

Día de la Mujer



- ¡¡¡feliz cumpleaños, Carlos Marin!!!
- Día del Agua, seamos responsables.
- la fábrica del arte joven argentino, el Centro Cultural Recoleta.

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES
EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SANSFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar



ortopedia.alfa

*CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS*

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455



Llegó el 2022. Este abril será especial por un acontecimiento muy importante nuestro querido Director, Cofundador del Instituto Los Ángeles cumple 80 años, todo un gran acontecimiento y celebración de todos los que formamos parte del Instituto Los Ángeles.

Por otra parte que este año 2022 esperemos que sea lo más normal posible por el bien de todos los que somos parte del Instituto Los Ángeles pudiendo tener un año lo más parecido a la pre pandemia, porque por suerte ya la mayoría estamos todos vacunados.

También en la revista recordamos algunas efemérides importantes como son el día del agua, el día de la mujer, el día de la memoria, el día de los Veteranos de Malvinas.

Esperamos ser una agradable compañía durante este año, así nos mantendremos comunicados y entretenidos. Esperamos satisfacer las expectativas de ustedes sobre nosotros. Esperemos que sean las mejores...

Nos empezamos a despedir, esperamos que disfruten de la revista como nosotros la disfrutamos haciéndola. Le mandamos cariños y abrazos todo los que formamos parte del equipo de Ronda de Café.

Un cariño fuerte a todos.

Equipo de Ronda de Café

40 años Malvinas

Página 4
A 40 años de haber mandado a los chicos al infierno

Antropología

Página 5
El hombre como proyecto

Educación

Página 6
La paragógica situación de educar para no educar

Estrategias

Página 8
El aprendizaje significativo en el aula

Vuelta al cole

Página 10
Este regreso a clases debe ser lo más normal posible

Aprendizaje

Página 11
La enseñanza natural

Educación

Página 12
Extraemos un texto sobre la escuela del documento que escribe en 1783 "Observaciones sobre los salvajes de Norteamérica"

Hazañas

Página 13
"Que el hombre sepa, que el hombre puede"

Ecología

Página 14
Un tema que preocupa a todos... La ecología

Día mundial del agua

Página 18
Día mundial del agua

Ecología

Página 19
Bienaventuranzas del Planeta Tierra

Día de la mujer

Página 20
¿Como cambiaron los tiempos?

Para visitar

Página 22
El Centro Cultural Recoleta

¡feliz cumple Carlos!

Página 24
Carta a un maestro, amigo y un jefe en su cumpleaños

Día de la memoria

Página 25
A 46 años del horror

A head-and-shoulders portrait of a middle-aged man with short, dark hair, smiling slightly. He is wearing a light blue button-down shirt. The background is dark and out of focus.

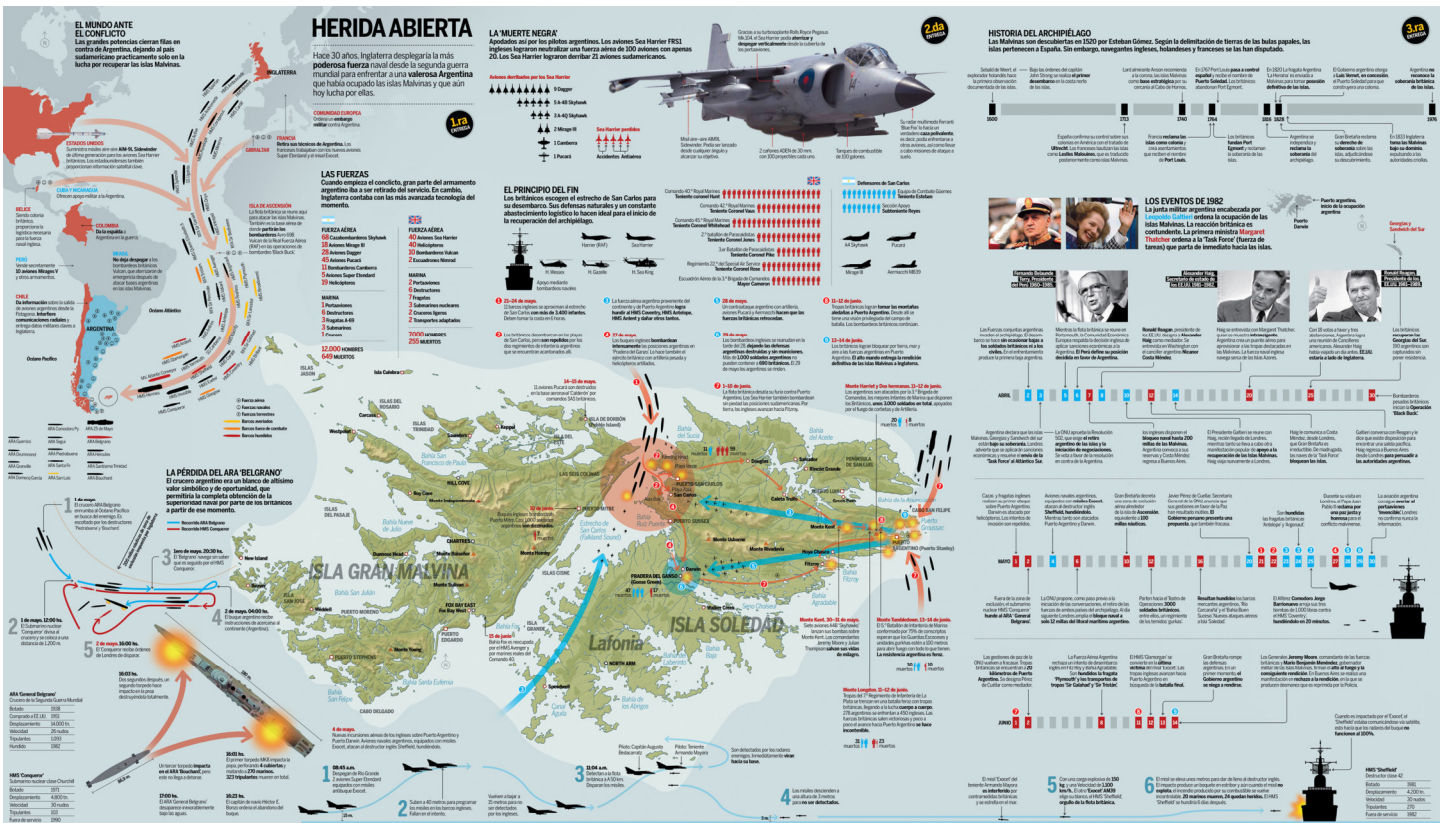
A 40 AÑOS DE HABER MANDADO A LOS CHICOS AL INFIERNO

El por entonces presidente el General Leopoldo Fortunato Galtieri, se puede pensar que el 1º de abril de 1982, paso una noche difícil porque el 2 de abril declaró que se embarcaba en una guerra con el objetivo de recuperar la Islas Malvinas del Atlántico Sur y justamente no convocó a soldados profesionales, llamó a los chicos de la clase 69 y los mandó a las Islas Malvinas, sin ningún entrenamiento previo. Los amontonó en un avión y sin mediar palabras se los llevaron para estar al frente de esta guerra que ninguno de esos muchachos eligió estar ahí.

En la guerra triunfó Gran Bretaña. Al rendirse, los soldados argentinos algunos quedaron bien, otros no y una parte, con el tiempo enloquecieron, se deprimieron y otros se suicidaron. La pasaron mal, ellos y sus familiares destruidas por está locura de querer recuperar las MALVINAS, por las fuerzas, para quedar como héroes y perpetuarse en el poder y así seguir dirigiendo los destinos de la Nación Argentina.

El estado, pensó que para recordar a nuestros caídos en las Islas Malvinas y el Atlántico Sur, crear un en espacio importante e inauguró el Museo de Malvinas.

Los distintos grupos de ex combatientes permanecen juntos para no olvidar está locura que fue la guerra de Malvinas y se reúnen año a año para mantener viva la memoria y recordar a los que ya no están.



EL HOMBRE COMO PROYECTO

Si bien, el hombre es un ser cuya realidad comparte dos mundos, el de la materia y el del espíritu, por propia naturaleza está integrado esencialmente a la unidad de su ser, cuyo centro operativo es la persona.

Ello hace que ninguna acción o pasión tenga en él el carácter estanco. Desde lo físico a lo psíquico, a lo mental y a lo espiritual hay una permanente reversibilidad e interacción de manera que toda acción o pasión física llegue a través de la unidad de su persona a su espíritu y de éste a su físico.

La armonía en el desarrollo de la vida humana, por tratarse de un ser libre, implica un proyecto en permanente realización en que el hombre en sus tres posiciones esenciales que son, la autoposición de su ser, su conocer y su amar, lo vayan penetrando desde lo tangible de sus sentimientos hasta el profundo encuentro consciente de sí mismo.

En la medida en que su vida se proyecte al tiempo y al espacio, su conciencia constitutiva se va transformando en el centro de todos sus sentimientos, pensamientos y percepciones de la realidad.

Esto hace que su visión y percepción del mundo externo a él, no sea desde la periferia ni de las simples apariencias, sino que esté capacitado para descubrir y comunicarse con la realidad interior de todo ser.

