

Reapertura de la confitería El Molino



- **A buen entendedor muchas palabras**
- **Proteger la naturaleza, es proteger al futuro**
- **Conocemos al deportista Gustavo Galíndez**

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES
EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SANSFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar



ortopedia.alfa

*CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS*

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455



Bienvenidos a esta nueva edición de invierno de 2022, como en todas nuestras ediciones tenemos interesantes notas para que disfruten y puedan reflexionar sobre ellas.

De la mano de Rosa Núñez de Marín nos escribe, "A buen entendedor muchas palabras", una nota que habla de cómo los chicos van aprendiendo a hablar y a expresarse. Como desarrollan el habla para poder comprender un texto. La manera pedagógica que van desarrollando el hábito y la lectura.

Una nota escrita por Ariel Barandela, basada en el diario Clarín sobre la reapertura de la confitería El Molino, ubicada en la esquina de Entre Ríos y Callao. Un lugar que era donde históricamente se hablaba de política, donde se terminaban de cocinar los proyectos de ley de diputados y senadores. Fue declarado monumento histórico nacional en el año 1997.

En los meses de junio y julio recordamos al General Manuel Belgrano, con una nota de Felipe Pigna que nos presenta la vida del creador de nuestra bandera, su actuación en el Congreso de Tucumán y su pensamiento político.

En el artículo "Seré breve", se dan consejos para los aspirantes a escritor de un modo gracioso y cómico casi burlándose de donde dice el texto. Una forma de aprender riéndose pero, aprendiendo como escribir de una manera graciosa, divertida, como para reírnos un poco de lo que escribimos.

La nota del deportista discapacitado Gustavo Adrián Galíndez, nos presenta su historia de vida y nos hace pensar y reflexionar sobre la importancia de no rendirse frente a las adversidades que presenta la vida. Un gran ejemplo para todos nosotros.

Además encontrarán otros temas, sobre liderazgo, música y ecología. Como siempre decimos, espero que les guste este número de Ronda de Café, como a nosotros nos gusta hacerlo. ¡Que lo disfruten!

Un saludo y un abrazo grande.

Equipo de Ronda de Café

Lugares

Página 4

Confitería El Molino

Música

Página 6

Gente que hace música

Discapacidad

Página 10

Vida deportiva de un discapacitado

Educación

Página 12

Cada cosa en su lugar

Lingüística

Página 14

A buen entender, muchas palabras

Historia Argentina

Página 16

Manuel Belgrano

Liderazgo

Página 18

Consejos para líderes por Colin Powell

Seré breve

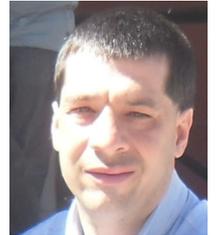
Página 19

Consejos para aspirantes a escritor

Ecología

Página 20

Proteger la naturaleza, es proteger al futuro



“LAS ASPAS DE LA CONFITERÍA EL MOLINO VUELVEN A GIRAR”

A 24 de su cierre en febrero de 1997, la confitería el Molino declarado monumento histórico nacional vuelve a abrir. Un lugar donde se terminaban los acuerdos y desacuerdos del Congreso de la Nación. Su primer dueño fue Cayetano Berna, el edificio proyectado por el arquitecto italiano Francesco Gianotti.

A partir del cierre, se fue deteriorando, lamentablemente, hasta quedar en estado de ruina.

Luego de muchas iniciativas parlamentarias y privadas frustradas, en 2014 el edificio se expropió y se transfirió al Congreso de la Nación. A partir de 2018, la Comisión Administradora del Edificio del Molino tomó posesión de este icono porteño para comenzar la restauración.

La tarea no fue fácil, había que reconstruir 5 pisos, gran Torre Cúpula a 75 metros de altura, unificar sus fachadas con la ornamentación Art Nouveau memorable, con elementos de arte nuevo Catalán, Floreale italiano y otros de la Secesión.

Tuvimos un primer alegrón cuando sacaron los 1.800 metros cuadrados de andamios y defensas que protegían al edificio y al fin pudimos reencontrarnos con su fachada de revoque símil piedra, reluciente y ver en lo alto de su torre la cúpula y las míticas aspas del molino girando.

Por lo más alentador aún, es que las obras de esta restauración que vino a recuperar la dimensión del edificio, continúa paso a paso, van cumpliendo las etapas previstas en el plan. El plan diseñado tuvo el apoyo más amplio del espectro político, sin grietas, con la colaboración de las universidades públicas y con el aporte y la aceptación de la comunidad.

Gracias a las fotos de cumpleaños, fiestas de casamiento o de quince años cuando se celebraban en sus salones, los especialistas encontraron pistas para construir las boiserie, el color o el dibujo de muchos vitrales.

Restauradores, vitalistas, carpinteros, herreros, albañiles, arqueólogos, historiadores... todo un equipo interdisciplinario con oficio y pasión trabajaron para recuperar el patrimonio material e inmaterial del inmueble.



El Arquitecto Guillermo R. García, Asesor de Patrimonio Cultural del Congreso de la Nación, a cargo del área técnica de la Comisión Administradora del Edificio Del Molino, vendría a ser como nuestro querido y bendecido Scaloni.

Ya hizo golazos con la restauración de la Catedral de La Plata y con la del Palacio del Congreso.

La tercera etapa de restauración fue en el primer piso, en el llamado Salón Anexo. Al lado de lo que era una de las cocinas de la Confitería. Ahí desplegaron los viejos planos del edificio y una serie de paneles informativos con momentos históricos y personajes ilustres que fueron habitué. Tercera Cámara como apodaban al Molino, por ser el lugar donde se terminaban de cocinar los acuerdos y desacuerdos del Congreso.

En la recorrida, pudimos respirar, los departamentos del cuarto y quinto piso, que serán ocupados por el Museo y el Centro Cultural Del Molino.

La disposición de las habitaciones, da cuenta del modo de vida del siglo pasado. Un hall, salas que dan a la calle; dormitorios, en general más oscuros que dan al interior, el área de servicios agrupado en la altura del piso, la cocina abajo y las dependencias de servicios arriba.

Los vitros se protegieron de la lluvia y la condensación.

Finalmente ingresamos a la cúpula, algunos se animaron y subieron un poco más alto por una estrecha escalera caracol, otros se dedicaron a disfrutar el paisaje 360 grados.

La terraza suma otro atractivo. Es que no sólo se ve de cerca la cúpula. También aparece al fondo, como nunca antes la vi la cúpula del congreso, impactante.



Y así fuimos terminado la recorrida bajando al primer piso, para continuar la celebración en los famosos salones de fiestas. En esos espacios ya totalmente renovados y relucientes.

Un café exquisito, bombas de chocolate, milhojas y los cafés clásicos de la confitería postre Leguisamo, Juana de Arco e imperial Ruso.

Delicias que son parte del patrimonio inmaterial. Porque como dice Mónica Capano asesora cultural de la Comisión Bicameral administradora del edificio: "Si El Molino fue lo que fue es no sólo por lo que pasaba en la superficie, sino por lo que ocurría en los subsuelos. Es ahí donde funcionaba su entrañable cocina".

ECO TECH

Desarrollos Eco Tecnológicos S.A.

