nivel era altísimo. Tenemos que tener en cuenta que la mayoría de los países que llegan a un Juego Olímpico, compiten en seis copas anuales; y nosotros con suerte podemos ir a una...

O sea que a nivel internacional vamos a tener que trabajar muchísimo, para llegar a competir con chances en esos niveles. Es una cadena: para ir subiendo el nivel en un deporte, tenes que llegar a la competencia internacional continua, porque la competencia local no te basta. Necesitas ir teniendo rivales mucho más fuertes...

11 de Septiembre y partí el 27, en el primer grupo que retornó.

Me estabas diciendo que tienen que ir a mundiales y que son costosos ¿Cómo los solventan?

Tenemos apoyo de la Secretaría de Deportes, pero el nuestro no es un país con medios como para poder tener representantes en todos los torneos internacionales. Además a partir de este año se está apuntando a que empiecen a foguearse internacionalmente nuevos tiradores, lo que hace que los pocos recursos que hay, tengan que repartirse entre más deportistas. Por ejemplo este año estaba planeado un viaje que lamentablemente no se pudo concretar. Viajaban una chica y un muchacho nuevos, pero hubo un retraso en la secretaría y no llegó la plata para que pudieran ir... El problema en realidad no es para nosotros solos, sino que es de todo el deporte nacional.

¿Te gustó Grecia como país?

Mira no tuve mucho tiempo de recorrerlo, porque obviamente uno está inmerso en todo lo que es la competencia deportiva y si aparte de tus competiciones te queda un rato libre, vas a ver a algún compañero en alguna otra prueba; así que de Grecia, sacando la Acrópolis y algunos breves recorridos que hicimos por Atenas, no tuvimos mucho tiempo de conocer, porque fueron sólo 2 semanas. Llegamos el ¿Qué cosas viviste extra deportivas en Grecia?

Bueno bárbaro: los Juegos te dan la posibilidad de conocerte con atletas de Ucrania, de Francia, de Estados Unidos, Polonia o Italia por nombrarte algunos de los países que compitieron. Eramos 15 competidoras, incluso estaba representada China y también había una competidora de Tailandia. Te imaginas que como experiencia fue riquísima. Inolvidable.

Susana, antes de despedirnos, ¿qué te gustaría decirle a quienes están "del otro lado" leyendo esta nota?

Principalmente que cualquier persona con una secuela motora como somos nosotros, seguramente puede hacer algún deporte. Por eso me gustaría decirles a todos que se llenen de ganas y se acerquen acá, a las instalaciones de Ramsay 2250; Capital Federal. Tenemos muchos deportes en los que participar. Están todos invitados!

¡Gracias Susana!

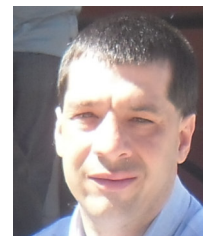
¡Un beso grande y seguí adelante, que nosotros te hacemos hinchada!

FUENTE: Ronda de Café N°2 (Diciembre 2005)



Radio El Criquet
<https://cc.losangeles.edu.ar/el-criquet/>

El Instituto Los Ángeles siempre se sostuvo que LA COMUNICACIÓN es uno de los pilares para el buen funcionamiento de una Comunidad Educativa y para la Fundación **FEducAR**, una novedosa fuente de trabajo.



Por Ariel Barandela

PARA MÍ TODO FUE UN REGALO

Óscar Moneta empezó a realizar deporte a raíz de una hemiplejía izquierda que le produjo una operación, luego de un accidente. La recomendación médica fue natación, para recuperar mejor la movilidad del pie y del brazo. En esta nota nos dice: "un día en una pileta me vieron nadar y me dijeron si quería competir en un torneo. Participé, gané mi carrera, otro club me vio y me ofreció trabajo."

Para mí es todo un regalo". Otras de las cosas que vivió Oscar en su carrera deportiva fue estar presente en los juegos Olímpicos de Sydney 2000.

Oscar, contamos cómo comienza tu historia en el deporte.