Esta constitución del ser humano de poder sentir y descubrir lo estable de la verdad de los seres, que en su realidad, le permite llegar a ser una persona estable, equilibrada con la libertad interior, de no sentirse sometido a la mutabilidad y cambios aparentes, que son semejantes a las turbulencias de la superficie de las aguas, mientras el fondo del mar se mantiene estable.

Este es el intento de todas las auténticas antropologías subyacentes en todo sistema educativo y de perfeccionamiento humano que es habilitar al hombre, en las distintas fases de su conciencia para que cuando sus ojos o sus sentidos orgánicos perciban la realidad externa desde adentro, se capacite para descubrir y gozar la realidad de ser.



PANADERÍA Y FÁBRICA SÁNDWICHES “CRAZY”

**Pan - Facturas—Sándwiches de miga
Comidas para llevar - Gaseosas**

**Av. Entre Ríos 1714
4305-3946**





LA PARADÓJICA SITUACIÓN DE EDUCAR PARA NO EDUCAR



En un período histórico en que lo mayoría de las disciplinas evolucionan hacia un estado de mayor rigurosidad, especificidad y complejidad, la pedagogía realiza un camino de retroceso nunca antes visto.

Sin embargo, de forma trágica, todos los actores sociales participamos de la creación de distintos mecanismos de autoengaño que nos permiten negar esta realidad para convencernos de que estamos intentando construir un sistema que representa todo lo contrario. De este modo generamos una de las paradojas más terribles que podemos imaginar: La idea de educar para no educar.

Así es que asignamos, con el pretexto de buscar la excelencia, más carga horaria a las escuelas. Pero esas horas las vaciamos de contenidos realmente significativos. Emitimos numerosos discursos que hablan de la aceptación y la tolerancia, pero matamos real o simbólicamente a nuestros docentes. Participamos de congresos y conferencias que nos enseñan a no enseñar nada y, terminamos así, matando también al alumno que debemos formar.

Si bien estas afirmaciones podrían ser válidas para la educación en general, notamos que dicha situación se agrava cuando nos referimos a la educación especial.

Desafortunadamente, el discurso pedagógico sigue transitando el camino de decir con la palabra aquello que niega con los hechos. De este modo, lanzamos campañas de concientización que permitan lograr, de una vez y para siempre, una educación para la diversidad. Pero en realidad, los efectos de esas compulsas nos empujan a la sistemática segregación de todo aquel que, gracias a la magia del destino, se aparta de la norma.

Parece increíble que, la educación del tercer milenio, siga debatiendo el tipo de enseñanza que debe recibir una persona que tiene una forma distinta de acceder a los conocimientos considerados socialmente válidos. La educación especial, en la actualidad, sigue siendo considerada como una disciplina menor dentro de la educación general. Nada produce y nada genera. Max Krüneguel, un pedagogo alemán de principios de 1900, lo denunciaba en sus escritos. Poco hemos evolucionado desde entonces.

Pero la ficción de cambiar la educación, para hacerla más igual a la que era, sigue siendo un punto ciego en el imaginario de todos. Entonces, hacemos leyes, formulamos decretos y resoluciones que luego son derogadas para que todos creamos que el sistema está en movimiento. Y, como todos sabemos, si el sistema está en marcha es porque funciona. Sin embargo no logramos ver que, si realmente funcionara, no estaríamos en esta crisis. Quedamos así entrampados en un círculo vicioso, generado por nosotros mismos, que nos limita y empobrece cada vez más como sociedad.

Así se garantiza que nadie denuncie la desnudez del Rey, pues nuestros ojos ya perdieron la capacidad de distinguir la presencia o no de ropajes. Entonces nos preguntamos ¿quiénes son los discapacitados? ¿Hacia quién debería ir dirigida la educación especial? De este modo, la comunidad "mantiene su termostato segregacionista que le permite funcionar ordenadamente" (Rodríguez Ceberio y Linares, 2000). Tiene asegurada su estabilidad mientras exista un grupo de alumnos que esté alejado de la mayoría por no haber dentro de las premisas básicas esperadas por la dinámica de la integración social. Los alumnos y sus familias pierden su identidad, pues dejan de gozar sus derechos y la marginalidad a la que se los impulsa los aísla del mundo afectivo; amigos, entorno habitual u otras relaciones.

La emoción que empuja las manos de los que escriben y denuncian, muchas veces encuentra su fuerza en la mirada de todos aquellos padres y niños que, imposibilitados de insertarse en el sistema, se autoexcluyen del mismo. Pero lo más trágico es que no reclaman, no piden justificación, no ponen en duda al sistema. Aceptan sintiendo la carga en sus hombros, ya que creen ser ellos la causa del problema. La violencia social manifiesta su voz con un silencio ensordecedor: la indiferencia.

Padres y niños, inocentemente, retroalimentan la paradoja creyendo que la educación hizo todo lo posible. Ella, triunfante, logra su cometido. Una vez más nos enseñó que no tuvo nada para enseñar a niños y jóvenes con necesidades especiales.



LOS ÁNGELES TV

Estimada comunidad educativa del Instituto Los Ángeles (Alumnos, Ex Alumnos, Profesores, Directivos, Familias, Amigos).

**ESTAMOS EN
EL AIRE
LAS 24 HS.**



**TODOS LO
PUEDEN VER**

Pasos para verlo:

- Ingresar desde su **PC, Tablet, Teléfono o Smart TV a su navegador.**
- Para Android (Chrome), Para IOS (Safari).
- Ingresar a <https://cc.losangeles.edu.ar/los-angeles-tv/>
- Hacer clic en el dibujo del televisor con fondo negro.
- De querer verlo en su T.V. conectar su computadora al televisor.

Saludos:

Juan Manuel Forbes, Coordinador.

Carlos Marin, Director.



EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA

Conocer cómo aprende el alumno es determinante para que éste quiera y pueda aprender. Si se enseña de manera conectada y relacionada, la mayoría de los alumnos aprenderán; en caso contrario, pueden aparecer dificultades en el aprendizaje. La teoría de Ausubel, descrita por Nóvate, que se fundamenta en el aprendizaje significativo, explica que los seres humanos aprenden cuando relacionan los conceptos, cuando conectan información relevante para la estructura cognoscitiva de manera relacionada coherente.

Las variables del aprendizaje significativo

El mapa conceptual de Novak es considerado el instrumento más eficaz concebido hasta ahora para garantizar el aprendizaje significativo, es decir, sólido y perdurable. A pesar de ello, es prescriptivo conocer las variables claves a manejar en el aula para garantizar el éxito en la aplicación del mapa conceptual. Estas variables que posibilitan el aprendizaje significativo son:

1. El trabajo abierto: para poder trabajar con alumnos diferentes.
2. La motivación: para mejorar el clima del aula y tener al alumnado interesado en el trabajo.
3. El medio: para relacionarlo con el entorno.
4. La creatividad: para potenciar la imaginación y la inteligencia.
5. El mapa conceptual: para relacionar y conectar los conceptos.
6. La adaptación curricular: para el alumnado con necesidades especiales.

El trabajo abierto

El trabajo abierto posibilita y facilita el aprendizaje significativo, lo cual supone trabajar con una cierta no directividad. Hacer que el alumnado haga trabajos abiertos potencia el aprendizaje.

Las producciones abiertas no son una condición suficiente para el aprendizaje significativo, como podemos comprobar una vez evaluado, pero son una experiencia insustituible tanto para el alumnado como para el profesorado, dada la riqueza, novedad y diversidad aportadas por su propia naturaleza.

La motivación

La motivación se configura como elemento básico para garantizar un proceso positivo de aprendizaje, sostenido por un buen nivel de trabajo en el aula. Sabemos por Ausubel, Novak y Hanesian que, para que el aprendizaje sea positivo, la motivación ha de venir de la tarea misma, aparte de las motivaciones externas, "juntamente con la aprobación del adulto (Ausubel, Novak y Hanesian, 1976).

La aprobación del adulto estimulando a los alumnos y alumnas a seguir con su esfuerzo de aprendizaje los anima a presentar mejor los trabajos y a mantener alta la moral del grupo; son positivos mensajes como: "Hagan el trabajo muy bien", "Trabajen bien, sigan así", "Son una buena clase", etcétera.

El material también es una fuente de motivación importante; usar materiales atractivos y diversificados estimula al alumnado, e ir cambiando el soporte en el cual se hacen los trabajos también los estimula y los motiva a aprender. La motivación está directamente relacionada con el aprendizaje; la evidencia se manifiesta; la motivación impulsa el aprendizaje significativo y aprendizaje significativo mantiene alta la motivación.

El medio

El medio del alumno hace referencia a su entorno cotidiano más inmediato o más alejado de aquel que conoce, de manera que el alumno adquiere la capacidad de extrapolar a situaciones diferentes todo lo que ha conseguido aprender de forma puntual en una situación concreta. Usar el medio es un grado más en la motivación, los alumnos están más implicados si las producciones que realizan están relacionadas con su vida real.