Excelente Oportunidad para INVERSORES e INMOBILIARIAS



Francisco Álvarez



Hurlingham



- Eco Barrio + Loteo en zona Oeste GBA
- 50 Casas de 120 m2 "llave en mano"
- Condominios Inteligentes

- Infraestructura
- Servicios
- Construcciones en gral.

Ayudando
Ronda de Café
desde su fundación

 [AlvarezdelBosque.com.ar](https://www.facebook.com/AlvarezdelBosque.com.ar)
rm@alvarezdelbosque.com.ar



Florencia Helena Dodds
Bachiller con Orientación en Computación. Promoción 1995.
Exalumna fundadora del Instituto Los Angeles.

GENTE QUE HACE LA MÚSICA

HISTORIA DEL PIANO

Es un instrumento musical de cuerdas metálicas dentro de una caja sonora las que al ser golpeadas con martillos producen sonidos claros y vibrantes. Se atribuye la invención del piano, que data de principios del siglo XVIII. La invención del mecanismo sustituyó la púa de pluma o metal que hería las cuerdas del clave por martillos de fieltro que percutían sobre las mismas; esto permitió que, dando más fuerte o más leve el golpe sobre las teclas, fuese también mayor o menor el volumen o la intensidad del sonido, lo que dio nombre al instrumento: piano forte (piano, en italiano, significa suave). El mecanismo se complementa con dispositivos que permiten al martillo descender automáticamente apenas golpeada la cuerda, o levantar simultáneamente un apagador que permanece alejado de aquella mientras se mantiene baja la tecla.



Hay 4 tipos de piano: de mesa, de cola, media cola y vertical.

Violoncello: *Instrumento de cuerda y arco, originado en la viola da gamba y que integra el cuarteto de cuerdas junto con el motín, viola, y contrabajo.*

Base fundamental de la orquesta sinfónica y casi toda la música de cámara. Muy semejante en un tono al violín, su tamaño es aproximadamente el doble de éste y conserva idénticas proporciones.

Como instrumento solista su timbre ofrece las más agradables sonoridades en sus partes media y aguda, mientras que en el centro los bajos proporcionan una grata sonoridad grave al conjunto.

Sus cuatro cuerdas se afinan, como la viola, una octava más baja, y ofrece gran riqueza de sonidos armónicos.

El repertorio musical para violoncelo es muy amplio, ya sea como solista de concierto, pequeños conjuntos, sonatas, y gran cantidad de obras menores. La palabra italiana violoncello es el diminutivo de violome (contrabajo)

REPORTAJE A SILVINA GARCÍA OCAÑA

¿Cómo te sentís tocando el piano?

Me da mucha alegría.

¿Cuántos años tenes?

32 años.

¿Te gusta trabajar como profesora?

Sí.

¿Cómo empezaste a tocar el piano?

Cuando tenía 4 años, mamá tocaba el piano y yo quería también tocar canciones.

¿Al principio te costaba tocar?

Sí

¿A parte de ser profesora? ¿Tenes otras ocupaciones?

Sí, soy musicoterapeuta.

¿Tenes novio?

No

¿Cómo empezaste la carrera de profesora?

Se me ocurrió que podía enseñar.

¿Qué opinas del país como está ahora?

Un desastre

¿Qué cosas cambiarías del país?

Básicamente implementaría más leyes para que no fuera posible, la corrupción. Apoyaría la cultura.



¿Cómo está compuesta tu familia?

Madre, papá (fallecido), 3 hermanos y yo.

¿Te gustaría ser concertista?

Sí

¿Qué opinas de cómo se droga la gente?

Que es espantoso

¿Qué opinas de los adolescentes de hoy?

Están muy perdidos y que los adultos no nos ocupamos demasiado de los adolescentes.

REPORTAJE A MARGARITA MATOLA

¿Desde qué edad tocaste el piano?

Desde los 7 años hasta ahora. Y he estudiado con maestros de acá.

¿Dónde tocaste el piano?

En varias partes: en la Biblioteca Nacional de Mujeres, Radio del Estado y en Televisión.

¿Cuáles son los compositores que mas te gusta interpretar?

Me gusta Bach, Beethoven, Brahms y Debussy.

¿Qué música clásica le recomerías a los jóvenes?

Les recomendarla Beethoven.

¿Hay otro músico en tu familia?

Si, mi hermana Aurora Natola de Ginastera que toca el violoncello. Reconocida como una gran interprete de cello ha recibido los más grandes elogios de críticos y colegas. Pablo Casáls con quien estudió durante años, la calificó como una de las más destacadas violoncelistas de su generación.

Ella actuó con la orquesta de Filadelfia, la orquesta Filarmónica de Nueva York, y con la orquesta Sinfónica Nacional de Washington y de Madrid.

¿Cómo era Alberto Ginastera su cuñado?

Era una persona muy humana, comenzó sus estudios musicales a los 7 años y compuso obras desde muy joven y a los 20 años ya era muy conocido por sus obras para orquesta y canciones para canto. Recibió muchos premios y fundó y organizó importantes instituciones musicales. Murió en 1983.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Nació el 27 de enero de 1756 en la pintoresca ciudad de Salzburgo, centro de cultura, famoso a mediados del siglo XIII; su familia procedía de Augsburgo, de donde su padre, Leopoldo, vino a Salzburgo, de niño.

Leopoldo Mozart empezó a prepararse para la carrera de abogado, abandonó sus estudios para ingresar en la orquesta del palacio arzobispal de Salzburgo. El le instruía sistemáticamente, y el niño Wolfgang realizó progresos tan asombrosos, que al cabo de poco tiempo sobrepasó a su hermana. Por esos años mostraba Wolfgang interés por el teclado. Mozart era de naturaleza extraordinariamente cariñosa y sensitiva, y amaba muy especialmente a su padre. Buen músico y compositor, autor de un método para violín que aún sigue siendo muy estimado, Mozart padre fue un excelente maestro para su hijo.

En 1763 Leopoldo Mozart llevó a sus dos hijos a una gira de conciertos. Cuando tocaron en el Palacio Imperial de Viena, el pequeño Wolfgang, de 7 años de edad, con deliciosa franqueza se declaró a la pequeña princesa María Antonieta, y subiéndose a la falda de la emperatriz la besó. Animado por la acogida dispensada a sus retoños, el padre emprendió con ellos una larga gira incluso por Alemania y Francia, Holanda e Inglaterra. La tournée fue un éxito del principio al fin, y Wolfgang brilló con sus interpretaciones al clavecín, al órgano y al violín. Podía interpretar cualquier pieza que se le pusiera delante, improvisar arias sobre un bajo determinado y componer sonatas y sinfonías de momento. El anuncio de un concierto dado en Frankfort en agosto de 1763 da idea tanto de la época como la capacidad de Wolfgang.

Estas giras fueron factores importantes para la evolución musical de Mozart.

Gracias a su asombroso poder de absorción había dominado en brevísimo tiempo todos los estilos y formas posibles. Particularmente beneficioso para él, fue el encuentro en Londres con el hijo menor de Bach, Johann Christian Bach, a través del cuál conoció las últimas evoluciones musicales. Más tarde dijo que nadie significó tanto para él durante su juventud como Johann Christian Bach.

