

**Muy felices 20 años de
la Fundación FEducar**



- **Homenaje a Fernando Botero.**
- **Los Murciélagos y las Murciélagas se consagraron ¡Campeones del Mundo en Inglaterra!**
- **Suplemento del Centro "Alas Al Viento"**

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES
EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SARFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar



ortopedia·alfa

*CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS*

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455



Johny Tedesco allá por los 70 cantaba: "Vuelve, vuelve primavera". Efectivamente llegó la primavera 2023 y con ella el número de Primavera de Ronda de Café. En esta entrega de Ronda de Café tenemos la columna de Rondi, el gran baile de primavera, recuerdos de nuestra infancia, el día de los ángeles, el día de los adultos Mayores. ¿Por qué el cerebro necesita ejercicio?, el valor de la diferencia, los murciélagos campeones en Inglaterra, enseñar con casos problemas, posibilidades y dificultades de la innovación en el aprendizaje.

En una nota de Leonel Radicic, se destaca que las murciélagas fueron, también campeonas del mundo. ¡Felicitaciones!. Todos los argentinos estamos con ustedes. Las queremos mucho.

En el suplemento Alas al Viento hay de todo: desde recomendaciones para pasear esta primavera, hasta recomendaciones de películas y las historietas de siempre.

También hay notas que tienen que ver con la educación, enseñar con casos y problemas, otra nota destaca el valor de la diferencia, por Teresa Berzosa, nota buenísima.

Estas y otras cosas más vas a encontrar en Ronda de Café de Primavera, ojalá la disfrutes como nosotros disfrutamos en hacerla.

Te mandamos un saludo inmenso y te deseamos una buena PRIMAVERA.

Saludos.

Equipo de Ronda de Café

Índice

Fiestas patronales

Página 4
Feliz día de los Ángeles

Página 5
33 años de felicidades en el Instituto Los Ángeles

Página 6
FEducar el lugar donde todos aprendimos mucho

Discapacidad y deporte

Página 7
Los murciélagos y las murciélagas se consagraron icampeones del mundo en Inglaterra!

Neurociencia

Página 9
¿Por qué el cerebro necesita ejercicio?

Primavera

Página 12
En primavera hay que salir al aire libre

Página 12
Carta a la primavera

Página 13
El gran baile de primavera

Discapacidad y arte

Página 15
El valor de la diferencia

Rol docente

Página 17
Enseñar con casos y problemas. Posibilidades y dificultades de la innovación

Discapacidad

Página 21
Messi y la discapacidad

Arte

Página 23
Homenaje a Fernando Botero

Discapacidad con capacidad

Página 34
Esteban Bullrich y la enorme diferencia entre estar prostrado y vivir paralizado

Sociales

Página 36
Recuerdos de nuestra infancia

Página 37
Día de las personas mayores

la columna de Rondi

Página 38

Suplemento "Alas al viento"

Página 41
Medio ambiente

Página 41
Salud y bienestar: ¿Cómo afecta la contaminación a nuestra salud?

Página 42
Historieta

Página 48
Rincón literario

Página 49
Recomendaciones



fiestas patronales



Ariel Barandela

Periodista.

Exalumno del Instituto Los Angeles.

FELIZ DÍA DE LOS ÁNGELES



En primer lugar, quiero saludar a toda la comunidad del Instituto Los Ángeles en el día de su fiesta, que estamos festejando juntos estos hermosos 33 años de vida. Quiero saludar en particular a Carlos Marín y Rosa Núñez nuestros fundadores. Todos los que pertenecemos al Instituto Los Angeles nos sentimos parte de una verdadera FAMILIA, en la que todos nos sentimos importantes por nuestro esfuerzo y trabajo día a día desde el lugar que nos toca ocupar.

Mí saludo y mi gratitud a Carlos Marín y a Rosa Núñez de Marín de parte de todos los que formamos el INSTITUTO LOS ANGELES donde todos SOMOS PARTE y aprendimos valores,

respetar al otro y a quererlo.

En el INSTITUTO LOS ÁNGELES NOS SENTIMOS FAMILIA.

FELIZ DÍA DE LOS ÁNGELES PARA TODOS.



ECO TECH

Desarrollos Eco Tecnológicos S.A.

Excelente Oportunidad para
INVERSORES e INMOBILIARIAS



Francisco Álvarez




Hurlingham



- Eco Barrio + Loteo en zona Oeste GBA
- 50 Casas de 120 m2 "llave en mano"
- Condominios Inteligentes

- Infraestructura
- Servicios
- Construcciones en gral.

Apoiando
Ronda de Café
desde su fundación

 AlvarezdelBosque.com.ar
rm@alvarezdelbosque.com.ar

33 AÑOS DE FELICIDADES EN EL INSTITUTO LOS ÁNGELES



En segundo lugar, quiero contarles que desde el año 1990, el Instituto Los Angeles brinda calidad educativa a las personas con Discapacidad y un trato humano de excelencia.

En el Instituto Los Angeles se trabaja con grupos reducidos, para dar una mejor atención personalizada y para que el alumno se sienta bien atendido en su problemática.

En el Instituto Los Angeles se prioriza que el alumno se sienta en un ambiente cómodo para la enseñanza.

Tenemos como filosofía que nuestros alumnos se sientan en un sitio en el que aprender les sea más fácil y hasta divertido; es como una familia que siempre esta cuando la necesitas.

En Los Angeles somos un equipo, una familia en la que te puedes apoyar y sostener;

como en la familia se confía en sus hijos.

Desde hace 33 años entregamos en el trabajo educativo, profesionalidad y confianza, educamos a sus hijos con delicadeza única y hacemos un lugar cómodo confortable y con profesionales de alta calidad.

En el Instituto Los Angeles bregamos por una educación del siglo XXI, moderna e inclusiva.

El Instituto Los Angeles festeja sus 33 años con toda la comunidad educativa unida y preocupados por dar una educación de excelencia.



MAXI KIOSCO X.V. NOVIEMBRE

BEBIDAS - GOLOSINAS EN GENERAL

**15 DE NOVIEMBRE 1783,
CASI ESQUINA ENTRE RÍOS**

FEDUCAR EL LUGAR DONDE TODOS APRENDIMOS MUCHO

Finalmente, quiero destacar a la **Fundación FEducAR** que es el lugar donde los fundadores del Instituto Los Angeles la crearon para recibir la donación de la Fundación Holandesa Liliane Fonds para construir el edificio de la calle Entre Ríos 1958 y que sea el apoyo a los alumnos del Instituto en: Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Musicoterapia, Terapia Ocupacional, Talleres de habilidades sociales, Servicios de apoyo escolar.

En **FEducAR** se piensa en particular en cada uno, lo que necesita; es un trabajo individual y particular. En **FEducAR** trabajamos para que la persona se desarrolle y pueda obtener su autodeterminación.



Esta institución cumple 20 años de trayectoria y de servicio educativo desde el año 2003 hasta la actualidad, funcionando hoy, en sus nuevas instalaciones de la calle Virrey Ceballos 1292, 1º piso.



Todo su personal saluda a Carlos Marín y Rosa Núñez de Marín y agradece la creación de esta institución tan especial para todos nosotros.

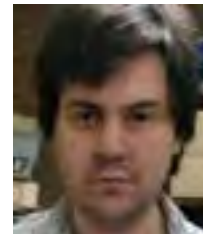
Accesorios para el Deporte **Gimnasia Artística**



MALLAS - CAYERAS - PROTECTORES - REMERAS - BUZOS - CALZAS ...

Contactate con nosotros vía E-mail, mandanos tus datos y nos acercamos a tu Club en cualquier punto del País.

www.vigadeportes.com.ar **Tel. (011) 2064-2285**
viga_deportes@yahoo.com.ar



¡Histórico!

El **25/08/2023** a las 06:48 pm la Selección Argentina de fútbol masculino para ciegos empató sin goles con China y se impuso 2-1 en los penales y la rama femenina también se coronó con el máximo galardón.

LOS MURCIÉLAGOS Y LAS MURCIÉLAGAS SE CONSAGRARON ¡CAMPEONES DEL MUNDO EN INGLATERRA!

Quizá algunos ni se enteraron porque los medios de comunicación sólo lo mencionaron de paso o porque no se los recibió apoteóticamente como al Seleccionado de Fútbol Profesional que logró su tercer estrella mundialista.