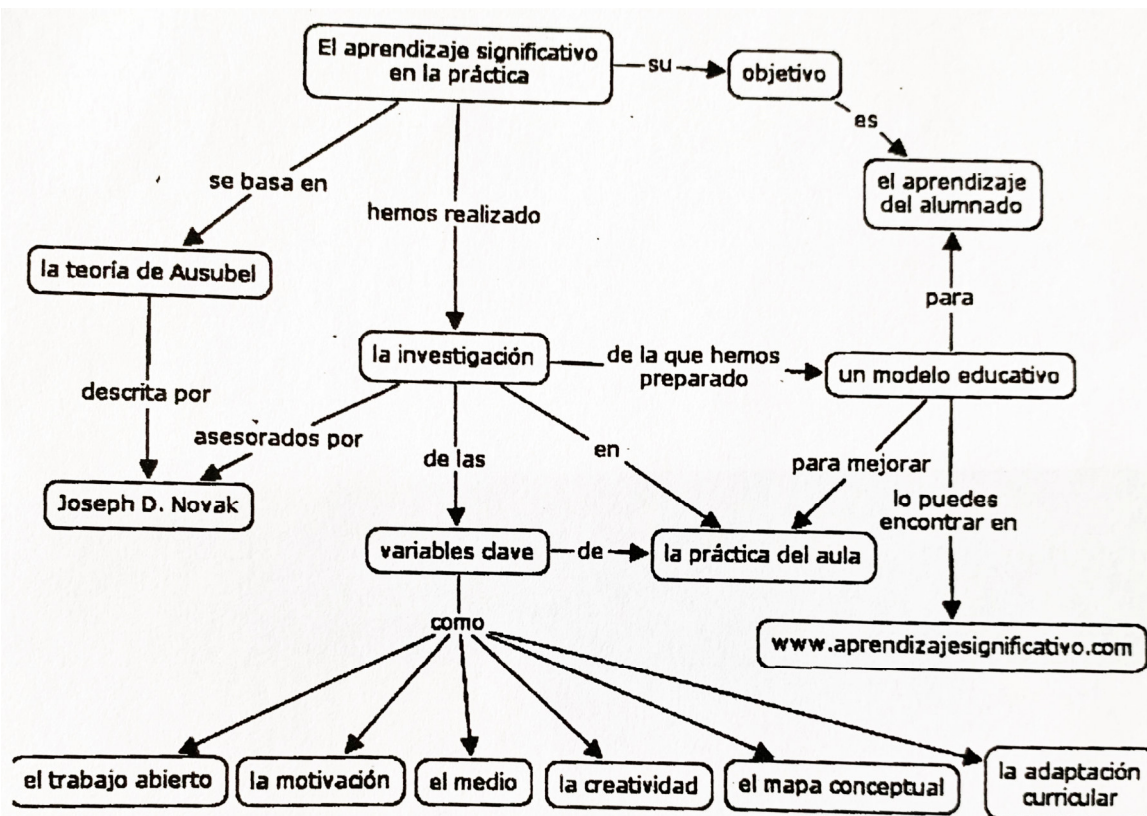
La creatividad

La creatividad es el campo de la imaginación, de la inventiva, de la divergencia. La creatividad está relacionada con la inteligencia, con la cual se combina, se asocia y transforma elementos conocidos para tener un resultado nuevo, pertinente y original. En definitiva, la creatividad es ver las cosas de otra manera, según el punto de vista. Se trata de usar la imaginación y la inventiva del profesorado para producir resultados nuevos y diversificados.

Estas preguntas, según Amegan (1993), pueden ayudarnos a confeccionar producciones creativas:

- ¿qué otro uso podemos dar?,
- ¿cómo modificar?,
- ¿cómo agrandar?,
- ¿cómo reducir?,
- ¿cómo alargar?,
- ¿cómo multiplicar?,
- ¿cómo usar varias veces?

Con la variable de la creatividad se respira un ambiente de aprendizaje en el aula, el alumnado está ilusionado con el trabajo y, junto con el profesorado, se siente motivado tanto por el resultado final como por el proceso.



El mapa conceptual

Estas variables que hemos comentado son la preparación para tener éxito con el mapa. El instrumento más adecuado para conseguir el aprendizaje a largo plazo es el mapa conceptual significativo, ya que los conceptos que se presentan al alumnado están conectados con una coherencia interna y con una conexión adecuadas. Como vemos en Joseph D. Novak y Bob Gowin, Fermín González y Marco Antonio Moreira, en los mapas conceptuales los conceptos se presentan jerarquizados o por niveles de más general a más particular, por lo cual conviene co-

nocer los conceptos básicos previos y diseñarlos de manera clara, conectada y que garantice la comprensión (Novak y Gowin, 1968; Moreira, 1997, 2004 y González, 2000, 2003, 2008).

El mapa conceptual es un óptimo instrumento en el aprendizaje para aclarar, definir y delimitar, por ejemplo, en el inicio de una experiencia de aprendizaje, los conceptos y sus relaciones; así el alumnado sabe desde el comienzo lo que ha de aprender. También es muy útil durante y después de la experiencia de aprendizaje. De esta manera, se potencia el aprendizaje de forma no arbitraria y conectada. Los mapas conceptuales aportan coherencia a los conceptos trabajados, y con su uso se consigue la conexión necesaria de información para formar estructuras de conocimiento aprendido de manera significativa.

La adaptación curricular

El alumnado de necesidades educativas especiales, tanto si va más avanzado que la media de la clase como si está más retrasado, necesita convivir con el resto de los alumnos; gracias a ello se produce un aumento de sus habilidades sociales. El aprendizaje del alumnado con necesidades educativas especiales requiere conocer sus características a través de la lectura de informes psicopedagógicos y de bibliografía especializada que trate aspectos de este tipo de alumnos, todo lo cual nos conducirá en el rumbo y dirección adecuados.

El mapa conceptual es fundamental para este alumnado, ya que podemos trabajar con los que presentan dificultades los primeros niveles de jerarquía y ampliar los mapas con los alumnos más avanzados. Esto no significa limitarlos, sino que supone garantizar aquello que es básico y nuclear, de manera que puedan conectar la información más sencilla con la más complicada después. Los alumnos más avanzados pueden realizar mapas más complejos del tema tratado para ampliar y profundizar en el aprendizaje.

En la práctica también existen otros aspectos importantes, como son, por ejemplo, el trabajo en equipo, recursos didácticos y la confección de textos.



ESTE REGRESO A CLASES DEBE SER LO MÁS NORMAL POSIBLE

El regreso a clases en este Ciclo Lectivo 2022, debe procurar que sea lo más normal posible, lo más parecido que fue el arranque de clases 2020, aquel año donde se declaró la pandemia a nivel mundial, la que tuvo varias etapas y muy distintas entre sí.

Lo que debemos hacer es respetar las reglas que ponen desde el sector de dirección de la escuela y así seguramente será más seguro.

Si las autoridades del colegio hacen las cosas como lo indican los funcionarios de gobierno, seguramente los estudiantes y la comunidad educativa toda estará mejor.

Lo que todos aspiramos y anhelamos, es tener un ciclo lectivo completo, seguro y más favorable.

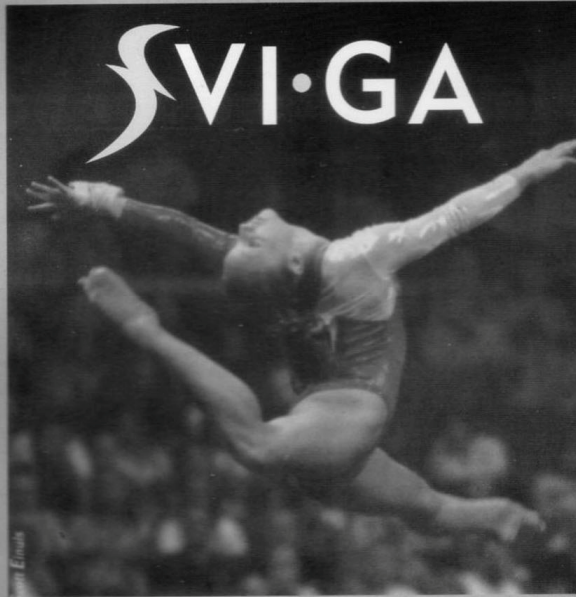
Desde Ronda de Café les deseamos a todos los alumnos del Instituto Los Ángeles que tengan un gran año 2022 y sobre todo para los que egresan tengan un último año excelente.

Vamos, "que el hombre sepa, que el hombre puede", el lema de nuestro Instituto nos da fuerza para poder realizar nuestras responsabilidades.

En el Instituto Los Ángeles, les desea que tengan un excelente, feliz y exitoso año escolar 2022.



Accesorios para el Deporte



Gimnasia Artística



MALLAS - CAYERAS - PROTECTORES - REMERAS - BUZOS - CALZAS ...

Contactate con nosotros vía E-mail, mandanos tus datos y nos acercamos a tu Club en cualquier punto del País.

www.vigadeportes.com.ar

Tel. (011) 2064-2285
viga_deportes@yahoo.com.ar

Nació en Mar del Plata en 1936. Es doctor en medicina de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad de París en psicología. Fue miembro del Centro Internacional de Epistemología Genética (Universidad de Ginebra, Prof. Jean Piaget), fue director asociado de la Escuela Práctica de Altos Estudios en el Laboratorio de Psicología Experimental y Comparada (Universidad de París, prof. Paul Frlaisse) y visiting scholar en Harvard. Obtuvo las becas Guggenheim, Fulbright y Eisenhower en los Estados Unidos y el Premio Nacional de Ciencias en Psicología y Educación en la Argentina. Ha escrito diez libros y más de sesenta artículos. Con Percival J. Denham ha publicado Discomunicaciones: computadoras para niños sordos (1989) y La educación digital (1998). Es autor de Half a brain is enough (2000). Ha sido uno de los primeros en introducir las herramientas de la computación en la enseñanza de personas discapacitadas en la Argentina y Brasil. Se dedica a la aplicación de las nuevas tecnologías informáticas en el desarrollo de las capacidades neurocognitivas, Es miembro de la Pontificia Academia de Ciencias y de la Academia Nacional de Educación.