En Londres un científico inglés, Daines Barrington, se interesó de tal manera por Mozart, que realizó una investigación completísima de la capacidad del niño. Hizo que Mozart improvisara arias, que expresara con música sus sentimientos, el amor y la cólera, que ejecutara difíciles modulaciones, etc., y quedó tan impresionado por los resultados, que escribió un detallado informe sobre el tema para el Transactions de la Royal Society.

Tas la primera gira de conciertos (1763-1766), Mozart compuso buen número de misas, arias, sinfonías, serenatas y divertimentos y sus 2 operas: "La finta semplice" y "Bastían y Bastiana".

Ambas óperas dan clara muestra de la capacidad de Mozart para distinguir entre los dos géneros de la ópera, ya que la primera es una típica ópera italiana mientras que la segunda es una ópera alemana.

Obras más conocidas. "El rapto nel serrallo" (1782), "Le nozze di Figaro" (1786), "Don Giovanni" (1787). "Cosi fan tutti" (1790), "La Clemenza di Tito" (1791), "La flauta mágica" (1791), "Bastían y Bastlana" (1768), "La finta guardaniera" (1775), "Ilre empresario" (1786), Don Juan (1787).

Escribió 41 sinfonías, 21 conciertos para piano y orquesta, 16 para violín, varias serenatas, sonatas para piano y para violín y piano, misas (Misa de la Coronación, (1788), y muchas obras corales, entre las más destacadas su Réquiem (1791), 23 cuartetos de cuerdas y sus variadas combinaciones para conjuntos de cámara, y que su incomparable musical vocal incluye páginas de mundial celebridad

En cuanto a la Inspiración musical, los últimos siete años de vida fueron pródigos en obras maestras: las sinfonía, sonatas, cuartetos y operas más famosas. Fueron compuestas a partir de 1784.

Mozart perdió contratos y posibilidades, la mayoría de los casos dependían de la corte.

Con respecto a su muerte dicen que el músico italiano no envenenó a Mozart y la muerte del genio tuvo, al parecer una causa natural.

Aparentemente Mozart había muerto por una insuficiencia de riñones y bronconeumonía.

Murió el 56 de diciembre de 1791 a los 35 años.



MULEY MULEY
Desde 1979

LIBRERÍA • GRÁFICA • ARTÍSTICA
PROVEEDORES DE EMPRESAS

Av. ENTRE RÍOS 2102 • C.A.B.A.

 **11-5754-9291**  **4305-4305 / 2863**

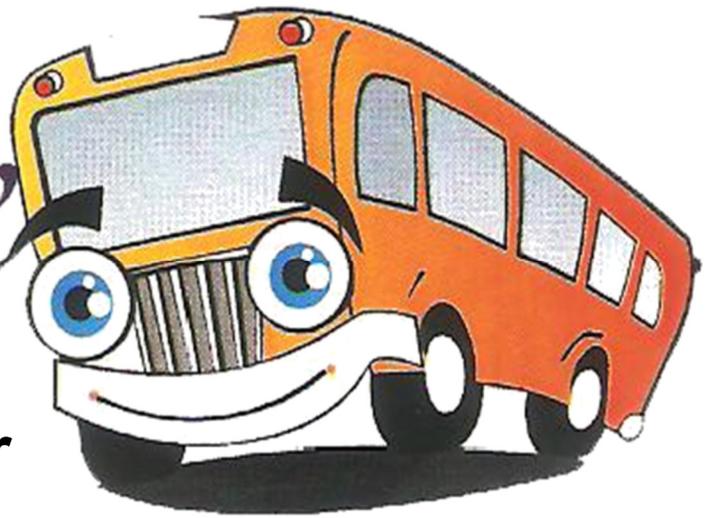
 **Muley Muley**  **Muley Muley**

libreriamuleymuley@gmail.com / impresionesmuley@gmail.com

 **muleyonline.com.ar**

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Se trabaja con Obras Sociales.
- ✓ Se cumple con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Se abrirá una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Se prestan servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ **SE CUENTA CON NUEVAS UNIDADES**



**Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com**



Gustavo Adrián Galíndez

Gustavo Galíndez (ca. 1957) es un deportista argentino que compitió en natación adaptada. Destacó por ser uno de los máximos medallistas paralímpicos de la historia argentina, al ganar cinco medallas (dos de oro) en Juegos Paralímpicos de Toronto 1976; Galíndez compitió en cinco eventos y en todos obtuvo medalla. Por sus logros deportivos fue reconocido en Argentina como Maestro del Deporte

Fuente: Revista Topky Magazine.



VIDA DEPORTIVA DE UN DISCAPACITADO

El tiempo no logró borrar este hecho conmovedor, cuyo relato no tiene otra finalidad que el cultivo de la fe y destacar sí, la valiosa ayuda que DIOS otorga a los que no se rinden frente a la adversidad.

Una calurosa mañana de enero de 1956, como siempre, el profesor dictaba sus clases de natación en el Deportivo San Martín (Prov. de Buenos Aires) cuando fue interrumpido por alguien que le dijo: este señor quiere hablar con usted.

Tenía en sus brazos a un niño. Sus piernitas parecían dos finos palitos, incapaces de mantenerse en pie. Era un chico rubiecito, de ojos vivaces. Su padre, el señor Galíndez, muy acongojado, le dice al profesor: "Es la única fortuna que poseo. Dios me lo mandó así. ¿es posible hacer algo?"

El profesor mandó a su ayudante para que continuara con la clase y de inmediato tomó al niño y se puso a trabajar moviendo sus piernas dentro del agua, mientras le infundía fuerzas para lograr un buen objetivo. Al padre le indicó que ese trabajo debía cumplirlo diariamente. Se complementaría con movimientos gimnásticos fuera del agua.

Su entusiasmo era tan grande que en pocos días realizó un largo del natatorio de 25 metros en estilo crawl, impulsado únicamente por los brazos. Sus piernas continuaban inmóviles. El profesor se sintió contagiado por el entusiasmo del niño y le propuso participar en una competición interna con niños de su edad. Sus ojitos se iluminaron. Para él, era tan sólo un sueño, pero que al fin se cumpliría.

El profesor pensó en el desencanto que se produciría en esa criatura si perdía esa carrera. Para prevenirlo, habló con dos niños para que participaran y lo dejaran ganar, previa explicación de los motivos por los cuales así procedía, sobre todo, teniendo en cuenta que había que ayudar al enfermo. Se hizo el torneo interno y Gustavo ganó claramente sin necesidad de ese favor. Para corroborarlo, días más tarde se volvió a repetir la carrera con inscripción abierta. Los seis andariveles fueron completados y nuevamente se impuso la calidad innata que había dentro de ese chico castigado por la naturaleza en los físico, pero favorecido en lo que importa al espíritu de lucha.



Paso el tiempo y aquel niño, Gustavo Adrián Galíndez, con sus 20 años de edad cumplidos, aparece en el Centro Cultural y Deportivo L. Peret, bajo la dirección de un excelente maestro, el profesor Florencio García, con quien cumplía con devoción religiosa los planes de trabajo que su maestro le prepara, son dos fuerzas mancomunadas, García y Galíndez, que suman resultados positivos. Ambos saben que para triunfar en la vida y en el deporte, hacen falta conducta, disciplina, fe y además, hacerlo con gusto. Así se llega a cualquier parte y no existen dificultades.