Pero un grupo de Argentinos logró lo mismo con mayores dificultades que nuestros héroes de QATAR.

Consiguieron los caballeros la tercer estrellas y las damas la primera.

Sería injusto que no los homenajearáramos como se lo merecen.

La **Selección Argentina masculina de fútbol para ciegos, Los Murciélagos**, se consagró hoy por tercera vez en su historia campeona del mundo, en el torneo que se jugó en la ciudad inglesa de Birmingham, al **vencer en la final 2-1 por penales a China** tras un empate 0-0 en tiempo regular.

Con esta consagración, Los Murciélagos se ganaron la **clasificación a los Juegos Paralímpicos de París 2024**.

El cordobés Nahuel Heredia definió en la tanda de penales para el equipo argentino: con el pie derecho y puso el balón arriba, a la izquierda del arquero chino.



El plantel albiceleste formó con **Germán Muleck, Ángel Deldo, Froilán Padilla, Junior Fernández, Maximiliano Espinillo, Darío Lencina, Heredia, Ignacio Oviedo, Matías Olivera y Braian Pereira**.

Antes, el equipo dirigido por la dupla Claudio Falco-Agustín Rojas, le había ganado en semifinales a Colombia por 3-1, con tres tantos del cordobés Espinillo, **que fue consagrado como el mejor jugador del Mundial de Birmingham**.

En cuartos de final, el conjunto argentino había batido a Italia por 1-0, con otro tanto de Espinillo. Argentina arrancó el certamen como parte del Grupo B del Mundial junto con Inglaterra, Alemania y China.

Con esta conquista, Los Murciélagos levantaron su tercera Copa del Mundo, luego de los títulos obtenidos en Río de Janeiro 2002 y Buenos Aires 2006.



La **Selección Argentina Femenina de fútbol para ciegos, Las Murciélagas**, también fueron coronadas de gloria por primera vez.

El 21/08/2023 a las 06:31 pm. **Las Murciélagas** hicieron historia al consagrarse **CAMPEONAS EN EL PRIMER MUNDIAL** de la Federación Internacional de Deportes para Ciegos (IBSA, según sus siglas en inglés) que se desarrolló en Inglaterra, con el **triunfo por 2-1 ante Japón** en la final.

La cordobesa **Yohana Aguilar**, con un doblete, fue la goleadora y figura del **seleccionado argentino femenino de fútbol**

para ciegos. Sus goles, uno de penal, revirtieron el marcador para un logro histórico, en la ciudad de Birmingham.

Argentina resultó el mejor equipo de un campeonato que contó la participación de Japón, Suecia, Marruecos, Inglaterra, India, Austria y Alemania.

La base de **Las Murciélagas** se sustentó en **Las Guerreras (Córdoba)**, y su **entrenador** es el cordobés **Gonzalo Abbas**, quien integró el mítico equipo de **Los Murciélagos**.

Las Murciélagas, con **Aguilar** como jugadora destacada y **goleadora del certamen (10)**, también contó con **Gracia Sosa, Micaela Segovia, Melisa Flores, Melody Alvarez, Florencia Massenzana, Elena Quinteros, Constanza Carrizo, Agustina Medina y Guillermina Corrales**.

El camino de **Las Murciélagas** para consagrarse campeonas en el primer Mundial IBSA, fue el siguiente:

- **Grupo B:**
 - 3-0 vs. Alemania,
 - 4-0 vs. India y 0-0 vs. Austria.
- Semifinales: 3-0 vs. Suecia
- Final: 2-1 vs. Japón





Dr. David A. Raichlen y Dr. Gene E. Alexander

El Dr. **David A. Raichlen** es Profesor de ciencias biológicas y Director del laboratorio de biología evolutiva del ejercicio de la Universidad del Sur de California. Su investigación se centra en la biomecánica y fisiología del ejercicio desde una perspectiva evolutiva, mientras que el Dr. **Gene E. Alexander** es Profesor de psicología y psiquiatría y Director del laboratorio de imágenes cerebrales, comportamiento y envejecimiento de la Universidad de Arizona. Estudia el envejecimiento del cerebro tanto en adultos sanos como en aquellos que padecen enfermedades neurodegenerativas.



¿POR QUÉ EL CEBRO NECESITA EJERCICIO?

Una vez que un individuo alcanza la edad adulta el cerebro puede generar neuronas que hacen un cerebro saludable.



En la década de 1990, los investigadores anunciaron una serie de descubrimientos que alterarían un principio fundamental de la neurociencia.

Durante décadas, se entendió que el cerebro maduro era incapaz de desarrollar nuevas neuronas. Una vez que un individuo alcanza la edad adulta el cerebro comenzaba a perder neuronas en lugar de ganarlas.

Pero se estaba acumulando evidencia de que el cerebro adulto podría, de hecho, generar nuevas neuronas.

En un experimento particularmente sorprendente con ratones, los científicos descubrieron que simplemente correr sobre una rueda condujo al nacimiento de nuevas neuronas en el hipocampo, una estructura cerebral asociada con la memoria.

Desde entonces, otros estudios han establecido que el **ejercicio** también tiene efectos positivos en el cerebro de los humanos, especialmente a medida que envejecemos, y que incluso puede ayudar a reducir el riesgo de enfermedad de Alzheimer y otras afecciones neurodegenerativas. Pero la investigación planteó una pregunta clave: ¿por qué el ejercicio afecta al cerebro?

La actividad física mejora la función de muchos sistemas de órganos en el cuerpo, pero los efectos generalmente están relacionados con un mejor rendimiento deportivo. Por ejemplo, cuando camina o corre, sus músculos demandan más oxígeno y, con el tiempo, su sistema cardiovascular responde aumentando el tamaño del corazón y construyendo nuevos vasos sanguíneos.

Los cambios cardiovasculares son principalmente una respuesta a los desafíos físicos del ejercicio, que pueden mejorar la resistencia.

Pero, ¿qué desafío provoca una respuesta del cerebro?

Responder esta pregunta requiere que reconsideremos nuestros puntos de vista sobre el ejercicio.

Las personas a menudo consideran que caminar y correr son actividades que el cuerpo puede realizar en piloto automático.

Pero la investigación llevada a cabo durante la última década indicaría que esta sabiduría popular **está equivocada**.

El ejercicio parece ser tanto una actividad cognitiva como física.

De hecho, este vínculo entre la actividad física y la salud del cerebro puede remontarse a millones de años hasta el origen de los rasgos distintivos de la humanidad. Si podemos entender mejor por qué y cómo el ejercicio involucra al cerebro, quizás podamos aprovechar las vías fisiológicas relevantes para diseñar rutinas de ejercicio novedosas que impulsen la cognición de las personas a medida que envejecen, trabajo que hemos comenzado a emprender, afirman los autores.

Haciendo flexiones con el cerebro.



Para explorar por qué el ejercicio beneficia al cerebro, primero debemos considerar qué aspectos de la estructura cerebral y la cognición parecen responder mejor a él. Cuando los investigadores del Instituto Salk de Estudios Biológicos en La Jolla, California, liderados por Fred Gage y Henriette Van Praag, mostraron en la década de 1990 que correr aumentó el nacimiento de nuevas neuronas del hipocampo en ratones,

notaron que este proceso parecía estar vinculado a la producción de una proteína llamada factor **neurotrófico derivado del cerebro** (BDNF).

El BDNF se produce en todo el cuerpo y en el cerebro, y promueve tanto el crecimiento como la supervivencia de las neuronas nacientes.

El grupo de Salk y otros continuaron demostrando que **la neurogénesis inducida por el ejercicio** está asociada con un mejor rendimiento en tareas relacionadas con la memoria en roedores. Los resultados de estos estudios fueron sor-

prendentes porque la **atrofia del hipocampo** está ampliamente relacionada con las dificultades de memoria durante el envejecimiento humano saludable y se produce en mayor medida en personas con enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer. Los hallazgos en roedores proporcionaron una visión inicial de cómo el ejercicio podría contrarrestar esta disminución.