LA ENSEÑANZA NATURAL

Un aprendizaje puede ser natural en dos sentidos, porque trata de cosas de la naturaleza o porque se da "naturalmente", sin mayor formalidad. Ambos están íntimamente ligados puesto que para ponernos en contacto con la naturaleza debemos desprendernos de aquellos prejuicios que hemos ido acumulando en una vida de compartimientos estancos y de formalidades arbitrarias y obsoletas.

Muchos educadores están preocupados por la creciente fragmentación del aprendizaje escolar, por los horarios rígidos que no respetan debidamente el tiempo de un niño, por el alejamiento de la naturaleza en el diseño de tantas escuelas, donde muchas veces se prefiere el cemento a las plantas y se desconfía del estudio al aire libre, por la pobreza de estudios de campo en relación con los trabajos de laboratorio.

Contra esta tendencia, que va en desmedro de la calidad de vida y de la apertura intelectual del alumno y del maestro, se levantan, felizmente, muchas iniciativas que merecen ser apoyadas.



Un ejemplo reciente es la iniciativa de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Carolina del Norte, en Raleigh, EE.UU., dedicada al "aprendizaje natural" (R. Moore & H. Wrong, Natural learning). Tiene por finalidad ayudar a las comunidades a crear lugares estimulantes y saludables para los niños, donde puedan jugar y -al mismo tiempo- aprender a valorar nuestra interdependencia con el mundo natural.

El programa, de nivel universitario, se dedica a diseñar modelos de ambientes naturales, huertas, estanques, plantaciones, jardines, que sean viables y autosustentables, con la participación de toda la comunidad educativa y la asistencia de expertos en muchas disciplinas. Los niños, por su parte, aprenden a amar la naturaleza poniendo "manos a la obra, en los diferentes proyectos, renovando el patio de la escuela, ayudando a mejorar los lugares públicos, jardines, plazas, estanques, siguiendo estudios de campo de biología y ecología, realizando visitas y expediciones.

Proyectos de este tipo son necesarios no sólo para despertar una conciencia ecológica en las nuevas generaciones -que será indispensable para la supervivencia de la especie humana en el planeta-, sino también para desarrollar nuevos talentos científicos y artísticos, en particular para estimular desde los primeros años de escolaridad lo que Howard Gardner ha propuesto llamar "inteligencia naturalista" (Intelligence reframed, New York: Basic Books, 1999).

Muchos talentos, en efecto, han comenzado gracias a este contacto precoz con la naturaleza, bajo la guía de expertos. En este sentido, se puede recomendar el libro del destacado científico argentino Fernando Vidal dedicado a la vida del joven Piaget, naturalista precoz antes de convertirse en uno de los mayores psicólogos y educadores de su generación (Piaget antes de ser Piaget, Morata, Madrid, 1998). Nada mejor que tomar estos ejemplos para ampliar el horizonte de nuestros jóvenes.





EXTRAEMOS UN TEXTO SOBRE LA ESCUELA DEL DOCUMENTO QUE ESCRIBE EN 1783 “OBSERVACIONES SOBRE LOS SALVAJES DE NORTEAMÉRICA”.

Hacemos una pequeña introducción, antes de presentar el texto original, para entender mejor la intención que tuvo Benjamín Franklin al escribir estas “Observaciones” ayudados por la Prof. María de los Ángeles TODA IGLESIA de la Universidad de Sevilla.

“El texto cuya traducción presentamos aquí fue publicado por primera vez por el propio Benjamín Franklin en la imprenta privada que poseía en Passy, en 1783; se difundió en inglés y en francés, y se incluye en el conjunto de textos breves y ocasionales que él mismo denominaba bagatelles.

No obstante, el documento reviste un interés mucho más allá de su origen aparentemente frívolo, en tanto que incide sobre cuestiones tan fundamentales para el pensamiento ilustrado como el concepto del buen salvaje y las comparaciones entre culturas.

En el momento de su publicación, la popularidad de Franklin había llegado a su punto álgido, y si en la recién creada nación estadounidense era admirado como diplomático, inventor, y padre de la patria, en Francia era venerado, como señala Leo Lemay...

De hecho. Franklin poseía además cierta experiencia directa de la interacción con los nativos americanos, al haber estado presente en la firma de varios tratados, y aún antes de ello al haber publicado los textos de otros tratados en su imprenta de Filadelfia...

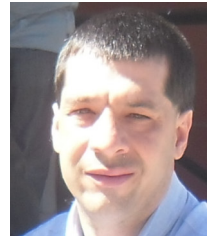
Por todo lo anterior, es comprensible que cualquier obra que tratara de estos poderosos aliados y temibles enemigos despertara interés; pero por añadidura, el texto de Franklin se enmarca en el contexto más amplio del deseo ilustrado de llevar a cabo la descripción, el análisis y la categorización de las sociedades humanas dentro de la disciplina que entonces se denominaba Historia Natural, de un modo que daría lugar a la nueva ciencia de la antropología.” (1)

Presentamos el texto escrito por Benjamín Franklin sobre la **ESCUELA**, del documento **“OBSERVACIONES SOBRE LOS SALVAJES DE NORTEAMÉRICA”**, para nuestra reflexión.

“Un ejemplo de esto pudo verse durante el Tratado de Lancaster en Pensilvania, Año 1774, entre el Gobierno de Virginia y las Seis Naciones. Cuando se resolvió el asunto principal, los Comisionados de Virginia hicieron saber a los indios, mediante un discurso, que existía en Williamsburg un colegio con un fondo para la educación de la juventud india, y que si los jefes de las Seis Naciones deseaban enviar a media docena de sus hijos a este colegio, el gobierno se ocuparía de que estuvieran bien atendidos, y de que se les instruyera en todo el saber de los blancos. Una de las reglas indias de educación consiste en no responder a una propuesta pública el mismo día en que ésta se realiza; opinan que sería tratarla con ligereza, y que le demuestran respeto tomándose tiempo para considerarla, como materia importante. Por tanto, dilataron su respuesta hasta el día siguiente, cuando su portavoz comenzó por expresar su profundo reconocimiento por la amabilidad de la oferta, porque sabemos, dice, que valoráis en mucho el tipo de saber que se imparte en esos colegios, y que la manutención de nuestros jóvenes mientras permanecieran con vosotros os resultaría muy gravosa. Por tanto, estamos convencidos de que pretendéis beneficiaros con esta propuesta, y os lo agradecemos cordialmente. Pero vosotros que sois sabios debéis saber que las distintas naciones tienen distintos conceptos de las cosas; y por tanto no os lo tomaréis a mal si resulta que nuestras ideas sobre este tipo de educación no resultan ser las mismas que las vuestras.

Hemos tenido alguna experiencia de esto: varios de nuestros jóvenes fueron educados antaño en los colegios de las provincias del norte; fueron instruidos en todas vuestras ciencias; pero cuando volvieron con nosotros, eran malos corredores, ignorantes de cualquier medio de vivir en los bosques, incapaces de soportar ni el frío ni el hambre; no sabían ni construir una cabaña, ni cazar un ciervo, ni matar a un enemigo; hablaban imperfectamente nuestra lengua; por tanto, no valían ni para cazadores, ni para guerreros, ni para consejeros; eran completamente inútiles para todo. No obstante, no por ello nos sentimos menos agradecidos por vuestra amable oferta, aunque la declinemos; y para mostraros nuestra gratitud, si los caballeros de Virginia desean enviarnos una docena de sus hijos, nos cuidaremos mucho de su educación, les instruiremos en cuanto sabemos, y los haremos Hombres.”

(1) Traducción realizada por la Prof. María de los Ángeles TODA IGLESIA de la Universidad de Sevilla.



“QUE EL HOMBRE SEPA, QUE EL HOMBRE PUEDE”



“Que el hombre sepa, que el hombre puede”, es una frase del Dr. Alfredo Barragán que cruzó el océano Atlántico en balsa junto a un grupo de hombres que eran sus compañeros. Se embarcaron en esta espectacular expedición, brava travesía, para demostrar y demostrarse que los héroes existen.

La balsa estaba construida de forma muy sencilla y artesanal. Estaban convencidos que con este medio de transporte muy simple se podía realizar la proeza.

Estos hombres fueron reconocidos en Argentina y en el exterior por la prensa nacional e internacional obteniendo repercusión y reconocimiento.

Ellos nos enseñaron que cuando se plantea un objetivo, no hay límites que lo entorpezca o se interponga hacia su éxito final.

El Dr. Alfredo Barragán nos dio una lección de vida y una demostración que los sueños si los creemos son perfectamente alcanzables.

Con este ejemplo todos podemos y debemos soñar en grande, convencidos como lo estaba el Dr. Alfredo Barragán que son alcanzables.

No hace falta que nuestro sueño tan grande y importante como el de Barragán, pueden ser sueños más pequeños que sean realizables por nosotros y tampoco importa que se den a conocer masivamente, basta que nuestro entorno lo sepa para apoyarnos a perseguir y lograr nuestro sueño.



“EXPEDICIÓN ATLANTIS”

El símbolo de la vela, donada por la **Fragata Libertad**, es el sol y los cuatro vientos.