Bajo la dirección del profesor García, Galíndez fue escalando posiciones. Compitió en torneos locales para discapacitados, ganó el derecho de representar al país en los Sudamericanos y Panamericanos. Como galardón final, se dio el gusto de ser designado por el Comité

Olimpico argentino, para inscribir su nombre nada menos que en los Juegos Olímpicos para lisiados, realizados en Toronto, Canadá. Desde allá, trajo dos medallas de oro y dos medallas de plata.

Nunca imaginaron ese niño de apenas diez años y su padre, todo lo que se pudo lograr desde aquel día en que encontraron a ese empeñoso profesor de natación al que le preguntaron humildemente y hasta con el temor de no recibir alguna respuesta satisfactoria: "¿Es posible hacer algo?" El tiempo confirmó que sí, mientras haya un halito de vida y Dios este presente.

LOS ÁNGELES TV

Estimada comunidad educativa del Instituto Los Ángeles (Alumnos, Ex Alumnos, Profesores, Directivos, Familias, Amigos).

**ESTAMOS EN
EL AIRE
LAS 24 HS.**



**TODOS LO
PUEDEN VER**

Pasos para verlo:

- Ingresar desde su **PC, Tablet, Teléfono o Smart TV a su navegador.**
- Para Android (Chrome), Para IOS (Safari).
- Ingresar a <https://cc.losangeles.edu.ar/los-angeles-tv/>
- Hacer clic en el dibujo del televisor con fondo negro.
- De querer verlo en su T.V. conectar su computadora al televisor.

Saludos:

Juan Manuel Forbes, Coordinador.

Carlos Marin, Director.

CADA COSA EN SU LUGAR

La aventura de viajar

"Desde que los seres humanos aparecieron en la tierra, comenzaron a viajar. A veces lo hicieron por necesidad, buscando alimentos o huyendo de inundaciones, plagas y guerras. Pero también viajaron por curiosidad para conocer que había mas allá de sus tierras y de los mares inmensos. Al principio viajaron a pie, con sus hijos y todo lo que tenían a cuestas. En algún momento aprendieron a montar sobre animales: caballos, elefantes, camellos y la marcha se hizo más rápida y cómoda. Hace miles de años se inventó la rueda y surgieron los carros que acortaron las distancias.

Muchos pueblos de la antigüedad, como los vikingos, los egipcios y los griegos, fabricaron barcos que navegaban a fuerza de remos. Cuando se descubrió la fuerza del viento, se crearon las velas y los barcos se atrevieron a alejarse cada vez un poco más.

Volar fue sólo un sueño durante mucho tiempo. Pero hace más de 200 años aparecieron los globos aerostáticos que se elevaban inflados con aire caliente y comenzó el dominio del aire.

Casi todos los medios de transporte que se usan en la actualidad son recientes; surgieron cuando se crearon las máquinas. Las primeras fueron las máquinas de vapor, que movieron los barcos y los trenes. Los autos se inventaron recién a fines del siglo pasado y 20 años más tarde ya había millones en las calles de las ciudades. Los aviones todavía no cumplieron 100 años, los helicópteros son más jóvenes y los submarinos atómicos casi bebés. ¡Cuesta pensar en que un día no existieron!

Ahora que han recorrido la Tierra, los seres humanos quieren viajar fuera de ella."

- Lee por segunda vez el texto, lápiz en mano y subraya todos los medios de transporte que se nombran.

En una hoja escribí una lista con lo subrayado.

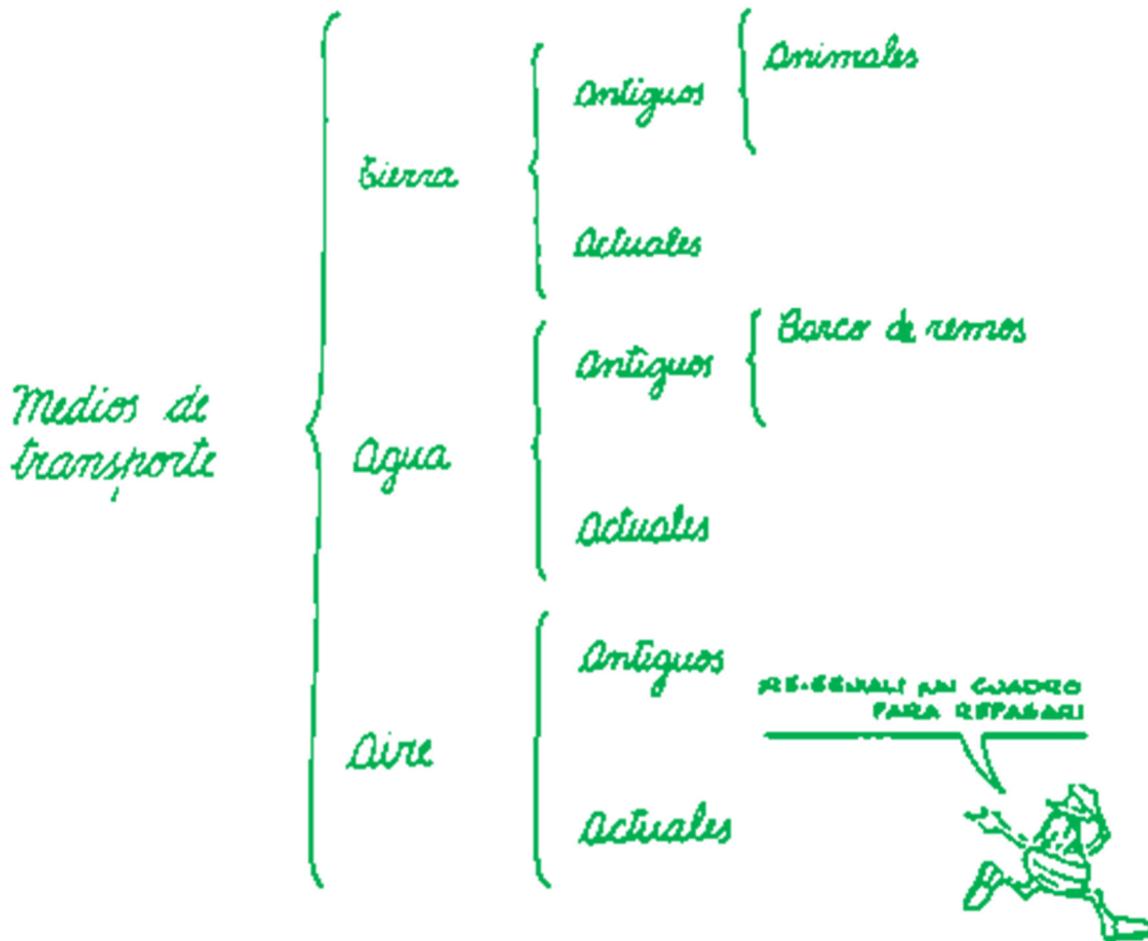
- Lee con cuidado todo lo que escribiste. ¿Todos los medios de transporte son de la misma clase? ¿Cómo podríamos agruparlos por lo que tienen en común? Si consideramos por donde se mueven podemos clasificarlos así:



Pero si tenemos en cuenta hay medios muy antiguos y otros actuales, podemos calificarlo de este otro modo.



Y ahora podemos completar la clasificación combinando todos los datos para hacer un solo cuadro sinóptico. Nosotros lo empezamos y vos lo terminas:



Al estudiar un tema te conviene subrayar los datos importantes, escribirlos aparte y clasificarlos haciendo un cuadro sinóptico. Así será más sencillo entenderlos y relacionarlos.