Después de este trabajo en animales, los investigadores llevaron a cabo una serie de investigaciones que determinaron que en los **humanos**, al igual que en los roedores, el ejercicio aeróbico conduce a la producción de BDNF y aumenta la estructura, es decir, el tamaño y la conectividad, de las áreas clave del cerebro, incluido el hipocampo. En un ensayo aleatorio realizado en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign por Kirk Erickson y Arthur Kramer, 12 meses de ejercicio aeróbico condujeron a un aumento en los niveles de BDNF, un aumento en el tamaño del hipocampo y mejoras en la memoria en adultos mayores.

Otros investigadores han encontrado asociaciones entre el ejercicio y el hipocampo en una variedad de estudios observacionales. En nuestro propio estudio de más de 7,000 adultos de mediana edad a adultos mayores en el Reino Unido, publicado en 2019 en Brain Imaging and Behavior, demostramos que las personas que dedicaron más tiempo a una actividad física moderada a vigorosa tenían volúmenes de hipocampo más grandes.

Aunque todavía no es posible decir si estos efectos en los humanos están relacionados con la neurogénesis u otras formas de plasticidad cerebral, como el aumento de las conexiones entre las neuronas existentes, los resultados indican claramente que el ejercicio puede beneficiar el hipocampo del cerebro y sus funciones cognitivas.



Los investigadores también han documentado vínculos claros entre el ejercicio aeróbico y los beneficios para otras partes del cerebro, incluida la expansión de la corteza prefrontal. Tal aumento de esta región se ha relacionado con funciones cognitivas ejecutivas más agudas, que involucran aspectos de planificación, toma de decisiones y multitarea, habilidades que, como la memoria, tienden a disminuir con un envejecimiento saludable y se degradan aún más en presencia de Alzheimer. Los científicos sospechan que el aumento de las conexiones entre las neuronas existentes, en lugar del nacimiento de nuevas neuronas, son responsables de los efectos beneficiosos del ejercicio en la corteza prefrontal y otras regiones del cerebro fuera del hipocampo.

MULEY MULEY
Desde 1979

LIBRERÍA • GRÁFICA • ARTÍSTICA
PROVEEDORES DE EMPRESAS

Av. ENTRE RÍOS 2102 • C.A.B.A.

 **11-5754-9291**  **4305-4305 / 2863**

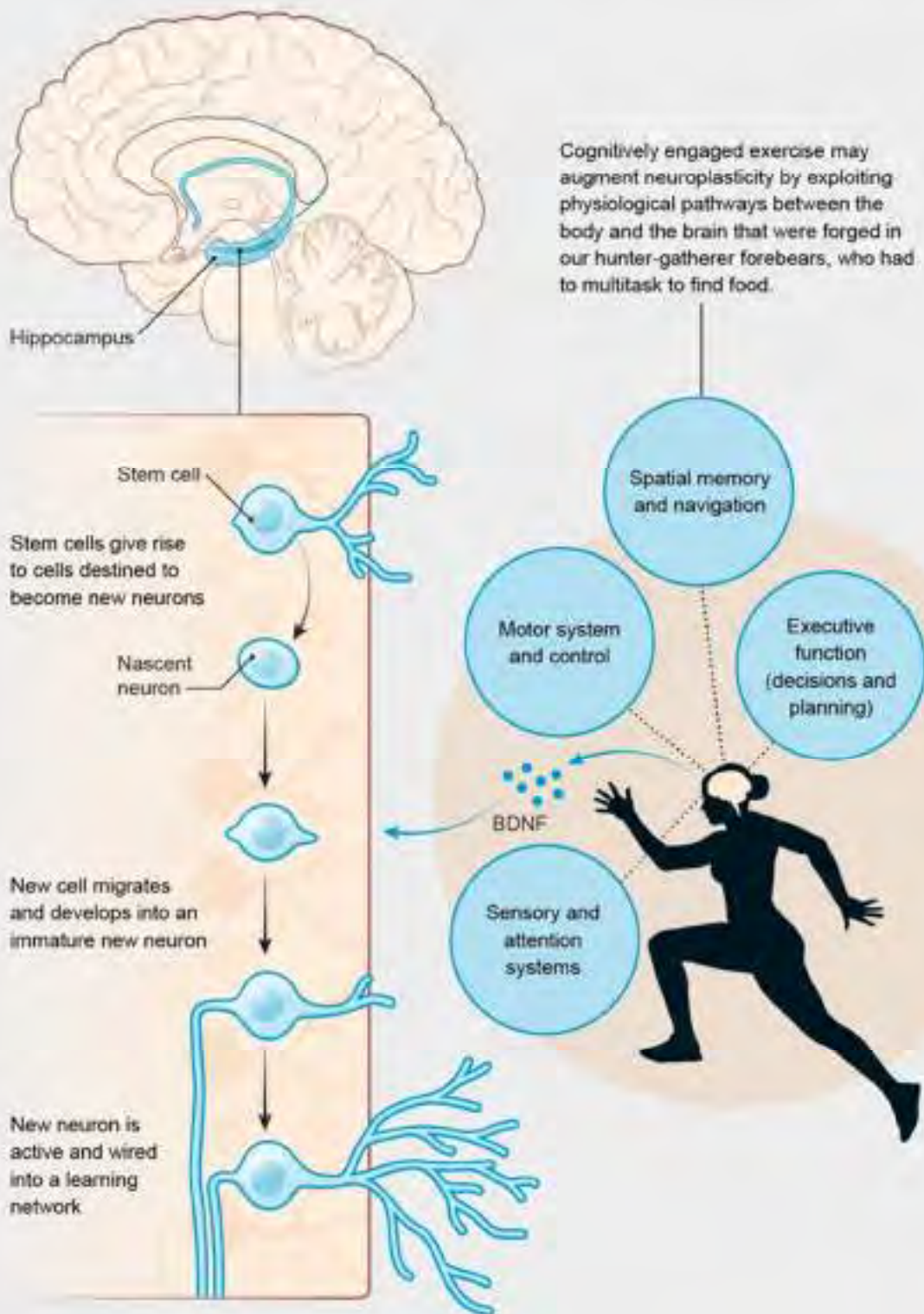
 **Muley Muley**  **Muley Muley**

libreriamuleymuley@gmail.com / impresionesmuley@gmail.com

 **muleyonline.com.ar**

New Neurons in Aging Brains

Exercise leads to beneficial changes in the adult brain, including the birth of new neurons and increased connections among existing neurons. One of the ways in which physical activity seems to induce this neuroplasticity is by increasing production of a protein called brain-derived neurotrophic factor (BDNF), which promotes neuron growth and survival. Recent research suggests that cognitively engaging the brain during physical activity enhances this process.





Ariel Barandela
Periodista.
Exalumno del Instituto Los Angeles.

EN PRIMAVERA HAY QUE SALIR AL AIRE LIBRE

Al llegar la primavera, todos queremos salir al aire libre a respirar ese buen tiempo, disfrutar de las plazas y de los parques de la ciudad ir a tomar mate y pasear después de estar todo el invierno encerrados. Tomar sol disfrutar los fines de semana, pasear con la pareja, amigos, familiares o conocidos.

Cuando mejora el tiempo, se puede estar al aire libre con los chicos para que jueguen y se diviertan, por ejemplo: en los juegos de una plaza o hacer un picnic al aire libre y tomar sol.

Estar al aire libre nos da una sensación de libertad, de esparcimiento que se acabó el encierro o lo que sea, hay que pasarla bien con nuestros conocidos, estar al aire libre nos libera nos da libertad, nos pone en contacto con la naturaleza, es el tiempo de practicar deporte y ponernos en modo vida sana, para empezar a prepararnos para el verano 2024.

Pongámonos en forma y en contacto con la naturaleza para salir un poco del celular y de las computadoras, DISFRUTEMOS LA NATURALEZA.



¡Feliz primavera!

CARTA A LA PRIMAVERA

Querida primavera, que bueno es volver a tenerte después del otoño y del invierno, aunque este año fue benévolo con nosotros. Cuantos cantantes te cantaron Palito Ortega, Tanguito y muchísimos más.

Vos sos la estación del AMOR de la ESPERANZA, también en tu día es el día internacional de la PAZ, ahora en tiempos de guerra necesitamos un poco de PAZ.

Vos sos la estación en que todos salimos a buscar el AMOR de nuestra vida, para complementarnos con nuestra media naranja, como dicen por ahí.

En la primavera, todos estamos felices, la vida nos vuelve a sonreír y todos ya de a poco nos vamos desabrigando, esperando el verano para ir a la pileta o al mar.