Los miembros de la expedición fueron cinco amigos de entre 30 y 40 años.

El documental que se hizo sobre la expedición es la **película argentina** más vista de la historia en el mundo.

Las provisiones: 60 bidones de agua, 27 barriles de comida, un botiquín médico y un equipo cinematográfico.

Barragán comprobó así que navegantes africanos pudieron llegar a **América 3.500 años** antes que Colón.

Alfredo Barragán, el ideólogo y capitán, es oriundo de **Dolores**, provincia de Buenos Aires.

La embarcación fue una balsa de 13.6 metros de largo por 5.8 metros de ancho construida con troncos, sin timón y con solo una vela.

La travesía duró 52 días, unió costas españolas con americanas, y cubrió 3200 millas náuticas (5900 km).

dib



Por Paola Ferrari

*Bachiller con Orientación en computación. Promoción 1995.
Alumna fundadora del Instituto Los Angeles.*

UN TEMA QUE NOS PREOCUPA A TODOS... LA ECOLOGÍA

AHORREMOS ENERGÍA

Se necesitan muchos recursos naturales, algunos no renovables. Para generar energía.

Por tal motivo la energía es un bien escaso por lo tanto es imprescindible cuidarlo.

Para ello, es importante recordar:

- Elegir artefactos de bajo consumo.
- Aprovechar al máximo la luz solar.
- Preferir las bombillas Led, gastan la cuarta parte de las incandescentes.
- Descongelar periódicamente heladeras y freezer. El hielo aumenta el consumo.
- Apagar el piloto de los calefones y termo tanques cuando se sale de casa.
- Asegurar el correcto funcionamiento del aire acondicionado, renovar sus filtros.
- No dejar calentadores encendidos cuando salimos de casa.
- Siempre que se pueda, usar relojes a cuerda y calculadoras solares.
- Colocar burletes en puertas y ventanas.
- Apagar las luces innecesarias.
- No dejar canillas de agua caliente abiertas.



PATAGONIA RESERVA NATURAL:

Un lugar de nuestro país que está situado en la provincia de Santa Cruz. La Reserva Natural Cabo Blanco brinda refugio a una gran diversidad de aves y mamíferos marinos.

En 1939 Cabo Blanco fue declarado Reserva Nacional para asegurar su supervivencia. En 1977 en esta provincia se declara el área de "RESERVA NATURAL INTANGIBLE".

DELTA: RESERVA NATURAL.

En 1990 nació la Reserva Natural Estricta Otamendi, cerca de la localidad Bonaerense de Campana.

Los nuevos integrantes del sistema de Parques Nacionales amparan cautivantes expresiones de vida.

Dos años mas tarde se incorpora el Parque Nacional Diamante, en Entre Ríos. Estas dos áreas contienen poco más de 5000 hectáreas. Miles de años atrás el Río de la Plata era un gran Delta que desembocaba directamente al Atlántico.

Un día el mar entró con su furia y decapitó la mayor parte de la isla. El Delta no se rinde, hoy tiene 320 kilómetros de largo y ya alcanzó a San Fernando y Buenos Aires y lo ve venir crecer setenta metros al año.

La naturaleza cautivó a los exploradores españoles y portugueses.



LA LUZ Y EL CALOR:

La luz, es generadora de materia orgánica en las plantas y por lo tanto de alimentos. La luz es un factor regulador para muchas especies animales, en especial los animales terrestres.

Los insectos tienen que protegerse de la radiación solar con sus caparazones y muchos vertebrados, en especial los mamíferos, llevar pigmentación en la piel que los protege de esa acción.

El calor es una forma de energía debida principalmente a la radiación más notable que es la temperatura.

La distribución de la temperatura en el planeta es un actor Ecológico muy importante para la existencia de los animales.

La temperatura es además esencial para que tengan lugar las reacciones Bioquímicas en los organismos vivos.

ADAPTACIONES AL MEDIO TERRESTRE Y AÉREO:

La falta de empuje de las aguas que compensa el peso corporal impidió que los animales terrestres alcancen tamaños superiores.

Para las plantas, la situación fue distinta, al crecer fijas sobre el terreno y no tener que desplazarse. El aire, en condiciones de máxima humedad, recubrió, a las plantas recubrieron en su cuerpo de cutículas impermeables y redujeron el números de estomas. En los casos extremos, como sucede en los desiertos. Las hojas disminuyeron de tamaño, se transformaron en espinas o se convirtieron en órganos de reserva de agua.

Los animales, adquirieron un pelaje denso y aumentaron el grosor de la capa adiposa para aislarse de esta forma del entorno. Algunos se ocultan durante el invierno, como los osos.

En el desierto muchos animales se acostumbraron a descansar de día y hacer sus actividades durante la noche, cuando la temperatura desciende, además de cubrir todas las necesidades.

LA BASURA Y SU DISPOSICIÓN FINAL

Los rellenos sanitarios se encuentran en las localidades de González Catán, Bancalari, La Plata y Villa Dominico.

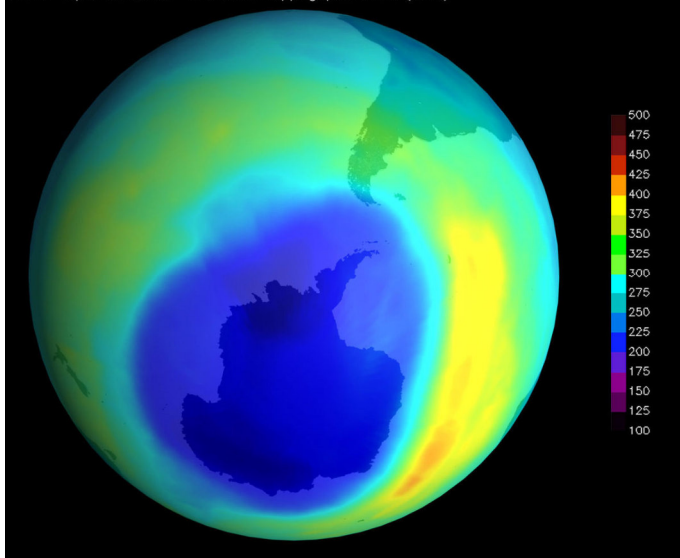
En la Ciudad de Buenos Aires es donde se remite toda la basura. Los terrenos donde se hallan son elegidos de acuerdo a pautas ambientales y ecológicas. Los elementos que constituyen la basura ya sea por su cantidad ó por sus características, comenzarán a acumularse: contaminando sin duda el suelo, el aire y el agua.

Estos elementos una vez recolectados, presentan un grave problema: hay que buscar una forma de disposición final. Los métodos utilizados son: rellenos sanitarios y reciclaje.

Pero, lo mas importante es reducir a la basura que generamos.

UN FENÓMENO PREOCUPANTE SOBRE LA AMENAZA DEL AGUJERO DE OZONO:

Ozone • September 6, 2000 • Total Ozone Mapping Spectrometer (TOMS)



Al llegar la primavera, el agujero de la capa de ozono tiende a agigantarse sobre el territorio antártico.

La magnitud de este fenómeno y sus efectos: el ozono es una variedad de oxígeno que se forma en la estratósfera cuando los rayos ultravioletas del sol descomponen las moléculas compuestas por dos átomos y también se forman con tres átomos de oxígeno.

A su vez son descompuestas y se forma nuevamente oxígeno, durante el cual buena parte de los rayos ultravioletas interrumpen su marcha hacia el espacio por las moléculas de ozono.

Protege a la tierra de las peligrosas radiaciones solares.

El descubrimiento de la deducción anual de la capa de ozono sobre la Antártida fue comunicado por tres científicos ingleses en 1985.

La cantidad normal de ozono existe en la atmosfera a mediados de la década del 70 durante el Invierno antártico y hasta octubre.

LA ANTÁRTIDA UN NOMBRE QUE VIENE DE LEJOS:

Fue descubierto a principios de siglo pasado, su nombre existía desde casi dos mil quinientos años antes, fueron los geógrafos griegos del siglo V a.c. quienes la nombraron por primera vez al conjeturar que el planeta tendría que girar sobre un eje de rotación y llamaron polos a los puntos en que ese eje cortaba una superficie terrestre.

Denominaron "Ártico" al polo norte "árktos", en griego significa "oso", sabían que sobre el polo norte se encuentra la estrella polar que pertenece a la constelación de la osa menor.

Al polo sur lo llamaron "Antiártico" o "Antártico".

En su inmensa sabiduría, aquellos geógrafos de antaño llegaron a deducir, al estudiar las corrientes del Océano Indico y sus mareas, que el polo antártico debía encontrarse en el interior de un continente.

Se calcula que casi todo el hielo de la tierra llega a unos 30 millones de kilómetros cúbicos, formados por la acumulación compacta de nieve durante aproximadamente 100 mil años.

El espesor más delgado está en el centro de la Antártida, donde se alza una cordillera subglacial que llega a los 3.500 metros de altura.

Al mismo tiempo es el más bajo y es el más alto de todos los continentes: con una medida de 2.050 metros.

A consecuencia del peso del hielo, la mayor parte de la superficie es rocosa y se encuentra aplastada bajo el nivel del mar.

El continente blanco está protegido y casi, por un océano turbulento, el antártico y por los bancos de hielo.

Los copos de nieve que intensamente cae sobre la superficie helada termina por formar después de cientos de años, el llamado hielo del glaciar, que se desarrolla a 100 metros de profundidad, en nieve de unos mil años de antigüedad.