Practica esta manera de "trabajar" con un texto de tu libro de estudio. Descubrirás si este recurso es el que más te conviene para comprender ese texto.



Radio El Criquet
<https://cc.losangeles.edu.ar/el-criquet/>

El Instituto Los Ángeles siempre se sostuvo que LA COMUNICACIÓN es uno de los pilares para el buen funcionamiento de una Comunidad Educativa y para la Fundación **FEducar**, una novedosa fuente de trabajo.



Prof. Rosa Núñez

*Maestra Normal Superior con Orientación en Enseñanza Pre-escolar, Instituto Superior de Formación Docente y Especializada de Lanús. - Profesora de Enseñanza Pre-Escolar, Instituto Superior de Formación Docente N° 11 de Lanús. - Profesora de Dibujo Y Pintura, Instituto Privado "Porrera".
Maestra de Primer Grado, de 1978 a 1989 y Profesora del Taller de Plástica del Instituto La Salle de 1980 a 1988.
Fundadora, Secretaria Administrativa y Docente de la Escuela de la Paz.
Cofundadora, Profesora de Plástica, Profesora Consejera, Secretaria Administrativa - Docente y actual Directora General del Instituto Los Angeles.
Autora y diagramadora del libro CONOZCAMOS para Primer Grado Parte 1 y parte 2 utilizado en el Colegio La Salle de Bs. As.
Autora, responsable de la diagramación, diseño de tapa e ilustraciones de CHATARRIN, libros de lectura para 1ero., 2do., y 3er. grados de la Editorial Estrada. - Autora de TERRI, libros de lectura para 1ero., 2do. y 3er. grados de la Editorial Stella.*



A BUEN ENTENDEDOR MUCHAS PALABRAS



No decimos nada nuevo si hablamos de la significación del lenguaje en la historia de la humanidad, en la vida del hombre, tampoco si hablamos de la capital importancia del aprendizaje y uso de la lengua, sin la cual serían inexistentes las competencias comunicativas, las comunidades y la cultura.

Pero no por conocidas han de dejado de ser ponderadas.

Y sobre todo la realidad dinámica de esa educación en la escuela, detentándonos fundamentalmente en la educación de la expresión oral, fundamento de los demás procesos.

El acto de enseñar es tan antiguo como el hombre, mientras que la investigación sobre el lenguaje es cosa de todos los días.

La palabra es tanto medio de expresión como pensamiento mismo.

Toda ejercitación lingüística lleva consigo una ejercitación de la vida intelectual.

Como asimismo toda operación mental acarrea aparejada una interna elaboración lingüística.

Reversibilidad que nos conduce a la conclusión de que la perfectibilidad o deterioro de la capacidad lingüística depende, en gran manera, de lo cualitativo de los contenidos mentales.

Y a la inversa, no se podrá obtener una calificada educación lingüística, si, a la vez, no se produce un cultivo intenso de las operaciones del pensamiento.

Gracias al lenguaje se ordena nuestro mundo interior.

Una de las funciones del lenguaje es transformar las cosas en señales de valor simbólico.

La psicología cognitiva subraya la influencia capital de los primeros actos de vida de una persona sobre su propio desarrollo intelectual posterior.

A la escuela le corresponde enriquecer ese lenguaje.

Este proceso enseñanza-aprendizaje, en mutua reciprocidad de estímulos y expectativas y ya en si mismo proceso de comunicación, se acomodará al desarrollo natural del alumno y cubrirá una serie de procesos de enseñanza-aprendizajes parciales.

Educación de la expresión oral (lectura).

La educación lingüística será promovida desde el momento que el niño accede a la escuela, trabajando sobre lo que él reconoce como suyo.

Por eso es importante partir de sus intereses, sus necesidades, sus actuaciones, tal como el niño las siente, las percibe.

El lenguaje oral y su educación ocupan la primacía de toda la formación lingüística del escolar.

El resto vendrá por añadidura.

El hablar y el entender es la dupla que sustenta a la comunicación.

Educar el lenguaje es educar el pensamiento.

Desde el mismo instante que el niño entra a la escuela, con su habla, suficiente para su vida de relación pero a todas luces inmadura para decodificar los infinitos mensajes que persistentemente lo envuelven y todavía más inmadura para la elaboración y expresión de los suyos propios.

Escuchar y hablar.

Saber escuchar que presupone entender. Recibir signos, decodificar y transformarlos en contenidos del pensamiento.





Hablar, codificando conceptos para lograr la comunicación.

Entender y responder.

El lenguaje nos permite adueñarnos del mundo a través de la palabra.

El lenguaje oral es un pilar importantísimo de la escuela.

Otro conflicto muy común son las anomalías en el habla de los chiquitos. Los defectos de dicción, que son ya por sí solos trastornos del lenguaje oral y se dejan sentir en la lectura y en la escritura.

Frente a la escuela del silencio se afirma la escuela de la palabra.

Tanto la lectura como la escritura son dos sistemas convencionales de comunicación que hay que enseñar y aprender.

El lenguaje es un fenómeno extraordinariamente complejo. Es un sistema estructurado de símbolos y representados por símbolos

sonoros sujetos a leyes.

Dos técnicas distintas que responden a procesos también distintos.

Más que en un método específico creemos en el que lo aplica.

Para enseñar hay muchas variantes a tener en cuenta: edad, ambiente, habilidades, conocimientos, coeficiente mental, fatiga del alumno, curvas de atención, predisposición y lo más importante: la personalidad del que enseña. Todo esto impide la recomendación de un método único.

Únicamente aquella didáctica que se apoye en la comunicación, la actividad lingüística y el pensamiento verbal y la relación con la sociedad podrá en verdad ser adecuada y efectiva.

¿Cuál es la relación con la sociedad? La relación entre ellas es de absoluta importancia para la didáctica de la Lengua y la Literatura, porque la finalidad de los aprendizajes lingüísticos es el establecimiento de algún tipo de contacto y comunicación fuera de uno mismo.



MAXI KIOSCO X.V. NOVIEMBRE

BEBIDAS - GOLOSINAS EN GENERAL

**15 DE NOVIEMBRE 1783,
CASI ESQUINA ENTRE RÍOS**



Por Felipe Pigna

MANUEL BELGRANO



Se llamaba Manuel Belgrano y había nacido en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Realizó sus estudios en el Colegio San Carlos y luego en España, en las universidades de Valladolid y Salamanca. Llegó a Europa en plena Revolución Francesa y vivió intensamente el clima de esa época.

Así pudo tomar contacto con las ideas de Roseau, Voltaire, Adam Smith y al fisiócrata Quesnas.

Se interesó particularmente por la fisiocracia,

que ponía el acento en la tierra, como fuente de riqueza y por el liberalismo de Adam Smith, que había escrito en 1776 que *"La riqueza de las Naciones estaba fundamentalmente en el trabajo de sus habitantes, en la capacidad de transformar las materias primas en manufacturas"*. Belgrano pensó que ambas teorías eran importantes para una tierra con tanta riqueza natural por explotar.