Todo empezó por un tema de rehabilitación. Yo había quedado con una hemiplejía izquierda por una operación y me recetaron natación para recuperar el movimiento del pie y del brazo. Un día me vieron nadar y me ofrecieron competir en un torneo que se hacía en Don Bosco. Fui a participar y tuve la suerte de ganar mi carrera y ahí me vio otro club que me ofreció trabajo para que lo representara en torneos de natación; y como yo estaba desocupado, acepté... Así empecé a competir, tanto nacional como internacionalmente. Más adelante otros profesores me ofrecieron hacer atletismo; hice fútbol también y tuve la suerte de viajar a países de América y de Europa, hasta que volví de los Juegos Olímpicos de Sydney y decidí dejar de competir; porque me casé, tuve un hijo y ya se me complicaba todo, por el poco tiempo.



¿Cuál es el club que te ofrece trabajar y competir?

El club es CILSA que significa Club Integral de Discapacitados Santafecinos. Y el que después me lleva a hacer atletismo y fútbol es el club APADIS: Asociación de Atletas de Persona Discapacitados, donde participé hasta retirarme.

Natación, atletismo, fútbol... ¿Cuál te gustó más y por qué?

Lo que más me gustó fue el atletismo, porque yo antes de quedar discapacitado ya lo practicaba. Hacía los Tres lanzamientos: jabalina, disco y bala; y ahora mi discapacidad no me ofrece ninguna resistencia, entonces pude volver a desempeñarme y otra vez me siento muy cómodo en esas tres disciplinas.

¿Qué actividad relacionada con el deporte estás haciendo ahora?

Mira, fui vicepresidente en APADIS, presidente y ahora estoy como secretario del club y a la vez, como vienen muchos chicos nuevos, me dedico a explicarles qué es lo que hacemos en cuanto a la parte deportiva. El objetivo del club no es sacar "números uno", sino que el discapacitado se integre como persona.

Contanos cómo fue la experiencia en Sydney 2000

Fue muy grande! Si bien íbamos con mucha ilusión, nos golpeó ver como estaban organizados los demás países en la preparación de sus deportistas y contrastar esa forma de trabajo con la nuestra... Porque desgraciadamente en nuestro país no tenemos una dedicación a full en lo que hace al deporte para discapacitados como es en Europa. Ahí los deportistas son rentados y los clubes los apoyan en todo. Nosotros nos encontramos con esa diferencia... Pero por suerte sabemos bien que todo lo que conseguimos es a fuerza de sudor y trabajo nuestro; y eso es valioso.

Sin dudas! Y En tu carrera deportiva ¿Cuál fue tu mejor actuación?

En Sydney saqué un tercer puesto: una medalla de bronce y en un mundial de fútbol en Irlanda '94 un Sexto puesto, integrado la Selección Nacional. Para mí esos son los logros más grandes.

¿Cómo viste la participación de la delegación Para Olímpica Argentina en Atenas 2004?

Muy buena. Ya te digo, por la diferencia que hay a nivel de instituciones y de dinero, nosotros corremos con desventaja... En otros países hay más dedicación y los deportistas son subvencionados.

Y ahora que estás retirado, ¿Qué es lo que extrañas de hacer deporte?

Extraño estar en las prácticas con los chicos, las sensaciones que se sienten cuando se acerca un torneo o una concentración... Ver más seguido a los que compiten, pero eso no es tan grave, se puede salvar yendo a visitarlos.

En tu rol de dirigente deportivo, ¿Cómo te sentís?

Me siento bien porque por suerte pude tomar mucha experiencia en los viajes; de cómo se trabajaba afuera y todo eso lo quiero transmitir lo mejor que se pueda acá.

¿Cual es el viaje que más recordás y porqué?

El que más recuerdo es el primer viaje internacional que hice; fue a Brasil. Era mi primer viaje así recién en Argentina comenzábamos a practicar fútbol. Fuimos a participar y clasificamos! Tengo muy lindos recuerdos de todo ese viaje.

¿Hay algún entrenador que te marco más? ¿Cuál fue?