Querida Primavera, danos muchas flores con bellos aromas para regalar a las mujeres más bonitas.

Me voy despidiendo de esta carta, querida primavera y te pido que nos hagas sonreír y enamorarnos si fuera posible. Vos haces posible lo imposible, regalamos tu belleza y tus ganas de VIVIR.

EL GRAN BAILE DE PRIMAVERA

La Primavera del año 2000 se festejó en la casa de Catalina Ribonet en la localidad de Villa Gesell con un gran baile. El 21 de septiembre cayó jueves, a la mañana lloviznaba y hacia mucho frío.

Ese día Catalina Ribonet invitó a sus 24 amigos, los de la escuela secundaria. ellos iban a del centro de Villa Gesell.

El baile comenzaba a las 22:00 hs. asistieron absolutamente todos eran 12 varones y 12 mujeres.

De comer hubo de todo: panchos, hamburguesas con jamón y queso lechuga y tomate. La invitación para las mujeres decía traer comida y la de los hombres traer bebida. El baile se empezó a armar a las 21:30 hs., recién se empezaron a mover un poco muy tímidamente. Sebastián Tómbola el mejor amigo, era el Disc Jockey, era el chico que le gustaba a Catalina Ribonet. Sus padres no estaban porque se fueron de viaje a Costa del Este, porque allí tienen casa.



A las 22:30 hs. fue la hora que empezaron a comer, se sentaron a la mesa larga del comedor y disfrutaron la gran cena en la que todos colaboraron. Después de comer siguió el baile y todos juntos siguieron festejando la primavera.

A la 1:00 hs. de la madrugada fue la hora de los lentos que absolutamente nadie se los perdió.

El baile terminó a las 3:00 hs. de la mañana, las tres parejas amigas juntaron todo, Karina Poj lavó todos los platos. Cuando terminaron comieron los sándwiches de miga que sobraron.

Vineria
EL ZONDA 
PRODUCTOS DE SAN JUAN

- Vinos Generosos añejados
- Vinos Varietales, Blend c/Roble
- Vino Malbec de Bajo Grado, 7% vol
- Variedad de Espumantes
- Dulces de Membrillo Claro de San Juan
- Mermeladas Artesanales, Frutos rojos - Alcayota, etc
- Frutas en Almibar, Cidra, Cuaresmillo
- Aceitunas Griegas, Verdes y Rellenas.
- Ajfes en Vinagre, Pickles, Pasta de Aceitunas
- Aceite de Oliva de 1ra Prensada

 **11 3130 4400**  **VINERIA EL ZONDA**

Quesos de Cabra y Oveja

AV. CASEROS 2164
TEL.: 4305-3755
Delivery / Tarjetas de Crédito y Débito

NO ABRUIR EN LA VÍA PÚBLICA- LEY Nº 200


Panadería y Confitería Artesanal

50 años en el barrio

ENTREGAS A DOMICILIO

 **11 5470-0362**

Av. Entre Ríos 1911

 **@lanuevaentrerios** 

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Se trabaja con Obras Sociales.
- ✓ Se cumple con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Se abrirá una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Se prestan servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ **SE CUENTA CON NUEVAS UNIDADES**



**Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com**

Teresa Berzosa

Ex funcionaria del gobierno de España en el área de la justicia y corresponsal de nuestro Magassine Ronda de Café nos acerca una nota escrita por Almudena Sanz en el Diario de Burgos, España



EL VALOR DE LA DIFERENCIA

Berbiquí celebra diez años como un proyecto único en Castilla y León, con más reconocimiento fuera que dentro, que apuesta por la integración de personas con y sin discapacidad a través del arte



Lorena Saiz (mono rojo) e Inés Santamaría (vestido rosa), con parte de quienes avivan el día a día de este proyecto.

Esta es la historia de un sueño. De la inquietud de una artista y de una terapeuta. Del convencimiento de **Inés Santamaría** y **Lorena Saiz** de que el arte no entiende de etiquetas. Esta es la historia de **Berbiquí**. De una asociación **que creyó en el poder del arte para la integración de las personas con y sin discapacidad**. De un proyecto único en España, que, para pasmo de sus fundadoras, ha alcanzado su décimo aniversario y avanza con el reconocimiento de la sociedad, más de la foránea que de la propia, aunque siempre ha encontrado fieles aliados en su patria chica.

Hace diez años, Santamaría, artista plástica, empezó a dar clases a personas con discapacidad. Tras un tiempo, se percató de una carencia. No había centros de educación artística, reglada o no, adaptados a sus necesidades. «Sabíendo lo que para mí había significado el arte, me parecía injusto que ellos no tuvieran acceso. Me daba mucha rabia», se extiende.

Su primera decisión fue llevárselos a su estudio, y lo hizo hasta que se dio cuenta de que eso era inviable. No se resignaba. Este comecome coincidió en el tiempo con el flechazo que sintió ante una escultura. Cuando brujuleó en busca de su autor, descubrió que la firmaba una mujer con Síndrome de Down, Judith Ascott, con una biografía apasionante que queda recogida en el documental *¿Qué tienes debajo del sombrero?*

«Lo que más me gustó es que primero me enamoré de la obra y luego me fascinó más descubrir que detrás había una persona con esa discapacidad. Esto es lo que queremos con los chavales, que se valore su arte, que puedan dedicarse a él. **Queremos que entiendan que hay maneras diferentes de crear y de hacer**. Estamos en esa lucha. Es difícil, sí, si siendo artistas sin ninguna etiqueta ya es complicado, imagínate sumar arte y discapacidad», resalta.

Ellas también soportaron prejuicios cuando en 2013 se pusieron en marcha (las acompañaron **María José Romero** y **Eva Saiz**). Saiz recuerda a quienes se echaron las manos a la cabeza y las tacharon de locas por su afán por trabajar de manera inclusiva, con todas las personas. «Para nosotras era fundamental porque todas tienen en común que aman el arte. Unas como una forma de ocio, otras con intención de profesionalizarse. Hoy este modelo está muy en boga, pero en su época no se conocía en una ciudad como Burgos», deshilacha y observa las bondades de este método, que hace que se aprenda a respetar y educar en la diversidad. «**Es maravilloso que entendamos que no todos somos iguales y que cada uno tiene unas capacidades**».

Las tienen **Juan Elena**, viento en popa en su carrera creativa; y **Julia Vicario**, que ha hecho de los dibujos de piscinas su seña de identidad; y **Vera Pérez**, que tiene 14 años y lleva desde los cuatro empapándose de emociones; y **Laura**

Pérez, que aún no se cree que todo lo que emprende lo borda, sean cortometrajes o esculturas con materiales reciclados...

Una veintena de alumnos asiste a los talleres de Artes Plásticas y de Artes Escénicas y Visuales que vertebran el curso. Se completa con proyectos puntuales como la grabación de cortometrajes, programas intergeneracionales, iniciativas encaminadas a la profesionalización como Dibuvoces, colaboraciones con otros espacios como la Escuela de Arte y Superior de Diseño o el Museo de la Evolución Humana...

Todo parece pintado de rosa. Y la realidad es que algún nubarrón también pende sobre sus cabezas. Levanta la voz Santamaría para lamentar que aún no son profetas en su tierra. **«Me parece increíble que se nos conozca mucho más fuera que en nuestra ciudad. Los proyectos pequeños necesitan más apoyo. A veces solo se ve la parte bonita»**, siente y pone sobre la mesa el intercambio que en este tiempo han mantenido con proyectos de Alemania, Portugal o Francia.

La burocracia se suma a esa lista de puntos negros en su biografía. Se quejan del tiempo que los come, de la dificultad para arañar la más mínima ayuda económica y el desgaste que supone rastrear todas las convocatorias...

«La cuota que se paga por los talleres supone un pequeño apoyo, pero estamos continuamente buscando financiación. Siempre a la caza y captura de la subvención. Nos presentamos a todo lo que sale y podemos abarcar», plantea Saiz e ilustra Santamaría, que gracias a esa labor en ocasiones han contado con personas que las ayudan, si no, se apañan ellas solas. **«Muchas veces se creen que somos más gente y se sorprenden de que solo seamos dos»**, anota sin dejar de encender los focos sobre padres, amigos y colaboradores, siempre dispuestos a echarlas una mano.