En 1794 regresó a Buenos Aires con el título de abogado y con el nombramiento de primer secretario, otorgado por el Rey Carlos IV. El consulado era un organismo colonial dedicado a fomentar y controlar las actividades económicas. Desde ese puesto, Belgrano se propuso en poner en práctica sus ideas. Había tomado clara conciencia de la importancia de la educación y capacitar a la gente para que aprendiera oficios y pudiera aplicarlos en beneficio del país. Creó escuelas de: dibujo técnico, de matemáticas y de náutica.

Las ideas de la riqueza fácil que prometía la ganadería porque daba trabajo a muy poca gente, no desarrolla la inventiva, desalentaba el crecimiento de la población y concentraba la riqueza en pocas manos. Su obsesión era el fomento de la industria y la agricultura.

Daba consejos de utilidad para el mejor rendimiento de la tierra recomendado para que no se dejara la tierra en barbecho, pues el verdadero descanso de ella es la mutación de producción... Aconsejaba el sistema que se usaba en aquel tiempo en Alemania, que hacía de los curas párrocos verdaderos guías de los agricultores, realizando estos, gracias a sus conocimientos, experimentos de verdadera utilidad, enseñándoles las prácticas más adelantadas.

Belgrano, el más católico de todos nuestros próceres, entendía que estas eran funciones esenciales de los curas que encuadraban dentro de su ministerio, *"pues el mejor medio de socorrer la mendacidad y la miseria es prevenirla y atenderla en su origen"*.

El secretario del Consulado proponía proteger las artesanías e industrias locales subvencionándolas con un fondo con destino al labrador, ya al tiempo de las siembras como al de la recolección de frutos. Porque la importación de mercancías que impiden el consumo de las del país o que perjudican al progreso de sus manufacturas, lleva tras sí necesariamente la ruina de la nación.

Está, era a su entender la única manera de evitar *"los grandes monopolios que se ejecutan en esta capital, por aquellos hombres que, desprevenidos de todo amor hacia sus semejantes solo aspiran a su interés particular, o nada les importa el que la clase productiva de la sociedad, viva en la miseria y desnudez que es consiguiente a estos procedimientos tan repugnantes a la naturaleza y que la misma religión y las leyes detestan"*.

En memoria al consulado 1802 presentó el alegato industrialista: *"Todas las naciones cultas se esmeran en que sus materias primas no salgan de sus estados a manufacturarse y todo su empeño en conseguir, no solo darles nueva forma,*

sino aún atraer las del extranjero para ejecutar lo mismo y luego venderlas”.

En uno de sus últimos artículos en el Correo Comercio, resaltaba la necesidad imperiosa de formar un sólido mercado interno condición necesaria para una equitativa distribución de la riqueza: *"El amor a la patria y nuestras obligaciones exigen de nosotros que dirijamos nuestros cuidados y erogaciones a los objetos importantes de la agricultura e industria por medio del comercio interno para enriquecerse, enriqueciendo a la patria porque mal puede está salir del estado de miseria sino se da valor a los objetos de cambio y por consiguiente, lejos de hablar de utilidades, no solo ven sus capitales y con ellos el fondo de la Nación, porque buscando un precio ventajoso, así para el creador como para el consumidor, de que resulta el aumento de los trabajos útiles, en seguida la abundancia, la comodidad y la población como una consecuencia forzosa"*.

Belgrano fue el primero por estos lares en proponer a fines del siglo XVIII una verdadera reforma agraria basada en la exportación de las tierras baldías para entregarlas a los desposeídos: *"es de necesidad poner los medios para que puedan entrar al orden de sociedad que ahora casi se avergüenzan de presentarse a sus conciudadanos por su desnudez y miseria y esto lo hemos de conseguir si le dan propiedades(...)* que se podría obligar a la venta de los terrenos, que no se cultivan, al menos en una mitad, si en un tiempo dado no se hacían las plantaciones por los propietarios; y mucho más se les debería obligar a los que tienen sus tierras desocupadas, y están rodeados de grandes propietarios y no tienen ni en común ni en particular ninguna de las gracias que les concede la ley, motivo porque no adelantan”.

Se trata como puede leerse de un pensamiento sabio, muy avanzado para la época, de una actualidad que asombra y admira, la de aquel hombre que se nos fue un **20 de junio de 1820** en medio la indiferencia general, mientras en plena guerra civil Buenos Aires tenía tres gobernadores en un mismo día, aquel genial Manuel Belgrano que alcanzó a decir **"Yo espero que los buenos ciudadanos de esta tierra, trabajaran para remediar sus desgracias"**.



**Panadería
y Confitería
Artesanal**

50 años en el barrio

ENTREGAS A DOMICILIO



11 5470-0362

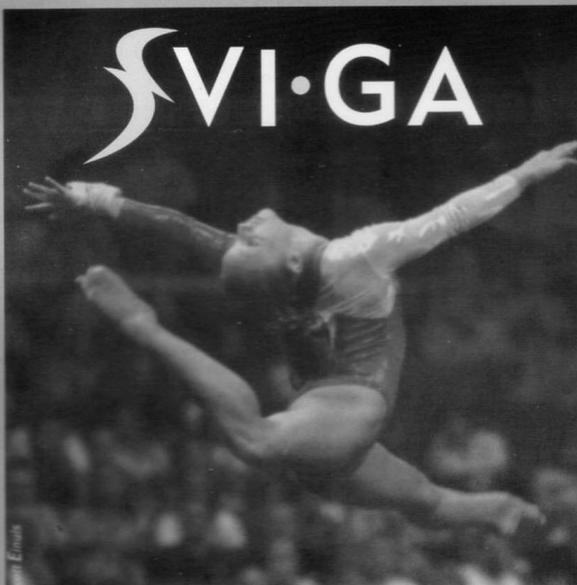
Av. Entre Ríos 1911



@lanuevaentrierios



Accesorios para el Deporte



Gimnasia Artística



MALLAS - CAYERAS - PROTECTORES - REMERAS - BUZOS - CALZAS ...

Contactate con nosotros vía E-mail, mandanos tus datos
y nos acercamos a tu Club en cualquier punto del País.