Si, hay un profesor que en estos momentos está como preparador físico de las divisiones inferiores de Estudiantes de la Plata y cuando estuvo con nosotros, nos enseñó muchas cosas que hoy yo sigo realizando. Es muy difícil trabajar con deportistas comunes y discapacitados; y este profesor supo ponernos en línea a nivel internacional.

Se llama Osvaldo Hernández hoy además de preparador físico de Estudiantes de la Plata, entrena a la Selección Argentina de fútbol de discapacitados.

Hoy cuando miras hacia atrás toda tu carrera deportiva, ¿qué balance haces?

Hago un balance positivo. Si bien yo no hice mi rehabilitación apuntada a ser un atleta, sino que fue más por rehabilitarme y por integrarme mejor, surgió esto de la competencia deportiva y por suerte se dio bien. Para mí es todo un regalo y por eso es muy positivo.

Muchas gracias Oscar!

FUENTE: Ronda de Café N°1 (Octubre 2005)



CENTRO CLAUDINA THÉVENET **Con el auspicio de UNICEF Argentina**

*Veinte años acompañando el desarrollo
de niños y jóvenes
para una inclusión saludable
en la familia, la escuela y la sociedad*

- * Centro Educativo Terapéutico
- * Aprestamiento Laboral
- * Consultorios Externos Interdisciplinarios
- * Integración Escolar
- * Talleres de Expresión Extracurriculares

Sede Capital Federal: 5239-3072 / 5238-1614

Sede Bella Vista (Bs. As.): 4666-8363

www.centroclaudina.org.ar

info@centroclaudina.org.ar

www.facebook.com/centroclaudinathevenet



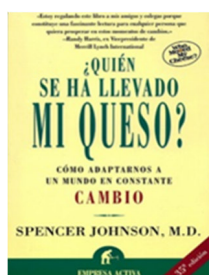


Por Carlos Marin

UN TIEMPO PROPICIO PARA PENSAR EN UN CAMBIO DE VIDA

¿Quién se ha llevado mi queso? Una manera sorprendente de afrontar el cambio en el trabajo y en la vida privada, es un libro de motivación escrito por Spencer Johnson (un escritor estadounidense) en el estilo de una parábola.

Sin duda alguna que el tiempo de pandemia nos lleva muchas veces a pensar en cómo replantearnos nuestro estilo de vida.



Por eso recordé un libro que había leído, publicado en 1998, y que a lo mejor muchos de Ustedes también leyeron y que hoy tiene una vigencia importante en este pensar un cambio en el trabajo y la vida, **e invitarlos a leerlo o a volverlo a leer en el contexto que hoy estamos viviendo.**

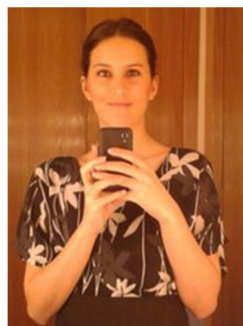
- Primero Parte: Corto análisis del libro.
- Segunda Parte: Texto elegido del libro.
- Tercera Parte: Video para tener una visión sintética y general del libro.



Spencer Johnson

PRIMERA PARTE. Análisis

PRESENTACIÓN



"Mi nombre es **Tamara Pietrantoni** tengo 23 años y vivo en España. Estudio Traducción y mediación interlingüística en alemán... y una de las cosas que más disfruto en esta vida es la lectura. Mis géneros favoritos son la ciencia ficción y la fantasía, pero del mismo modo soy feliz leyendo libros de no-ficción, clásicos, novela negra... cualquier cosa. Hago teatro grecolatino por todo el país, y no hay nada que disfrute más que pasar el rato en casa con un buen libro en mis manos o una buena serie/película en mi ordenador.