LA EXPLOTACIÓN HUMANA.

La acción humana, la mayoría de los ecosistemas destruye en cualquier caso gran parte de la fauna de un bosque, y destruir sus árboles mediante talas o incendios.

El ser humano explota estos ecosistemas y se convierte en el principal competidor de otros organismos vivos con mayores recursos de espacio.

La consecuencia de esta explotación, es la regresión permanente de los ecosistemas terrestres y acuáticos.

SELVA AMAZÓNICA:



El río Amazonas mide 6.518 kilómetros de largo naciendo en los Andes Peruanos y desembocando en el Océano Atlántico con sus 200 afluentes principales.

Esta selva sin duda es la mayor masa forestal del planeta y por consiguiente es el principal pulmón de la Biosfera.

Muchos de los animales amazónicos están adaptados a vivir en contacto permanente con el agua. Por otro lado la vegetación y sobre todo la fauna propia del río, tienen una riqueza que las convierten en otro eslabón esencial en la cadena ecológica de la selva, en gran parte de ésta, los animales nunca se acercan a la superficie.

MI CONCLUSIÓN FINAL:

"Lo lamento, pero no quiero ser emperador: ése no es mi negocio. No quiero gobernar ni conquistar a nadie. Me gustaría ayudar a todos si fuera posible. (...).

En este mundo hay sitio para todos y la tierra es rica y puede proveer a todos. El camino de la vida podría ser libre y hermoso. Pero hemos perdido el camino. La codicia ha envenenado el alma de los hombres y ha construido barricadas de odio en el mundo. (...) Pero podemos hacer que esta vida sea libre y bella, podemos convertir esta vida en una magnífica aventura. Unámonos. Luchemos por un mundo mejor..."

*(Fragmento del discurso final de "El gran dictador", de **Charles Chaplin**, 1940)*

NO OLVIDEN. *"Imagínate el mundo sin fronteras, sin guerras, que todo sea amor. Imagina toda la gente viviendo la vida en paz. Puedes decir que soy un soñador, pero no soy el único".*

John Lennon

ECO TECH

Desarrollos Eco Tecnológicos S.A.

Excelente Oportunidad para INVERSORES e INMOBILIARIAS



Francisco Álvarez



Hurlingham



- Eco Barrio + Loteo en zona Oeste GBA
- 50 Casas de 120 m2 "llave en mano"
- Condominios Inteligentes

- Infraestructura
- Servicios
- Construcciones en gral.

Apoyando
Ronda de Café
desde su fundación



AlvarezdelBosque.com.ar
rm@alvarezdelbosque.com.ar



ACRECENCIA

Centro de Día para Adolescentes y Adultos
con capacidades diferentes

TALLERES

TEATRO | COCINA | ARTESANIAS | CINE | ARTE PLASTICA
CUERPO EN MOVIMIENTO | TERAPIA GRUPAL/INDIVIDUAL
COMPUTACIÓN | A.V.D. | SALIDAS RECREATIVAS

GRUPO DE PROFESIONALES

Dir. Médica Psiquiatra Dra. Aduna Mónica

ASISTENTE SOCIAL | TERAPISTA OCUPACIONAL | PSICOMOTRICISTA | PSICOLOGA
PROF. DE TEATRO | PROF. DE ARTE PLASTICA | PROF. DE EDUCACIÓN FÍSICA
MUSICOTERAPEUTA | AUX. DE ENFERMERIA DURANTE TODA LA JORNADA

Atendemos

– OBRAS SOCIALES - PREPAGAS

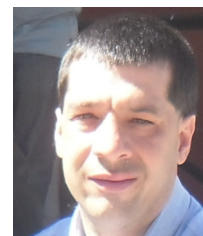
GAVILAN 1263 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel.: (011) 4585-7233 | Lunes a Viernes de 9 a 16 horas

volante entregado en mano no arrojar a la vía publica. GAIA: 4582-0292



Día mundial del agua



Por Ariel Barandela

DÍA MUNDIAL DEL AGUA



El Día Mundial del agua fue dispuesto en conferencia de Naciones Unidas del año 1992 del 3 al 14 de Junio en Rio de Janeiro Brasil.

En Argentina nuestro mayor reservorio de agua DULCE es el Acuífero Guaraní. Se extiende por debajo de la superficie de Argentina, Brasil y Paraguay.

El agua es un elemento de la naturaleza que debemos cuidar y preservar **no la DEBEMOS DERROCHAR**, porque hay comunidades en la república Argentina que tienen faltante de agua y viven en situación crítica.

Es nuestro deber ser cuidadosos con el agua que usamos y no la debemos Malgastar.

Es un llamado de atención para la comunidad mundial entera que el agua es un elemento fundamental en nuestra vida cotidiana, para uso de lavarnos, tomar agua por lo menos 3 litros diarios.

Entendamos que sin agua no vivimos.



CENTRO CLAUDINA THÉVENET
Con el auspicio de UNICEF Argentina

*Veinte años acompañando el desarrollo
de niños y jóvenes
para una inclusión saludable
en la familia, la escuela y la sociedad*

- * Centro Educativo Terapéutico
- * Aprestamiento Laboral
- * Consultorios Externos Interdisciplinarios
- * Integración Escolar
- * Talleres de Expresión Extracurriculares

Sede Capital Federal: 5239-3072 / 5238-1614

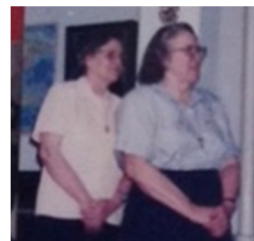
Sede Bella Vista (Bs. As.): 4666-8363

www.centroclaudina.org.ar

info@centroclaudina.org.ar

www.facebook.com/centroclaudinathevenet





BIENAVENTURANZAS DEL PLANETA TIERRA

1. BIENAVENTURADOS los que saben callarse para escuchar y contemplar a Dios que nos habla en la Naturaleza: ellos aprenderán cosas nuevas.
2. BIENAVENTURADOS los que saben descansar y recrear su mente, su cuerpo y su corazón, ellos tendrán la verdadera sabiduría.
3. BIENAVENTURADOS los que están atentos a los llamados de nuestro planeta porque ellos serán sembradores de alegría y constructores de un nuevo mundo.
4. BIENAVENTURADOS los que piensan antes de obrar y los que oran antes de pensar, ellos sabrán actuar con prudencia y justicia.
5. BIENAVENTURADOS los que aprendieron a amar al prójimo y a la creación, porque allí encontrarán a su dios.
6. BIENAVENTURADOS los que irradian energía positivas porque ellos la recibirán en abundancia.
7. BIENAVENTURADOS aquellos que tienen una mirada contemplativa porque sabrán descubrir lo que la naturaleza nos brinda.
8. BIENAVENTURADAS todas las plantas medicinales porque ellas nos regalan más vida y más salud.



**Biblioteca Argentina
Para Ciegos**

ACTIVIDADES - CURSOS - GRUPOS

Abiertos a la Comunidad

Servicio de Impresiones en Braille

Cartelerías - Libros - Menús

Productos para personas con discapacidad visual

Bastones - pizarras - juegos adaptados
calculadoras y relojes parlantes

Libro Parlante - Biblioteca Braille Ateneo Cultural "Julián Baquero"

Juegoteca Inclusiva - Paseos Grupales

Taller de Braille

Informática - Diseño de Aplicaciones Web

Joyería Artesanal - Teatro Leído - Braille

Grupos de Lectura

Hatha y Raja Yoga - Relajación Profunda

Taller de antiestrés

Masajes descontracturantes

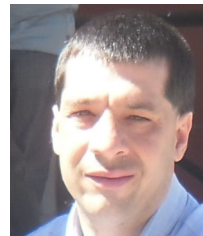
Cursos y Seminarios de Formación Profesional

Lezica 3909 — Ciudad de Buenos Aires

(54) 11 - 4981-0137 // 7710

www.bac.org.ar

bac@bac.org.ar



¿CÓMO CAMBIARON LOS TIEMPOS?

Hace no muchos años en la sociedad la mujer era: desvalorada, no tenida en cuenta por la sociedad.

Se decía que el lugar de ella era su casa, en la cocina preparando la comida para su marido y sus hijos. Además de hacerse cargo de la crianza de sus hijos: llevarlos a la escuela, vestirlos, ayudarlos con las tareas escolares, darles de comer, llevarlos a actividades extra escolares, etc.