www.vigadeportes.com.ar

Tel. (011) 2064-2285

viga_deportes@yahoo.com.ar

CONSEJOS PARA LÍDERES DE COLIN POWELL

1. Tratando a todos amablemente por igual, sin importar su contribución, lo único que lograrás es asegurarte que la ira de la gente más productiva y creativa de la organización vaya creciendo.
2. Los verdaderos líderes se hacen a sí mismos accesibles y disponibles para los demás.
3. Los expertos a menudo poseen más información que capacidad para discernir. Las políticas que a menudo son dictadas desde "torres de marfil" tienen un impacto adverso en la gente que es la que lucha las batallas del día a día para traer los beneficios a la empresa. Los verdaderos líderes son combativos de cara a estas tendencias.
4. No tengas miedo en desafiar o a contradecir a la gente que está a tu favor. Si tienes a un miembro del equipo que te dice siempre que sí, entonces uno de los dos sobra.
5. Nunca descuides los detalles. Cuando la mente de todos está como embotada o distraída, el líder debe estar al corriente de lo que pasa el doble. Los buenos líderes delegan y empoderan a los otros libremente, pero prestan atención a los detalles, cada día. El trabajo de un líder no es ser el jefe organizador sino el jefe desorganizador.
6. No sabes lo que conseguirás hasta que lo intentes. Los buenos líderes no esperan una bendición oficial para hacer algo. Si pides permiso lo suficiente, inevitablemente te toparás con alguien que cree que su trabajo es decir "no". Entonces la moraleja es no preguntes.
7. Siempre busca que hay debajo de las apariencias. No evites hacerlo solo porque no te gusta lo que encuentras.
8. La organización en realidad no logra nada. Los planes no logran nada, las teorías del management no importan mucho. Los esfuerzos tienen éxito o fracasan por la gente que los lleva adelante. Sólo por atraer a la mejor gente, podrás alcanzar importantes logros.
9. Los diagramas organizacionales y los títulos de fantasía, no cuentan para nada. En las organizaciones bien llevadas, los títulos son apenas importantes. Los títulos significan muy poco en términos de poder real, que es la capacidad para influenciar e inspirar a los demás.
10. La pregunta más importante en la evaluación de desempeño no es precisamente "¿Qué tan bien has desempeñado tu trabajo desde la última vez que nos vimos?" sino "¿Qué tanto cambiaste tu desempeño?".
11. Los líderes rinden honor a sus valores pero son flexibles en cómo los ejecutan.
12. El optimismo constante es una fuerza multiplicadora. Los líderes quejosos y culposos generan estos mismos comportamientos entre sus colegas.
13. Puedes entrenar en fundamentos del negocio a un junior brillante y dispuesto sin mayores problemas. Pero es mucho más difícil entrenar a alguien para que tenga integridad, discernimiento, equidad y capacidad para que las cosas se hagan. Los buenos líderes hacen valer la posibilidad de dar su opinión en la fase de reclutamiento.
14. Los grandes líderes son casi siempre grandes simplificadores, que pueden cortar con sus argumentos los debates, dudas, para dar una solución que todos puedan comprender. ¿El resultado? Claridad en las intenciones, credibilidad del liderazgo e integridad de la organización.
15. Cuando tengas entre un 40/70 % de la información sigue tus instintos. No esperes a tener suficientes hechos para estar 100% seguro porque para ese entonces quizás sea demasiado tarde.
16. Dale el poder y la responsabilidad financiera a los chicos que están trayendo el dinero a la organización y no a aquellos que contabilizan o analizan a estos.
17. Rodéate de gente que toma su trabajo en serio, no a sí mismos, aquellos que trabajan duro y juegan duro.
18. Los mandos están solos. Puedes fomentar la participación e involucramiento del management pero la esencia del liderazgo es la voluntad de llevar a cabo las más pesadas e inequívocas decisiones que tendrán impacto sobre el destino de la organización.



CONSEJOS PARA ASPIRANTES A ESCRITOR

- Lo primero es conocer bien la ortografía.
- Cuide la concordancia, el cual son necesaria para que usted no caigan en ciertos errores
- Y nunca empiece con una conjunción.
- Evite las repeticiones, evitando así repetir y repetir lo que ya ha repetido repetidamente.
- Use; correctamente. Los signos: de, puntuación.
- Trate de ser claro; no use hieráticos, herméticos o errabuados gongoriamos que pueden jibarizar las mejores ideas.
- Imaginando, creando, planificando, un escritor no debe aparecer equivocándose, abusando de los gerundios.
- Correcto para ser en la construcción, caer evite en trasposiciones
- Agarre al toro por las astas y no caiga en lugares comunes.
- Si usted habla y escribe en castellano., C.K.
- ¡Voto al chapiro!... creo a pie de juntillas que deben evitarse las antiguallas.
- Si algún lugar es inadecuado en la frase para poner colgado un verbo, el final de un párrafo lo es.
- ¡Por amor del cielo!, no abuses de las exclamaciones.
- Pone cuidado en las conjugaciones cuando escribáis.
- Aunque le dé fiaca chapar un mataburros, no use lunfardismos.
- Cuide que un verbo no quede, por cualquier razón: por sentido o por sintaxis, o porque le sobra papel, o porque le da la gana, alejado del predicado.
- ¡No sea estúpido!... no use epítetos en sus escritos.
- Sí sus escritos carecen de valor por contener contradicciones, pueden resultar de gran mérito.
- Use correctamente (siempre que pueda (por ejemplo en los relatos (especialmente si son cortos))), los paréntesis.
- Escriba siempre con esperanza y con optimismo, aún frente a este mundo podrido que pronto estallará en holocausto final.
- No esconda la cabeza como el chajá; emplee sus cuatro sentidos y ponga oído de lince cuando transcriba algo que escuchó.
- No deje que sus neuronas piramidales, influenciadas por los estímulos tímicos del sistema límbico, le dicten tecnicismos.
- ¿No le parece? ¿No es lo correcto? ¿No resulta mejor dejar de lado los interrogantes?
- No se muestre dudoso en ninguna materia; aunque quizás la inseguridad sea signo de sabiduría... o de incapacidad... yo no sé.
- Yo escribo lo digo, yo siempre lo digo, lo aconsejo y yo lo practico en todo lo que escribo: evítese en lo posible la primera persona.



PROTEGER LA NATURALEZA ES PROTEGER EL FUTURO

La noción de "equilibrio natural" sugiere la estabilidad, la permanencia de una situación, y por esto mismo, no se corresponde al modo alguno con la realidad. Fuerzas naturales y actividad humana se conjugan modificando perpetuamente el medio o incluso transformándolo profundamente.

El desarrollo de un animal, desde la concepción a su nacimiento, resume la historia de su grupo a través de los tiempos. La historia de un animal, llena de enseñanzas respecto de su pasado y su presente, contiene los gérmenes del futuro y permite predecir poco más o menos el porvenir de la especie. Pero cualquier conocimiento no adquiere auténtico valor sino deja de ser puramente teórico. ¿Para qué sirva conocer biología de una especie animal si sólo es para asistir pasivamente a su desaparición?. Desaparición a la que con mucha frecuencia, desgraciadamente, no somos ajenos. Por poner solo el ejemplo de la BALLENA, ya no es lícito seguir tergiversando las cosas: **HAY QUE PROTEGER SU EXISTENCIA RÁPIDAMENTE.**



En lugares como la Antártida y los polos, una gran cantidad de animales están siendo puestos en peligro de ser eliminados de la superficie del planeta, y esta vez con productores químicos. Quizás sus peores enemigos sean el DDT, DDD, el petróleo y otros hidrocarburos colorados. El DDT afecta a la facultad del ave de producir cáscaras lo suficientemente resistentes como para garantizar protección, por eso se lo culpó de ser el único responsable de la reducida fertilidad.

Los PELICANOS pardos son sustituidos a medida que se mueren, y su población de la costa occidental de los Estados Unidos están punto de desaparecer.

Durante unas excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en Escandinavia, se han encontrado restos de barbas de ballenas y puntas de arpones de piedra que se remontan tal vez a 2600 a.c. Pero centenares de años antes los pescadores cretenses cazaban ya marsopas y delfines.

El hombre cría para alimentarse ovejas, vacas, cerdos y aves diversas y también mata reptiles, peces, mamíferos y pájaros pero no por necesidad, sino por gusto o "DEPORTE".

No importa que haya sido por medio de arpón, el fusil o el veneno; el echo es que no existen ya en el mundo ni patos de labrador, ni la Gran Alga o Pingüino de Artico. Entre 1900 y 1980, con una negligencia automáticamente criminal, han hecho desaparecer para siempre unas novecientas especies sin motivo alguno. ¿¿¿POR QUE???