Hoy os traigo la reseña de un tipo de literatura que no suelo tocar, la literatura "motivacional". Se trata de ¿Quién se la llevado mi queso?, un best seller que desde su lanzamiento se considera un libro que promueve y provoca cambios en la vida del lector. La historia es sencilla: dos ratones y dos liliputienses viven en un laberinto donde cada día han de salir a buscar su queso. Acostumbrados a hallarlo siempre en el mismo lugar, se asientan y acostumbran. Sin embargo, un día las cosas cambian, y cada uno habrá de decidir qué camino tomar para afrontar el cambio. (1)

DESARROLLO

En el contexto de esta obra **tanto el escenario físico como los personajes y los elementos que nos presenta el autor son metáforas.** El laberinto en el que se nos sitúa durante la narración es una interpretación de la vida: un laberinto por el que todos caminamos y a menudo nos perdemos, **hoy la pandemia**, pero donde siempre hay que seguir buscando la salida. El queso se puede interpretar como todo aquello que perseguimos; el amor, el éxito, la amistad...



Se trata de una historia diferente, curiosa, que a menudo hace pensar al lector que está leyendo una fábula infantil con un contenido didáctico y una moraleja. El entorno y los personajes se plantean de forma simple y **el autor nos lleva por donde él quiere que vayamos en todo momento.** Es además una narración bastante corta, por lo que está llena de acción en todo momento; esto impide que el lector se aburra... y crea **una historia** entretenida y fácil, aunque no por ello deja de tener un trasfondo importante que se ha de interpretar.

ESTRUCTURA

Esta obra, como bien se explica al principio de la misma, está distribuida en tres partes: la historia que hay detrás del cuento, la narración y el debate. En la primera y la última parte se nos presenta a un grupo de ex-alumnos reunidos hablando de lo típico: como les va la vida, qué andan haciendo, etc. Uno de ellos es el encargado de introducir la narración del cuento. Las tres partes, aunque son distintas entre sí, están **narradas de un modo fácil y muy expresivo**, describiendo elementos de forma sencilla y directa y otorgando toda la profundidad a los cuatro personajes principales (a unos más que otros). Se podría decir que está casi escrita como para niños, pues **todo aquel que lo lea podría entender-**

lo (sin profundizar en las metáforas o interpretar el texto).

PERSONAJES

En la narración nos encontramos con cuatro personajes principales: dos ratones y dos liliputienses. Los cuatro conviven en el laberinto, pero tienen personalidades muy distintas.

- **Fisgón y Ecurridizo** son los ratones. Cuando llega la hora de salir a buscar el queso, son los primeros en ponerse en marcha y los que están más organizados. Fisgón tiene un sentido del olfato muy desarrollado, por lo que es quien husmea, y Ecurridizo es quien siempre tira hacia delante. Son personajes que –aunque el humano tiende a pensar que por ser animales son inferiores– **son los más activos y actúan con rapidez ante los pequeños cambios que se producen en el laberinto. Representan la salida de la zona de confort en busca de algo mejor.**

LAS LILIPUNTENCES



LOS RATONCITOS



- **Haw y Hem** son los liliputienses. Cuando descubren un depósito permanente de queso se asientan y acostumbran a ello, sin darse cuenta de los pequeños pero visibles cambios. Se acomodan de tal modo que, cuando el gran cambio llega, se indignan pensando que tenían derecho a lo que se habían acostumbrado. Hem se niega a avanzar y retomar la búsqueda, y Haw mantiene esta convicción hasta que llega a una conclusión acertada: no conseguirán nada limitándose a esperar. **Representan la tendencia a acostumbrarse a tener las cosas fáciles y hasta qué punto somos reacios a cambiar hasta que nos damos cuenta (a veces, no todos) de que los cambios son necesarios.**

CONCLUSIÓN

- Se trata de una lectura fácil, corta, rápida, y sin embargo, profunda.
- Los cuatro personajes principales, representan las diferentes maneras de actuar ante el laberinto que es la vida.
- Los personajes se desarrollan mucho y pronto nos sentimos "identificados" con, al menos, uno de ellos.
- Presenta la resistencia al cambio por miedo a algo peor.
- Indica como aprender a adaptarse cuando se comprende que el cambio puede conducir a algo mejor.
- Aconseja detectar pronto el cambio y finalmente apresurarse hacia... el citado cambio.