Por dar una de cal y otra de arena, agradecen haber contado desde el minuto uno con un espacio en la Casa de Cultura de Gamonal por cortesía del Ayuntamiento.

«Es un placer porque temíamos que nos instalaran en un centro sociosanitario, pero nosotros hacemos arte y cultura y un primer paso era estar en un edificio para el arte y la cultura como este», agrega Saiz con una mirada a la estancia, luminosa, con mesas corridas en las que trabajan todos los jóvenes codo con codo, con carritos cargados de rotuladores, pinturas, témperas o botes. Un lugar con cajas y estanterías en las que se adivina un mundo por crear.

Si veinte años, que cantaba Gardel, no son nada, menos parecen los diez que suma Berbiquí. Pero lo son, y muchos. Y, aunque ondean el piano piano, se imponen como retos consolidar definitivamente el proyecto y terminar de poner sus cimientos. **«Nos hemos posicionado en Burgos y tenemos nuestra proyección fuera, pero necesitamos una estabilidad»**, convienen.

Ese punto de hastío queda diluido por el jaleo que montan los alumnos, inmersos en sus dibujos, reels para TikTok u otras manualidades. «Hacemos este trabajo por amor y porque creemos en el proyecto y en los chavales», enfatizan ambas con una sonrisa y seguras de que cumplirán muchos más.

FUENTE: Artículo escrito por Almudena Sanz para el diario Burgos de España.





Jorge Apel

Licenciado en Psicología y Magister en Didáctica egresado en la U.B.A.

Fue director fundador de la Escuela Jean Piaget (a-612); asesoró a la Dirección Pedagógica de la Universidad Virtual de Quilmes;



Cuando los Docentes intentan romper con el modelo tradicional de "dar la clase" y se embarcan en propuestas como el estudio de casos o el trabajo con problemas, se abren muchas posibilidades, pero también aparecen algunas dificultades. Se analizan estas dos cuestiones a partir de una experiencia concreta desarrollada a través de Internet.

ENSEÑAR CON CASOS Y PROBLEMAS. POSIBILIDADES Y DIFICULTADES DE LA INNOVACIÓN

Cuando los docentes intentan romper con el modelo tradicional de "dar la clase" y se embarcan en propuestas como el estudio de casos o el trabajo con problemas, se abren muchas posibilidades, pero también aparecen algunas dificultades. Se analizan estas dos cuestiones a partir de una experiencia concreta desarrollada a través de Internet.

Cuando los docentes intentan romper con el modelo tradicional de "dar la clase" y se embarcan en propuestas como el estudio de casos o el trabajo con problemas, se abren muchas posibilidades, pero también aparecen algunas dificultades. Se analizan estas dos cuestiones a partir de una experiencia concreta desarrollada a través de Internet.

¿Casos o problemas?

A modo de referencia general, el encuadre que asumimos en este artículo para referirnos al trabajo con "casos" remite al desarrollado en el libro de S. Wasserman, *El estudio de casos como método de enseñanza*; del mismo modo que el trabajo con "problemas" aparece referenciado en la obra de L. Torpe y S. Sage, *El aprendizaje basado en problemas*. Podemos decir que ambas metodologías pertenecen a una misma familia de aproximaciones didácticas, con semejanzas y diferencias entre sí.

¿Cuáles son los aspectos comunes? En principio, ambas estrategias pretenden que los alumnos:

- Trabajen en forma autónoma.
- Realicen sus propias investigaciones y deducciones sobre la base de los problemas planteados.
- Trabajen colaborativamente en el análisis y/o búsqueda de soluciones.
- Elaboren finalmente algún texto donde desarrollen sus conclusiones.
- Asuman un rol diferente, orientados por un profesor que ha dejado de ser la principal fuente de información y consulta.



Podemos decir que ambas propuestas tratan de potenciar el trabajo de comprensión y se ubican en las antípodas de la repetición memorística y del intento de que el alumno encuentre la solución correcta al problema planteado, un único camino que debe ser hallado. Ambas intentan enseñar que, frente a problemas complejos, no hay una respuesta fija, previamente determinada. Ambas parten de un problema e intentan que los alumnos "interroguen al problema", lo analicen en detalle, busquen información dentro y fuera de la narrativa que el problema presenta.

Existen, sin embargo, diferencias entre ambas metodologías, que puntualizaremos a continuación, En la metodología de casos, como señala S. Wasserman:

- 1) La presentación del caso reviste la forma de narrativa con un fuerte componente dilemático, que se construye en torno a problemas conceptuales o "grandes ideas".
- 2) Al final de cada caso hay una lista de "preguntas críticas" que "obligan a los alumnos a examinar ideas importantes, nociones y problemas relacionados con el caso".
- 3) Los alumnos abordan inicialmente las preguntas críticas trabajando en pequeños grupos.
- 4) Se realiza luego un interrogatorio general sobre el caso: "La condición esencial en este método de enseñanza es la capacidad del maestro para conducir la discusión, ayudar a los alumnos a realizar un análisis más agudo de los diversos problemas, e inducirlos a esforzarse para realizar una comprensión más profunda".

- 5) Se promueven actividades de investigación, en las que el docente suministra información para los diversos intereses que se fueron generando a lo largo de la actividad anterior.
- 6) Los alumnos obtienen sus conclusiones (en forma individual o colectiva).

Por su lado, el método del Aprendizaje Basado en Problemas apunta a:

- 1) Fijar el evento de enseñanza. *"Los distintos eventos de enseñanza y aprendizaje se diseñan con el propósito de promover un aprendizaje estudiantil activo. Generan importantes temas de aprendizaje por una situación problemática cuidadosamente elaborada de manera que los estudiantes trabajen en un contexto de autenticidad y rigor. Muy frecuentemente, en el evento de aprendizaje se solicita que los alumnos adopten un rol determinado; asesores, consultores de algún funcionario, una tarea que /os alumnos deben realizar".* Veamos un ejemplo que permita aclarar este aspecto...

"Un distrito ficticio, Center County, afronta el problema de un crecimiento desmesurado de la población de mosquitos. El administrador de Center County, Richard Clarke, alerta al organismo de Control de Mosquitos sobre las preocupaciones de los ciudadanos. Los alumnos adoptan el rol de los miembros de la comunidad para integrar un panel de asesores de este organismo. Esos miembros generan diversas teorías sobre las causas del problema e investigan soluciones potenciales"(L. Torpe y S. Sage, pág. 73).

- 2) Anticipar la enunciación del problema. Se solicita a los alumnos que con los conocimientos que poseen hagan una primera aproximación a la comprensión y solución del problema.
- 3) Predisponer a los alumnos. Mediante diferentes técnicas (interrogatorios verbales o escritos, practicando con la técnica del K.W.L —qué sé (Know); qué me hace falta saber (Want); qué he aprendido (Learn)— se ayuda a los alumnos a "comprender el problema, los impulsa a investigar los aspectos relevantes y llegado el caso les sugiere las maneras de alcanzar una resolución aceptable".
- 4) Definir o redefinir el enunciado de un problema. Llegado este punto, en grupo o en forma individual, según los roles pedidos o la tarea solicitada en el enunciado, los alumnos deben responder detalladamente al enunciado del problema. A menudo se utiliza la fórmula: "cómo podemos...", "de manera tal que...", para contribuir a que se tengan simultáneamente en cuenta el problema mismo y las condiciones en las cuales debemos resolverlo (L. Torpe y S. Sage, pág. 79).
- 5) Reunir y compartir información.
- 6) Generar posibles soluciones.
- 7) Determinar el mejor conjunto de soluciones de todas las posibles.
- 8) Presentación de la solución.



El trabajo desarrollado desde el proyecto "La punta del ovillo" nos permite inicialmente participar junto a biólogos, físicos, químicos, en la construcción de casos (¿Está de acuerdo con la lucha contra la polución?); u otras con tal nivel de especificidad y dificultad que finalmente conducían al nuevamente a respuestas únicas.

Esta sorpresa nos llevó a pensar sobre la necesidad de observar detalladamente los inconvenientes que surgen en el diseño de casos y problemas, para posibilitar una aproximación reflexiva sobre estas estrategias. Sin duda, fueron las dificultades registradas las que nos decidieron a desarrollar una propuesta de formación docente virtual centrada en el diseño didáctico de problemas, con la siguiente secuencia. |

- 1) La presentación de una narrativa rica y compleja.
- 2) La tarea que deben hacer los alumnos.
- 3) El suministro de fuentes de información detallada. La idea básica por la que incluimos el pedido de la descripción tiene relación: con la intención de que el alumno pueda hacer la búsqueda en forma autónoma.