Desde 1984

Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038

Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637



PANADERÍA Y FÁBRICA SÁNDWICHES "CRAZY"

Pan - Facturas—Sándwiches de miga
Comidas para llevar - Gaseosas

Av. Entre Ríos 1714
4305-3946



Querés Sentirte bien?

Los Ajustes Quiroprácticos te pueden Ayudar.!!

Si tenés contracturas musculares, escoliosis, te duele el cuello, la espalda, la cadera, dormís y no descansas, o tenés dificultad para caminar, vení por tu terapia, es breve, no duele, es accesible y efectiva.!

Solicitá tu turno al

(11) 60518132

quiropaxia.jal@gmail.com

 [@quiropaxia.jal](https://www.instagram.com/quiropaxia.jal)

TALLER *Los Amigos* Multiservice

15 de Noviembre 1364



CARGA AIRE
MECÁNICA LIGERA
CORRES DISTRIBUCIÓN
ELECTRICIDAD
ALARMAS
DIAGNOSTICO
COMPUTARIZADO

ELECTRICIDAD
ARRANQUES
ALTERNADOR
ELECTROS
LUCES
BATERIAS
AUTORADIO
CÓDIGOS
ALARMAS
CERRAJERÍA
LEVANTADORES
CARGA AIRE
ACONDICIONADO

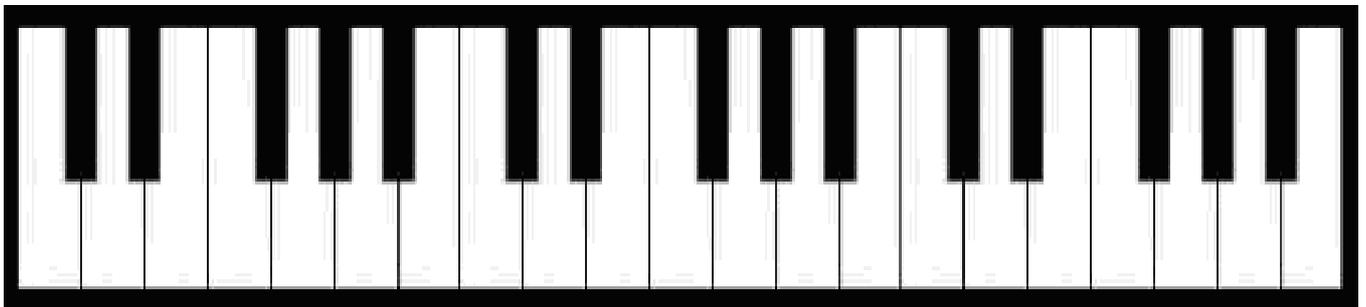
Marcelo

 **11-6159-6591**

Ricardo

 **11-4174-8670**

Clases de Piano



Zona Caballito (o a domicilio)

15-31072041

Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante porque con virtudes y problemas seguro que tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

En Ronda de Café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acercate a esta Ronda de encuentro en la que todos participamos, compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

Ronda de Café, una revista hecha con personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate:
arielbarandela41@gmail.com

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



COLABORACIÓN:
Carlos Marin



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducAR
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo



CENTRO CLAUDINA THÉVENET
Con el auspicio de UNICEF Argentina

*Veinte años acompañando el desarrollo
de niños y jóvenes
para una inclusión saludable
en la familia, la escuela y la sociedad*

- * Centro Educativo Terapéutico
- * Aprestamiento Laboral
- * Consultorios Externos Interdisciplinarios
- * Integración Escolar
- * Talleres de Expresión Extracurriculares

Sede Capital Federal: 5239-3072 / 5238-1614

Sede Bella Vista (Bs. As.): 4666-8363

www.centroclaudina.org.ar

info@centroclaudina.org.ar

www.facebook.com/centroclaudinathevenet





INSTITUTO LOS ÁNGELES (A.1019)

En el **ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Medio.**



En **1990** se creó el **INSTITUTO LOS ÁNGELES** que **introduce la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje**, elaborando un Plan que fue reconocido por el Ministerio de Educación como "Oficial" y de "Interés Pedagógico" y por Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, como "El PRIMERO en su GÉNERO", bajo la denominación:

Bachillerato con Orientación en Computación

Después de este APORTE el Instituto LOS ÁNGELES continuó creando nuevas posibilidades y es en el **2001** que abre el **PRIMARIO**,

No se detiene allí la capacidad creativa de los Fundadores y su actitud de servicio y en el año **2005** se inauguró el **SECUNDARIO INCOMPLETO**.

La denominación Oficial es "**Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con variaciones normales de Inteligencia**".

El Objetivo es mejorar la Autonomía y la Calidad de vida de los adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no le permiten abordar la Sección secundaria, poniendo el acento en la Formación Profesional.

En el **2009** se creó el **SECUNDARIO VESPERTINO para ADULTOS, Plan: R. M. N° 206/83**, que otorga el título de "**Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas**".

Todas las Secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados, diversidad de metodología para el abordaje de conocimientos, personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y la experiencia de más de dos décadas trabajando por vencer las dificultades de aprendizaje. Se otorgan títulos Oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

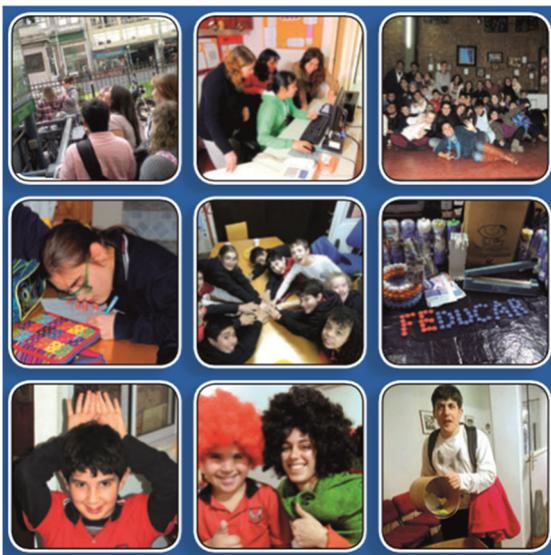
Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU.

PRIMARIO: Virrey Ceballos 1287, Capital Federal - C.P.C1135AAA

Tel. 4304-6336 / 4305-7428 / 4305-7399 / 2153-3085 (primario)

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Angeles](#) — Instagram: [institutolosangeles](#)



ACTIVIDADES Y SERVICIOS PRINCIPALES

 ATENCIÓN EN CONSULTORIOS	 TALLER DE HABILIDADES SOCIALES	 EMPLEO CON APOYO
 TALLER DE RÉCICLAJE	 TALLER DE AUTOGESTIÓN	 CENTRO DE APOYO ESCOLAR
 TALLER DE ALFABETIZACIÓN PARA ADULTOS	 TALLER PARA FAMILIAS	 ALFABETIZACIÓN EN EMPRESAS
 CONSULTORÍA PARA A EMPRESAS SOBRE DISCAPACIDAD Y TRABAJO	 CAPACITACIONES	 SUPERVISIONES
		 ORIENTACIÓN A FAMILIAS

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. N°559—11/05/2004
Rondeau 1766, CABA C.P. C1130ACF Tel: 4305-6329 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionFEducar.org.ar info@fundacionFEducar.org.ar