Kof, en el recorrido por el laberinto, encontró pedacitos de quesos de diferentes tipos. Eran muy pocos. Los probó y guardó unos pocos para continuar el recorrido. Así que empezó a recuperar fuerzas. Y escribió:

"Cuanto antes se olvida el queso viejo, antes se encuentra el nuevo queso".



SEGUNDA PARTE:

Texto elegido del libro para ver estilo y elementos que nos propone el autor para reflexionar.

"Mientras saboreaba el nuevo queso, Kof pensó en todo lo que había aprendido.

Se percató que, mientras había tenido miedo del cambio, se había aferrado a la ilusión de un queso viejo que ya no existía.

¿Qué lo había hecho cambiar? ¿Había sido el miedo a morir de hambre?

- Bueno, eso también ha contribuido - se dijo Kof.

Entonces se echó a reír y se dio cuenta de que había empezado a cambiar cuando había aprendido a reírse de sí mismo y de lo mal que estaba actuando.

Advirtió que la manera más rápida de cambiar es reírse de su propia estupidez.

Después de hacerlo, uno ya es libre y puede seguir avanzando.

Supo que había aprendido algo muy útil de Oli y Corri, sus amigos los ratones, sobre el hecho de avanzar.

Los ratones llevaban una vida simple.

No analizaban en exceso ni complicaban demasiado las cosas.

Cuando la situación cambió y el queso se movió de sitio, ellos hicieron lo mismo.

Entonces utilizó su maravilloso cerebro para hacer algo que las personitas pueden hacer mejor que los ratones.

Reflexionó sobre los errores cometidos en el pasado y los utili-



zó para trazar un plan para su futuro.

Supo que no podía aprender a convivir con el cambio.

Uno podía ser más consiente de la necesidad de conservar las cosas sencillas, ser más flexible y moverse más de prisa.

No servía de nada complicar las cosas o confundirse a uno mismo con creencias que dan miedo.

Si uno advertía cuando empezaban a producirse los cambios pequeños, estaría más preparado para el gran cambio que antes o después seguramente se produciría.

Kof se dio cuenta de que era necesario adaptarse deprisa, porque si uno no lo hacía, tal vez no podría adaptarse jamás.

Tuvo que admitir que el inhibidor más grande de los cambios está dentro de uno mismo y que las cosas no mejoran para uno mientras uno no cambia.

Pero lo más importante de todo era que, cuando te quedabas sin el queso viejo, en otro lugar siempre había un nuevo queso, aunque en el momento de la pérdida no lo vieras.

Y que te veías recompensando con ese queso nuevo tan pronto como dejabas atrás los miedos y disfrutabas con la aventura de la búsqueda.

Supo que el miedo es algo que uno debe respetar, ya que te aparta del peligro verdadero, pero advirtió que casi todos sus miedos eran irracionales y que lo habían apartado del cambio, cuando lo que realmente necesitaba era cambiar.

Cuando se produjo el cambio, no le había gustado, pero ahora comprendía que había sido una bendición, ya que lo había llevado a encontrar un queso mejor.

Incluso había encontrado una parte mejor de sí mismo.

Mientras Kof pasaba revista a lo que había aprendido, se acordó de su amigo Kif.

Se preguntó si habría leído algunas de las frases que había escrito en las paredes de la central quesera Q y del laberinto.

¿Habría decidido liberarse del miedo y salir de la quesera? ¿Habría encontrado en el laberinto y descubierto que su vida podía ser mejor?

Kof pensó en la posibilidad de volver a la central quesera Q y tratar de encontrar a Kif, suponiendo que diera con el camino de vuelta hacia allí.

Si encontraba a su amigo, tal vez podría enseñarle la manera de salir del apuro.

Pero después se dio cuenta de que ya había intentado que su amigo cambiara.

Kif tenía que encontrar su propio camino, prescindiendo de las comodidades y dejando los miedos atrás.

Nadie podía hacerlo por él, ni convencerlo de que lo hiciera.

De una manera u otra, tenía que ver por sí mismo las ventajas de cambiar.

Kof sabía que había dejado un buen rastro por el camino para que Kif lo siguiera.