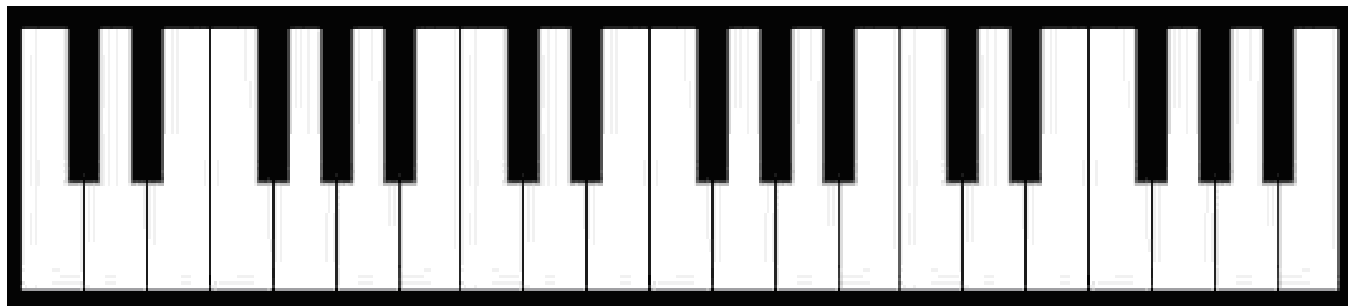
Pasaron los años. El mundo de las mujeres cambió. Salieron a estudiar, formarse en una carrera, entrar en el mercado laboral, independizarse del marido ganando su propio dinero, se convirtieron en profesionales y empresarias. Donde no hubo cambios es que la mujer ha sido maltratada por el hombre, golpeada y hasta a veces matada. Un verdadero drama social. Por estos motivos en el año 2015 con la presencia de una multitud de **MUJERES** se organizó la marcha llamada "NI UNA MENOS" contra el machismo, el maltrato, la violencia y contra las muertes desde ese año se realiza, año tras año, en la misma fecha, el mismo RECLAMO.

Soñamos con una sociedad donde no sean necesarias las marchas, que todos nos respetemos, nos toleremos, sepamos vivir en COMUNIDAD con nuestras DIFERENCIAS y CONVIVIR CON ELLAS. Sepamos como hombres que la mujer puede ser IGUAL o mejor que LOS HOMBRES.

APRENDAMOS DE VERDAD A CONVIVIR MANTENIENDO NUESTRAS DIFERENCIAS Y RESPETÁNDOLAS.



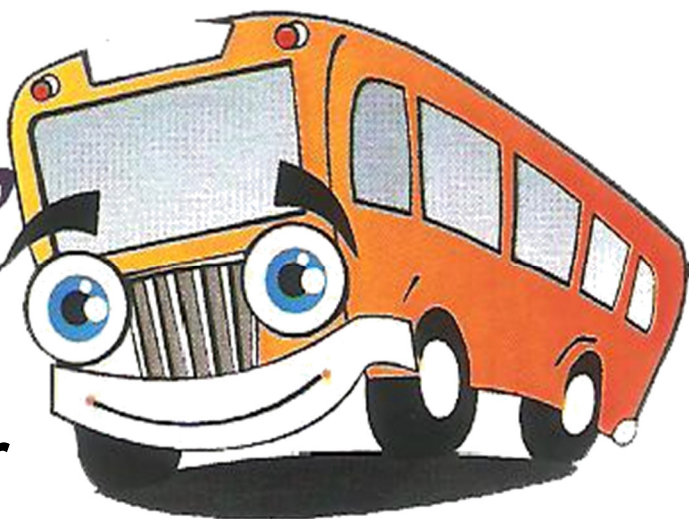
Clases de Piano



Zona Caballito (o a domicilio)
15-31072041

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Se trabaja con Obras Sociales.
- ✓ Se cumple con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Se abrirá una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Se prestan servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ **SE CUENTA CON NUEVAS UNIDADES**



**Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com**



EL CENTRO CULTURAL RECOLETA SE CONSAGRÓ COMO LA FÁBRICA DEL ARTE ARGENTINO JOVEN

Fue cárcel, convento, huerta, asilo de ancianos e incluso jardín botánico hasta convertirse en la plataforma de lanzamiento de varios artistas argentinos que no encontraban otro espacio para darse a conocer. Por esta usina del arte joven y rebelde pasaron Yoko Ono, David Bowie, Gustavo Cerati y Charly García, entre muchos más.

El 1 de diciembre de 1980 se inauguró el Centro Cultural Recoleta, llamado originalmente Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Situado en Junín 1930, barrio de Recoleta, ocupa una de las construcciones más antiguas de la ciudad de Buenos Aires. Actualmente, funciona como un espacio para la cultura y el arte donde se desarrollan distintos tipos de actividades relacionadas a la música, la pintura, el diseño y el arte en general.

El Centro Cultural Recoleta fue convento, huerta, asilo de ancianos, jardín botánico, escuela de agricultura y cuartel. Hoy es un icono de reivindicación para los artistas jóvenes que, durante los últimos años de la dictadura militar, habían creado espacios clandestinos y construyeron una cultura underground transgresora.



El Centro se encuentra junto a la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, que perteneció a los franciscanos.

El Centro Cultural Recoleta fue uno de los primeros Centros oficiales en incluir en sus salas estas expresiones artísticas logrando darle más visibilidad a las nuevas generaciones.

De Recoleta al centro

Construido en 1732, en terrenos donados por Don Fernando de Valdez e Inclán y su esposa, Doña Guerrera y Hurtado, el Centro Cultural Recoleta fue diseñado por los arquitectos Juan Kraus y Juan Wolf. El italiano Andrea Bianchi intervino en la construcción de la fachada y el acabado de los interiores.

En 1822, tras la reforma del orden eclesiástico, lo que era un convento pasó a manos del Estado. Para 1859, mientras funcionaba allí un asilo, el arquitecto Juan Antonio Buschiazzi agregó nuevos pabellones.

En 1948, fue declarado Monumento Histórico Nacional para promover su conservación.

Finalmente, en 1978 y luego de que el edificio haya pasado por largos y diversos cambios, se proyectó el Centro Cultural. Fue entonces que los arquitectos Jacques Bedel, Luis Benedit y Clorindo Testa llevaron a cabo las reformas necesarias respetando la estructura original.

Actualmente, el Centro Cultural Recoleta cuenta con 27 salas de exposición, un microcine, un anfiteatro y un auditorio donde se desarrollan numerosas actividades que van desde exposiciones de artes plásticas, recitales, conciertos, presentaciones literarias y obras teatrales. También cuenta con un área de formación que ofrece cursos y talleres, y un laboratorio de investigación y producción musical equipado con tecnología de avanzada.



Centro del arte y la cultura

El Centro Cultural Recoleta, logró influir en los inicios de grandes artistas. En varias ocasiones, sus carreras fueron impulsadas por la exposición que les daba este espacio cultural.

Casos como el de Liliana Maresca, artista emblemática de la escena de las artes visuales, Ana Gallardo, la artista que manifiesta la violencia en el arte, Duilio Pierri, gran pintor argentino, y Luis "Búlgaro" Freisztav, escultor autodidacta, son tan solo algunos de los nombres de quienes encontraron aquí un espacio.

Asimismo, en esta sede, se presentaron importantes obras que marcaron la historia del arte tanto nacional como internacional. La escultura El pibe Bazooka de Pablo Suárez, que reveló el submundo porno-gay de fines de los 80, Naturaleza de la naturaleza, de Luis Felipe Noé y Mitomina I, coordinada por Monique Altschul, exhibida en 1988, que canalizaba los discursos de reivindicación de las mujeres.

Para los 90 el Centro Cultural Recoleta se convirtió en el epicentro de grandes artistas internacionales, ya que fue sede de las ediciones de ArteBA entre 1991 y 1997. En 1997, David Bowie se presentó en vivo en la mítica capilla del Recoleta y cantó Always Crashing The Same Car, Can't Read y The Superman acompañado por una guitarra de doce cuerdas en un breve concierto acústico.

En 1998, Yoko Ono, pareja del ex-Beatle John Lennon, arribó con su muestra En Trance, en la que cien ataúdes se ubicaban en un enorme galpón y del interior de cada uno de ellos crecía un árbol. Durante la muestra, Charly García y Gustavo Cerati se acercaron a saludar a Yoko Ono en un encuentro inolvidable para el archivo del Centro Cultural.

Sin duda, el Centro Cultural Recoleta a lo largo de los años se ha convertido, más allá de un lugar para ver arte, en un espacio de inspiración, hecho para descubrir, crear, investigar, pensar y sentir. Una gran fábrica cultural del arte argentino, en suma.

Talleres Artísticos para personas con discapacidad.

Danza Creativa - Teatro

Seminarios Intensivos de Formación en Danzaterapia para Profesionales y Estudiantes de las áreas de Salud, Cultura, Educación.



Fundación

Sonia López

Danza y Danzaterapia

Santander 915, esq. José María Moreno CABA - Parque Chacabuco
Tel. 4922 8575 - www.fundacionsonialopez.org.ar



Por Ariel Barandela

CARTA A UN MAESTRO, AMIGO Y UN JEFE POR SU CUMPLEAÑOS

Querido Carlos, el 12 de abril de 2022, cumpliste 80 años y quería dedicarte estas líneas.

Vos toda tu vida la dedicaste al lindo trabajo de la EDUCACIÓN, una pregunta -¿hay algo más lindo que educar a los chicos/as y jóvenes?

Seguramente, pero el educar es un trabajo artesanal que se construye día a día en este mundo que nos regaló Dios Padre. Nuestro creador nos creó primero a nosotros y nos regaló el mundo para que lo habitemos y lo cuidemos. Para que en el hagamos grandes obras como ayudar a los demás para cumplir su mandato.

Nosotros apenas somos sus instrumentos que Él los ejecuta para poder sacar las mejores notas musicales que suenan en una perfecta armonía.

"Querido jefe" me diste la posibilidad de trabajar, habiendo fallado ya en el Hospital Militar. Confiaste en mí y eso significa un montón, me abriste tu empresa y tu familia y sobre todo me regalaste la confianza de ustedes y eso vale oro.

También tengo la confianza de tu esposa ROSITA.