Problemas que surgen cuando los docentes diseñan problemas

1) La narrativa no es un enunciado

El profesor que redacta una narrativa debe superar el esquema adquirido en la trayectoria biográfica escolar: los datos estén en el enunciado, el interrogante expresado lo más claramente posible y la solución que conduce a una respuesta única. Cuando el docente, inexperto como diseñador, comienza su tarea, su noción de "problema" se corresponde con dicho modelo mental.

2) El problema no es un tema

Los problemas toman como objeto a ser desarrollado por los docentes y aprendido por los alumnos, sucesos, acontecimientos, trayectos y dificultades que las personas perciben como dificultad por alguna razón, o cuando el deseo y la motivación los transforman en interesantes. Dichos aspectos de la realidad no se presentan en secuencia, no forman parte del currículo escolar, aunque por supuesto se pueden vincular con él. Se presentan como un recorte de la realidad que surge y se ilumina del farrago de cuestiones a las que nos enfrentamos cotidianamente. La inundación de las playas de la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, es un tema de la realidad que puede ser abordado desde distintas fuentes de conocimiento; no es un ejemplo.

La selección y origen de los problemas demanda el conocimiento y concurso de aprendizaje de las materias del nivel secundario y no son un pretexto para ejemplificar algunos puntos de dichas materias. Los problemas no sólo preocupan por la secuencia.

Resuelto un problema, no le sigue otro de mayor complejidad. Si bien existe la posibilidad de construir un currículo basada en problemas o casos, la lógica de su construcción no se basa en la parcelación de contenidos de dificultad creciente.

Diremos que, en general, un problema es una cuestión para resolver. (¿Cómo hace un operario para ganar un plus ahorrando energía en su trabajo? ¿Cómo se llega a Basura Cero? ¿Cómo solucionar los problemas que ocasiona el castor en Tierra del Fuego? ¡No me permiten exportar más manzanas si no cambio el envase por un contenido biodegradable! Ensayamos con nuestra banda de música en un departamento, los vecinos nos echaran si no reducimos el ruido... ¿qué hacemos? ¿Cómo debo construir las casas para ahorrar energía y sin aumentar los costos? ¿Qué le recomiendo a mi hija que estudie para triunfar en la vida?

3) Elegir el problema es tomar una decisión curricular

Una primera dificultad que aparece es la elección del problema. Con sorpresa, descubrimos que algunos docentes dicen no poder elegir, pues "no se les ocurre ninguno". Los profesores, en su rol de diseñadores, suelen mencionar su falta de imaginación para abordar una idea potente. Después de un intercambio se revela que tenían en mente "desde siempre, desde hace mucho" problemas que les hubiera gustado desarrollar en sus clases, pero que la falta de tiempo, la prescripción curricular, la obligación de "dar" el programa, impiden concretar. Las trabas impuestas por prácticas habituales de seguir los temas ya establecidos ubican en el desván de lo irrealizable, en el último lugar de una larga lista de obligaciones, la toma de decisiones curriculares.



La elección del problema superar la barrera del currículo prescripto, ser dueño de una decisión curricular y definir la problemática que parecería interesante para ese grupo de alumnos en el contexto específico donde se enseña. Elegir un problema implica comprender que la realidad no tiene prearmada una serie de variables, ni causas explícitas secuenciadas y que el currículo es una elección de un grupo de expertos basados en la epistemología de una disciplina particular.

El problema siempre es complejo, puede ser abordado multidisciplinariamente y casi inevitablemente presentará un costado ético. Algunos docentes parten de cuestiones existentes en su comunidad (construir un mural, la observación sus alumnos, conflictos con sus hijos). Algunos profesores parten de un tema disciplinar y tratan de transformarlo en un problema. Muy frecuentemente se ven necesitados del concurso de colegas para cruzar la barrera que los sujeta a la disciplina. Para vincular la química del agua al tema de la "sojización" que en ese momento impactaba a los alumnos de su escuela, un docente recurrió al concurso y entusiasmo de profesores de biología, economía y geografía.

4) Perderse en la narrativa. El foco

Una vez que el docente elige un problema y toma nota de su complejidad, las posibilidades de la propia narrativa despiertan, en algunos de ellos, entusiasmos y alternativas que los pueden llevar a tomar un camino u otro, convirtiendo las decisiones en un riesgo de perderse en el diseño.

El problema del foco es similar al tema de enviar un cohete al espacio desviado un grado en su punto de origen. A medida que el cohete se eleva y se va distanciando del punto de lanzamiento, el grado se amplía y la dirección cambia. El destino es otro.

En el relato de la inundación de la costa bonaerense, se plantea el problema de que las motos y los "cuatro por cuatro" atentan contra la vida de la comunidad intermareal al circular por la arena húmeda. El daño no es solo para almejas y los pájaros que se alimentan de ellas, también hay consecuencias para las construcciones cercanas, las dunas de la costa, y para personas y animales.

Construyendo la narrativa, supongamos que el docente diseñador dice que: *"el intendente prohíbe su circulación y perjudica a una pequeña empresa de la zona..."*

Al acentuar los aspectos éticos, los conflictos de intereses le presentan caminos alternativos impensados y puede perder de vista el foco. (¿Cuál era nuestro foco dentro del tema? ¿Un tema ético? ¿Económico? ¿De salud? ¿Una mirada desde la biología?

En la medida en que trabaja habitualmente con los temas de una materia en un currículo secuenciado, debe enfrentar este dilema por vez primera.

El tema es un recorte que se contextualiza dentro de una secuencia predeterminada. El problema es complejo, implica decisiones, tiene múltiples aperturas y sin embargo como docentes debemos mantener un rumbo claro.

5) La narrativa: solución única

Una vez descubiertos el problema y el foco, comienza el momento tal vez más creativo: construir un relato lo suficientemente complejo que dé cuenta de las facetas del problema sin perder de vista el foco u objetivo principal. Algunas dificultades que se manifiestan en este punto podrían vincularse con la poca frecuencia con la que los docentes escriben narrativas. En la profesión habitualmente se deben redactar informes, textos informativos, secuencias para dar cuenta de la enseñanza o para preparar el aprendizaje, pero no narraciones.

Una vez lanzados a la escritura, algunos docentes van dirigiendo la narración hacia la respuesta única. Acostumbrados a un modelo de problemas cuya respuesta puede ser anticipada por el propio docente, la narrativa se va acotando, circunscribiendo de tal modo que las oportunidades del alumno para averiguar datos faltantes o para tomar decisiones entre cursos de acción posible resultan mínimas. Es decir, la narrativa parece compleja, incluye datos y situaciones creíbles, pero la respuesta puede ser una sola o muy acotada. Se anula el pensamiento original y creador del alumno.

6) La narrativa: dar pistas

Otra modalidad que encontramos entre los docentes es dar "pistas" que orientan al alumno en una dirección determinada. Supongamos el caso de la Laguna de Lobos mencionado anteriormente. En el relato se puede pretender que el biólogo contratado para determinar la muerte de los peces señala, en algún diálogo imaginado, la importancia de la proliferación de las algas en el consumo del oxígeno del agua. El docente "usa" un personaje como su propia voz para "enseñar" a los chicos. Nos resultó sumamente difícil confrontar al docente diseñador con esta dificultad. La idea de la falta de conocimientos previos y la imposibilidad de obtenerlos sin el concurso de su explicación parecerían ser los obstáculos principales.

Dar pistas sobre el contenido correcto y crear problemas más aparentes son, en realidad, formas de sostener un modelo de enseñanza basado y centrado en el docente. Señalan que la aceptación de la autonomía del alumno es una apariencia. Se permite que el alumno busque información por sí mismo, o elabore en conjunto soluciones que luego presenta con entusiasmo y motivación sostenida, pero se impide la divergencia real, la búsqueda personal, mediante los subterfugios mencionados.