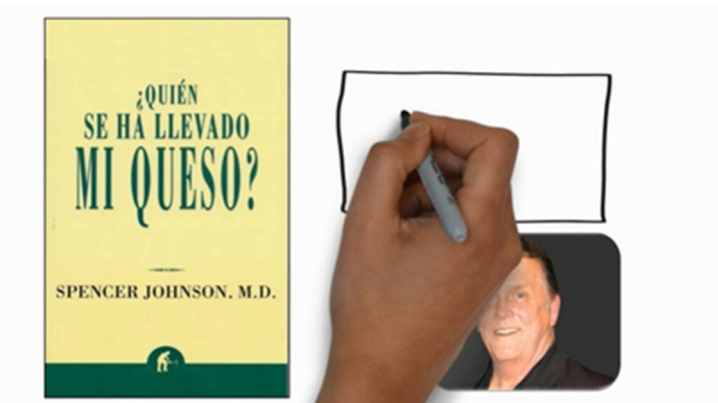
Lo único que este tenía que hacer era leer las frases que él había escrito en la pared.

Sé dirigió hacia la pared más grande de la central quesera N y escribió.

A continuación dibujó un gran pedazo de queso alrededor de todos los pensamientos que se le habían hecho evidentes, y sonrió al contemplar el conjunto". (3)

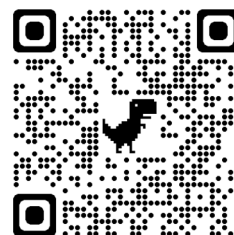


TERCERA PARTE: Video para tener una visión sintética y general del libro.



¿Quién se ha llevado mi queso? (Spencer Johnson)
Resumen Animado

<https://www.youtube.com/watch?v=GtwC0WVDup8>



FUENTE:

- (1) Primera Parte: Análisis realizado por Tamara Pietranton, presentado en Google y Maestro Carlos Marin.
- (2) Dibujos
- (3) Texto del libro "¿Quién se ha llevado mi queso?" de Spencer Johnson.



Biblioteca Argentina Para Ciegos

ACTIVIDADES - CURSOS - GRUPOS

Abiertos a la Comunidad

Servicio de Impresiones en Braille

Cartelerías - Libros - Menús

Productos para personas con discapacidad visual

*Bastones - pizarras - juegos adaptados
calculadoras y relojes parlantes*

Libro Parlante - Biblioteca Braille Ateneo Cultural "Julián Baquero"

Juegoteca Inclusiva - Paseos Grupales

Taller de Braille

Informática - Diseño de Aplicaciones Web

Joyería Artesanal - Teatro Leído - Braille

Grupos de Lectura

Hatha y Raja Yoga - Relajación Profunda

Taller de antiestrés

Masajes descontracturantes

Cursos y Seminarios
de Formación Profesional

Lezica 3909 — Ciudad de Buenos Aires

(54) 11 - 4981-0137 // 7710

www.bac.org.ar

bac@bac.org.ar

ECO TECH

Desarrollos Eco Tecnológicos S.A.

Excelente Oportunidad para INVERSORES e INMOBILIARIAS



Francisco Álvarez



Hurlingham



- Eco Barrio + Loteo en zona Oeste GBA
- 50 Casas de 120 m2 "llave en mano"
- Condominios Inteligentes

- Infraestructura
- Servicios
- Construcciones en gral.

Apoyando
Ronda de Café
desde su fundación



AlvarezdelBosque.com.ar
rm@alvarezdelbosque.com.ar

LOS ÁNGELES TV

Estimada comunidad educativa del Instituto Los Ángeles (Alumnos, Ex Alumnos, Profesores, Directivos, Familias, Amigos).

**ESTAMOS EN
EL AIRE
LAS 24 HS.**



**TODOS LO
PUEDEN VER**

Pasos para verlo:

- Ingresar desde su **PC, Tablet, Teléfono o Smart TV a su navegador.**
- Para Android (Chrome), Para IOS (Safari).
- Ingresar a <https://cc.losangeles.edu.ar/los-angeles-tv/>
- Hacer clic en el dibujo del televisor con fondo negro.
- De querer verlo en su T.V. conectar su computadora al televisor.