En este cumpleaños tan especial, te quiero decir y expresar mis sentimientos hacia vos, decirte cuanto te quiero, valoro tu confianza que me hace sentir como uno de ustedes y eso es una gran responsabilidad, que hay que sostenerla en el tiempo y hay que saber cuidarla.

Querido Carlos, MAESTRO DE LA VIDA una vez más te AGRADEZCO TODO LO QUE ME ENSEÑASTE, ME ENSEÑAS Y ME ENSEÑARAS POR TODO ESTE RECORRIDO JUNTO A VOS Y LOS TUYOS

TE QUIERE TU ALUMNO DE SIEMPRE. ARIEL BARANDELA.



Radio El Criquet
[https://cc.losangeles.edu.ar/
el-criquet/](https://cc.losangeles.edu.ar/el-criquet/)

El Instituto Los Ángeles siempre se sostuvo que LA COMUNICACIÓN es uno de los pilares para el buen funcionamiento de una Comunidad Educativa y para la Fundación **FEduc**, una novedosa fuente de trabajo.



A 46 AÑOS DE HORROR

En Argentina llevamos marcada una herida que lleva 46 años de tristeza de saber que mucha gente desapareció, solo por pensar distinto.

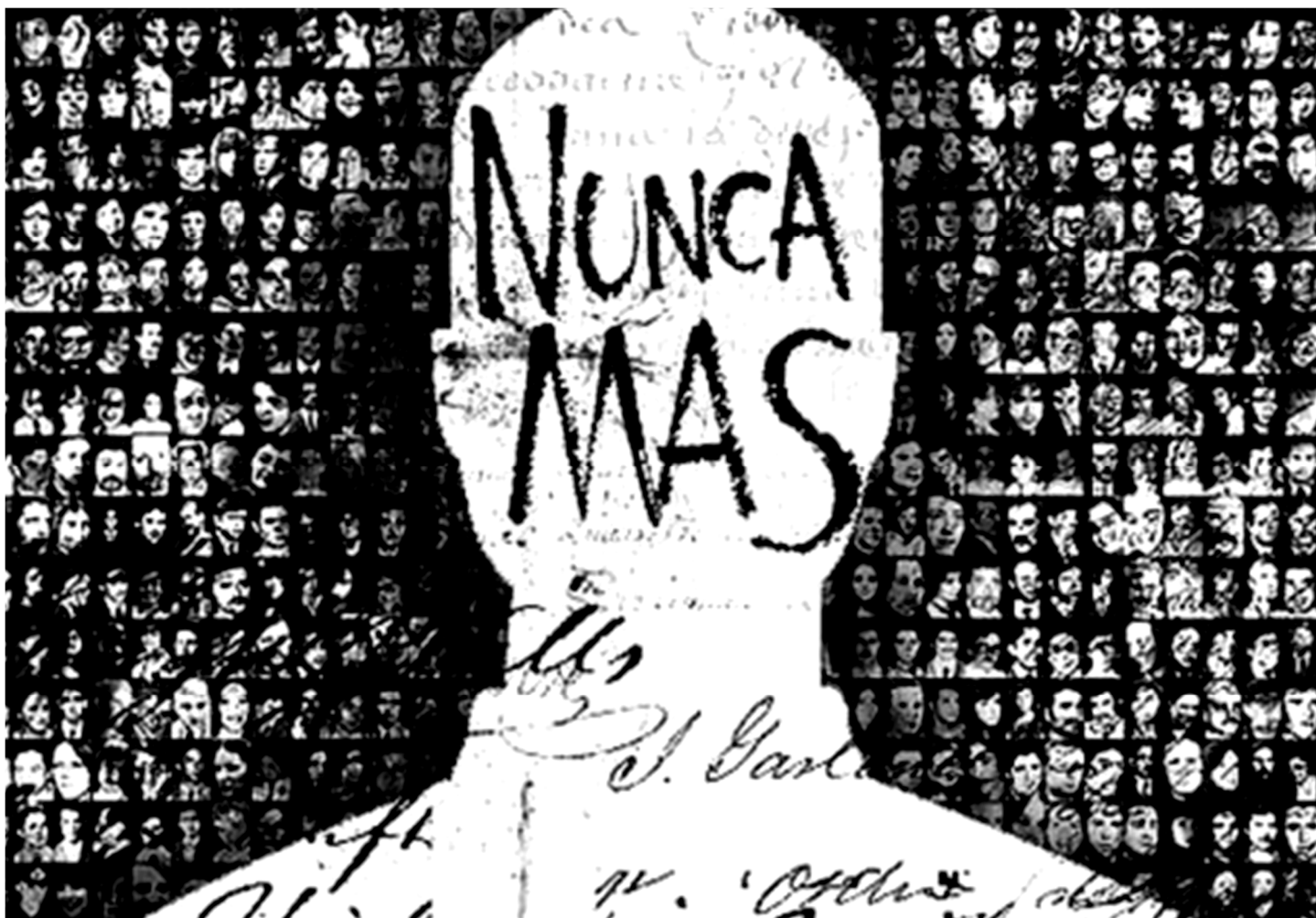
Se prohibieron libros y canciones entre otras cosas y mucha gente también del ámbito público se tuvo que exiliar a América o Europa. Algunos volvieron, otros no.

La memoria no la debemos perder porque es perder un pedazo de nuestra historia.

Es bueno que a las nuevas generaciones se les cuente verdaderamente lo que ocurrió en nuestro país para que tengan el rompecabezas entero de la Argentina para que puedan construir un futuro mejor.



En estos 46 años de nuestra historia vivimos tristezas y alegrías, tratemos de aprovechar que estamos cerca de cumplir 40 años de DEMOCRACIA, sepámosla cuidar y valorar.



Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante porque con virtudes y problemas seguro que tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

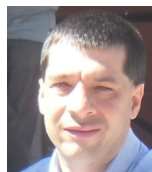
En Ronda de Café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acercate a esta Ronda de encuentro en la que todos participamos, compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

Ronda de Café, una revista hecha con personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate:
arielbarandela41@gmail.com

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



COLABROACIÓN:
Carlos Marin



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducAR
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo

El Papetier

Juegos y juguetes divertidos



- MOBILIARIO
- DRAMATIZACIÓN
- MOTRICIDAD
- DIDÁCTICOS
- BANDA RÍTMICA
- REGALOS

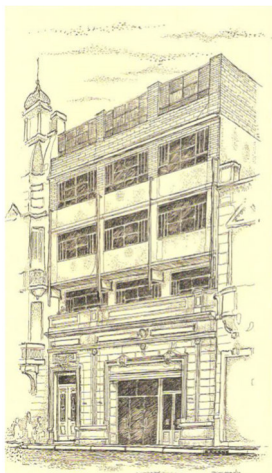
www.elpapetier.com.ar

Acoyte 940 PB "A" Tel/Fax: 4982-8137
juegosdidacticos@elpapetier.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 11 a 19 hs



INSTITUTO LOS ÁNGELES (A.1019)

En el **ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino** no existía el Nivel Medio.



En **1990** se creó el **INSTITUTO LOS ÁNGELES** que **introduce la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje**, elaborando un Plan que fue reconocido por el Ministerio de Educación como "Oficial" y de "Interés Pedagógico" y por Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, como "El PRIMERO en su GÉNERO", bajo la denominación:

Bachillerato con Orientación en Computación

Después de este APORTE el Instituto LOS ÁNGELES continuó creando nuevas posibilidades y es en el **2001** que abre el **PRIMARIO**,

No se detiene allí la capacidad creativa de los Fundadores y su actitud de servicio y en el año **2005** se inauguró el **SECUNDARIO INCOMPLETO**.

La denominación Oficial es "**Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con variaciones normales de Inteligencia**".

El Objetivo es mejorar la Autonomía y la Calidad de vida de los adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no le permiten abordar la Sección secundaria, poniendo el acento en la Formación Profesional.

En el **2009** se creó el **SECUNDARIO VESPERTINO para ADULTOS**, Plan: R. M. Nº 206/83, que otorga el título de "**Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas**".

Todas las Secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados, diversidad de metodología para el abordaje de conocimientos, personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y la experiencia de más de dos décadas trabajando por vencer las dificultades de aprendizaje. Se otorgan títulos Oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU.

PRIMARIO: Virrey Ceballos 1287, Capital Federal - C.P.C1135AAA

Tel. 4304-6336 / 4305-7428 / 4305-7399 / 2153-3085 (primario)

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Angeles](#) — Instagram: [instituto losangeles](#)



ACTIVIDADES Y SERVICIOS PRINCIPALES

 ATENCIÓN EN CONSULTORIOS	 TALLER DE HABILIDADES SOCIALES	 EMPLEO CON APOYO
 TALLER DE RECICLAJE	 TALLER DE AUTOGESTIÓN	 CENTRO DE APOYO ESCOLAR
 TALLER DE ALFABETIZACIÓN PARA ADULTOS	 TALLER PARA FAMILIAS	 ALFABETIZACIÓN EN EMPRESAS
 CONSULTORÍA PARA A EMPRESAS SOBRE DISCAPACIDAD Y TRABAJO	 CAPACITACIONES	 SUPERVISIONES
	 ORIENTACIÓN A FAMILIAS	

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. Nº559—11/05/2004
Rondeau 1766, CABA C.P. C1130ACF Tel: 4305-6329 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionFEducar.org.ar info@fundacionFEducar.org.ar