En conclusión

Señalamos algunas dificultades que surgen en el proceso de enseñar a docentes del nivel secundario en ejercicio a diseñar problemas. Una explicación plausible de éstas indicaría el costoso proceso de autoobservación del docente, de aceptación de cambio de su rol. El docente, acostumbrado a "dar el tema", prepara sus clases con la idea previa de que debe explicar el contenido. Esta explicación puede tomar diferentes modalidades: desde el tradicional pararse al frente y dar la clase, o alguna presentación más sofisticada donde recurre al propio alumno para obtener una información previamente acotada, seleccionada y fraccionada según el tema del día.

Aun en los casos de actividades de enseñanza donde los alumnos intervienen activamente, el docente se reserva un momento para dar cuenta del contenido que debe ser aprendido. El gradué el contenido, determinó su extensión, tomó una serie de decisiones previas que facilitan el aprendizaje.

El cambio de rol del docente en la metodología de aprendizaje basado en problemas supone ceder a manos de los alumnos decisiones sobre el contenido, su enfoque y caminos alternativos de aprendizaje. Dar a los jóvenes estudiantes la posibilidad de reflexión sobre su propio aprendizaje, de tomar decisiones sobre los contenidos, de buscar información y equivocarse la respuesta, de ponerse en el lugar del otro, implican un difícil corrimiento.

La dificultad metodológica podría ser más fácilmente superada si se sostiene con conciencia que el cambio mayor se origina en la ideología pedagógica. Enseñar con el método de problemas implica confiar en el alumno y en el conocimiento propio con un sesgo diferente: privilegiar la interrogación del conocimiento como un procedimiento habitual en lugar de impartirlo para certificar la respuesta única.

**FUENTE: De Novedades educativas – Nro.219 – Marzo 2009 – Ideas y recursos
El autor agradece la colaboración de la Profesora ANGELES SOLETIC**



**PANADERÍA Y FÁBRICA
SÁNDWICHES "CRAZY"**

**Pan - Facturas— Sándwiches de miga
Comidas para llevar - Gaseosas**

**Av. Entre Ríos 1714
4305-3946**



Lic. Matías Marin

Realizó sus estudios secundarios en el Colegio de La Salle, recibiendo de Bachiller y sus estudios universitarios en la UADE, obteniendo la Licenciatura en Recursos Humanos. Es el actual Responsable del Área de Recursos Humanos del Instituto Los Angeles.



MESSI Y LA DISCAPACIDAD

Luego de la alegría por la consagración de **Argentina como Campeón del Mundo** en Qatar 2022, numerosos usuarios se volcaron a las redes sociales para compartir distintas anécdotas con los jugadores. Entre ellas, se encuentra la de Tomás, un chico que **sufría el mismo problema de crecimiento que Lionel Messi**. Al respecto, **Barbara, su madre, contó a través de Twitter como el capitán de la Selección argentina ayudó a su hijo a que continuase con su tratamiento médico**.

- **"Esta es una de las millones historias de Messi que no se conocen"**, comenzó el relato **Bárbara**.

La mujer, mamá de **TOMMY**, detalló que en 2008, cuando Tomás tenía cuatro años, su hijo fue diagnosticado con déficit de hormona de crecimiento. Sin embargo, tuvo que indagar por su cuenta sobre la afección ya que "los médicos no lo querían investigar".



- **"Como mamá, yo sabía que algo le pasaba y si los médicos no lo querían investigar, lo iba a investigar yo, tenía como objetivo el hablar con alguien que ya había vivido lo que Tommy tenía que vivir**.

Estaba convencida que el tratamiento de hormonas de crecimiento le enseñó a Messi que para llegar a lo más alto hay que saber esperar".

De esa manera, la madre comenzó a leer al respecto y a comparar informes, hasta que llegó a la conclusión de que **"Tommy tiene lo mismo que Messi"**. Al respecto, comentó que le indicó al pediatra sus sospechas con esas palabras ya que consideraba que de esa manera "había que decirlo para que me entendiera".

A continuación, le preguntó: **"¿Ahora sí le vas a hacer los estudios que haya que hacer o busco a otro médico?"**

Luego de que Tomás pasara por tomografías, radiografías, especialistas de crecimiento, entre otros análisis, los especialistas llegaron a la misma conclusión que ella: el chico padecía de un déficit de hormona de crecimiento.

A partir de ese momento, inició el tratamiento del nene, que consistía en una inyección diaria durante diez años.

Sin embargo, la preocupación de la madre radicaba en cómo explicarle a su hijo su padecimiento y el procedimiento que debería realizar.

- **"¿Cómo le explicás eso a un chico de cuatro años? Lo que va a doler y sobre todo, que el resultado recién se va a ver al final del camino"**, comentó.

En ese sentido, la solución que se le ocurrió fue colocando un póster de Lío Messi en el cuarto del chico y contándole que tenía que pasar por una experiencia que también vivió el capitán de la Selección.

Bárbara pretendía que su hijo "pudiera ver que **su ídolo** pasó por lo mismo" y que eso "no fue un impedimento para cumplir sus sueños" y agregó:

- **"Ahora además de tenerlo como ejemplo por el fútbol lo tenía de ejemplo de aguante, de tolerancia a los pinchazos, de esperanza de crecer, de otro chico que sabía que esto le iba a hacer bien"**.

Un sueño cumplido para "Tommy": su encuentro con Messi

Luego de que "Tommy" entendiese lo que tendría que pasar, **Bárbara** comentó que comenzaba "otro desafío". Su hijo había manifestado que le gustaría conocer al astro del fútbol y hablar sobre la enfermedad y el tratamiento. Ante esto, la mujer "movió cielo y tierra" para cumplir el pedido del niño.

La familia logró conseguir el número de **Jorge Messi**, padre del "10", a quien contactaron para contarle la historia del menor.

El papá de Lío les contó que la selección iba a estar concentrando en el hotel Intercontinental y que les avisaría el día previo así se encontraban con la "Pulga".

"Y así fue, un día antes nos avisaron y el 3 de septiembre de 2010 a las 8 de la noche fui con Tommy a conocer a Messi", comentó **Bárbara**.

Según la mujer, el día del encuentro el capitán estaba esperándolos solo en el lobby del hotel. Cuando llegaron, el jugador y el niño se abrazaron y los tres se sen-



taron en el piso a hablar sobre el dolor del tratamiento, la condición médica, los comentarios negativos de la gente sobre la altura y las ventajas que presentaba "ser chiquito", como "correr más rápido y ser hábil con el cuerpo".

"Una charla entre dos chicos, uno más grande y uno más chico que se entendían": "Una charla en donde Messi le dijo a Tommy, te miro a vos y veo el mismo cuerpo que tenía yo a tu edad", explicó Bárbara.

La mujer explicó que el encuentro duró más de media hora y que "no se habló de fútbol":

"Estábamos los tres ahí, sin show, con el único objetivo de hablar con alguien que ya había vivido lo que Tommy tenía que vivir", aclaró.

Además, **Bárbara** también contó que fue el astro del fútbol el que propuso tomar una foto de la ocasión.

Según comentó la mujer, el niño le explicó que no lo quería "molestar" pidiéndole una foto, ante lo que Messi insistió explicando que "mañana la vas a querer tener".

La mamá de **TOMMY** nos dijo para concluir su relato:

"Estoy convencida de que el tratamiento de hormonas de crecimiento le enseñó a Messi que para llegar a lo más alto, hay que saber esperar. Que no es de un día para el otro. Pero que se llega. Por eso, cómo no verlo en la final a Messi y rezar para que ganara el Mundial. Para que levantara la copa. Para que logre tener lo que le faltaba. Estoy eternamente agradecida a El".

Así están ellos hoy, 12 años después.



@barbyesses

"Gracias Messi, sos gigante!"

La imagen que compartió Barbara, donde se puede ver al "10" y a su hijo, luego del tratamiento.

Luego de la viralización de la historia, Barbara publicó una foto donde se lo puede ver a su hijo y a Messi, doce años después de ese encuentro. **"Tommy esta genial, grande, feliz, orgulloso de su historia** y de que todos conozcan este lado inmenso y humano de Messi", publicó en un mensaje acompañando la imagen.



Profesores Luis y Stella.

Nuestros amigos y compañeros de trabajo, se han convertido en queridos Corresponsales de nuestro Megazine, desde Rosario. Ambos se han destacados como Docentes en diferentes cargos, principalmente en los Colegios La Salle de Santa Fe y Rosario.