Saludos:

Juan Manuel Forbes, Coordinador.

Carlos Marin, Director.

Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante porque con virtudes y problemas seguro que tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

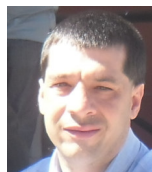
En Ronda de café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acércate a esta Ronda de encuentro en la que todos participamos, compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

Ronda de Café, una revista hecha con personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate:
arielbarandela41@gmail.com

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



CORRECCIÓN:
Carlos Marin



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducAR
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo

El Papetier

Juegos y juguetes divertidos



- MOBILIARIO
- DIDÁCTICOS
- DRAMATIZACIÓN
- BANDA RÍTMICA
- MOTRICIDAD
- REGALOS

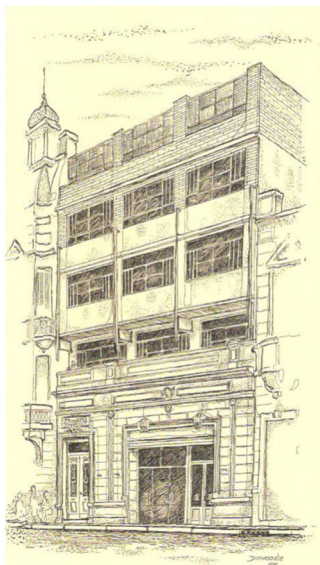
www.elpapetier.com.ar

Acoyte 940 PB "A" Tel/Fax: 4982-8137
juegosdidacticos@elpapetier.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 11 a 19 hs



INSTITUTO LOS ÁNGELES (A.1019)

En el ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Medio.



En **1990** se creó el **INSTITUTO LOS ÁNGELES** que introduce la novedad de la **Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje**, elaborando un Plan que fue reconocido por el Ministerio de Educación como "Oficial" y de "Interés Pedagógico" y por Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, como "El PRIMERO en su GENERO", bajo la denominación:

Bachillerato con Orientación en Computación

Después de este APOORTE el Instituto LOS ÁNGELES continuó creando nuevas posibilidades y es en el **2001** que abre el **PRIMARIO**,

No se detiene allí la capacidad creativa de los Fundadores y su actitud de servicio y en el año **2005** se inaugura el Nivel **MEDIO INCOMPLETO**.

La denominación Oficial es "**Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con variaciones normales de Inteligencia**".

El Objetivo es mejorar la Autonomía y la Calidad de vida de los adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no le permiten abordar la Sección secundaria, poniendo el acento en la Formación Profesional.

En el **2009** se creó el nivel **MEDIO VESPERTINO para ADULTOS**, Plan: R. M. Nº 206/83, que otorga el título de "**Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas**".

Todas las Secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados, diversidad de metodología para el abordaje de conocimientos, personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y la experiencia de más de dos décadas trabajando por vencer las dificultades de aprendizaje. Se otorgan títulos Oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU.

Tel. 4304-6336 / 4305-7428 / 4305-7399 / 2153-3085 (primario)

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Angeles](#) — Instagram: [institutolosangeles](#)



Taller de autonomía y formación laboral

El Camarín es un taller que trabaja con una doble modalidad: grupal e individual. Está orientado a jóvenes con discapacidad que han finalizado la educación media y que no han podido insertarse en el medio laboral. El objetivo central de este taller es prepararlos para el mundo real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana. El taller incluye una experiencia de pasantía, para que el joven pueda iniciar el camino de su inserción laboral con una práctica verdadera.



El objetivo central de este taller es prepararlos para la vida real, fomentando la autonomía y la toma de decisiones sobre problemáticas de la vida cotidiana.

ACTIVIDADES Y SERVICIOS PRINCIPALES



Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. Nº559—11/05/2004
Rondeau 1766, CABA C.P. C1130ACF Tel: 4305-6329 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionFEducar.org.ar info@fundacionFEducar.org.ar