HOMENAJE A FERNANDO BOTERO

*Con motivo del fallecimiento el 15 de septiembre de 2023, en Mónaco, de **Fernando Botero Angulo** pintor, escultor y dibujante figurativo colombiano, reconocido por sus personajes de formas redondas y voluptuosas inspirados en el arte precolombino lo homenajean haciendo una llamativa síntesis del libro "**Un Mundo del tamaño de Fernando Botero**" de Irene Vasco.*



Los primeros libros de arte que tuvo Fernando Botero no fueron libros sino cuadernos, mejor dicho, las contracarátulas de los cuadernos del colegio. En cada uno venían cortas biografías de pintores famosos, como Rafael, Miguel Ángel o Leonardo Da Vinci, con algunas reproducciones de sus obras.

Botero leía esas biografías y también quería ser un pintor para que muchas personas miraran sus cuadros, no sólo en los cuadernos del colegio, sino en los museos de todo el mundo.

Todo esto sucedía cuando Fernando Botero era un niño y estudiaba en Medellín, que, por entonces, hacia 1940; era una ciudad chiquita, en medio de las montañas colombianas.



Como la familia de Botero no era rica, pero él sí quería serlo, se le ocurrían muchas ideas, como la de ser torero. Sabía que tenía que esforzarse mucho y trataba de hacer las cosas lo mejor que podía.



Estas son historias que cuentan los viejos de Medellín. Lo que nadie ha contado hasta ahora, es cómo pudo Fernando Botero inventarse un universo tan divertido y tan distinto todos los días, logrando hacer realidad el sueño que tenía cuando era un niño y aprendía sobre el arte en la parte de atrás de los cuadernos.





Cuando estaba joven, a Fernando Botero le encantaba ir a la plaza de toros. Como quería ser torero, se metía dentro del ruedo (cuando no había toros grandes, por supuesto) y se entrenaba para ser famoso al crecer.



Unos creen que lo hacía porque admiraba la valentía y el coraje de los toreros. Otros piensan que lo que quería era ponerse esos vestidos tan bonitos, con adornos brillantes, que tanto le gusta pintar.



Todo eso que dicen debe ser verdad. También es verdad que a Botero le encanta pintarle medias rosadas, de un rosado bien fuerte, a sus toreros. Medias coloridas no se le pueden pintar a cualquier personaje. Así que, ¿por qué no aprovechar que los toreros las usan así?



Dicen por ahí que lo que más le gusta a Fernando Botero es inventarse el mundo todos los días. Dicen también que todos esos mundos que se inventa, los hace a la medida de su imaginación. Una medida muy grande, gigantesca, tan enorme que nos hace sentir como los enanitos que Gulliver se encontró en el reino de Lilliput.



Fernando Botero ve el mundo más grande de lo que es y así lo pinta. Sus cuadros son de hombres, mujeres, niños, viejos, músicos, policías y hasta plantas y animales, gordos, muy gordos, tan gordos que dan ganas de pincharlos a ver si se desinflan.

Y eso no es nada. Cuando hace esculturas, ya no son gordas: son monumentales. Incluso cuando pinta moscas, le quedan de tamaño descomunal.



Te vamos a contar un secreto muy bien guardado: la técnica que usa Botero para que todo se vea tan grande. A sus personajes los pinta con cuerpos muy redondos y después les pone detalles chiquitos, como anillos y relojes. A las caras grandes, les pinta ojos y bocas en miniatura y a unos brazos enormes les hace unas manos diminutas. Buen truco, ¿verdad?

Suena un poco loco, lo sabemos. Pues no hay tal. Son cosas de artista, nada más.

Ese truco para que todo se vea gigantesco, lo descubrió Fernando Botero hace mucho tiempo, cuando vivía en México, un día en que se entretenía dibujando una mandolina.

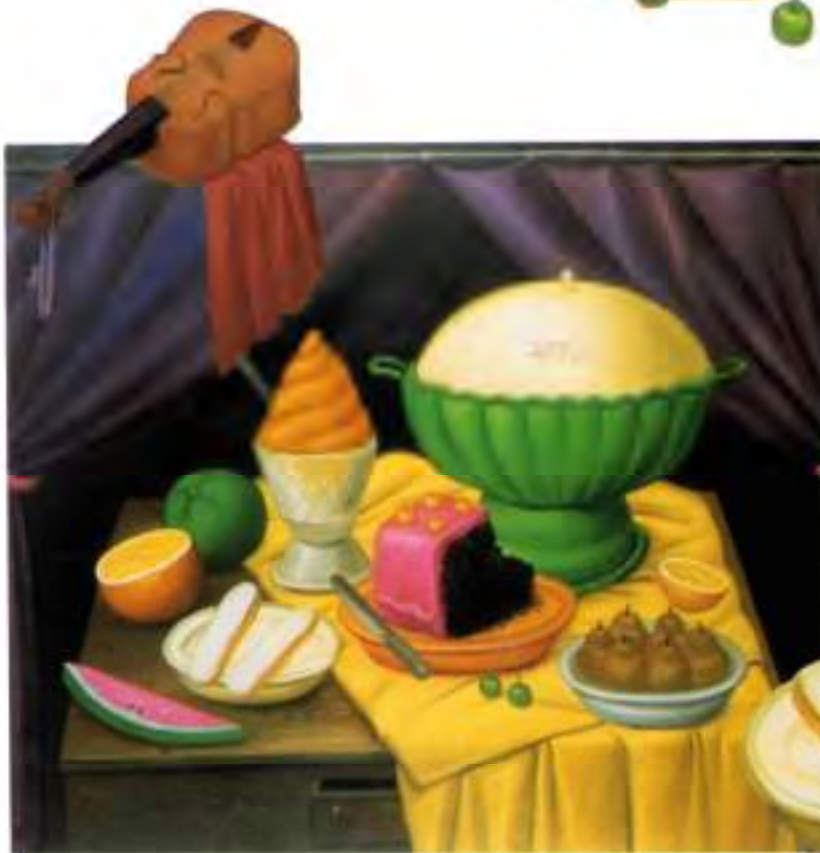


Jugando con las imágenes, de repente le pintó un agujero pequeño en el medio, de manera que la mandolina comenzó a verse demasiado grande. Tanto le gustó ese descubrimiento a Botero, que hasta hoy lo sigue utilizando.

Como a Fernando Botero le queda tan grande el mundo, a veces no le cabe en los lienzos. Para no tener que reducirlo, tiene, entonces, que agrandar las telas, instalando un rollo en la pared y abriéndolo a medida que sus escenas lo necesitan.



Un cuadro que comienza pequeño, con una sola persona, puede crecer tanto que hasta un batallón podría vivir ahí, siempre y cuando Botero pintara a los soldados bien delgados.



Si alguna vez quisieras comerte un pastel de esos que pinta Botero, tendrías que crecer mucho, para quedar del tamaño de alguno de sus personajes.



Pintar es como hacer poesía, insiste Fernando Botero. La belleza y la armonía deben estar presentes en todos los cuadros, en todas las esculturas, en todas las expresiones artísticas.

Por eso Botero no sólo se preocupa por la gente que pinta: el ambiente en donde la pone a vivir es igualmente importante.

Las plazas de toros, las habitaciones, los bosques, los lagos, que a veces olvidamos mirar, han sido inventados con tanto cuidado como las caras, como las actitudes de los cuerpos, como las telas de las ropas con las que Botero viste a las personas.

Con las esculturas sucede lo mismo. Cuando Botero lleva a pasear a sus "gordos", escoge un parque o una calle muy hermosos, para que su personaje luzca tan elegante como él se lo imaginó.

Fernando Botero disfruta regalándole detalles de última hora a sus cuadros. Cuando ya ha terminado alguna obra, le pinta una naranja, o una manzana, o cualquier cosa que le dé alegría, algo inesperado, por no decir imposible.



Y esto es lo que hace. Primero pinta una mancha bien grande con alguno de sus colores favoritos, que son el azul cobalto, el amarillo ocre, el rojo cadmio y el verde esmeralda. Ah, y el blanco y el negro, que no le pueden faltar a ningún pintor.



Cuando la mancha ya tiene alguna forma, Botero escoge otro color que combine bien con el primero, y después otro color, y después otro, y así hasta que llega a la parte de arriba del cuadro y... es entonces cuando lo voltea para que los pies queden en la cabeza. ¡El mundo al revés! –dirás tú.



En medio de las sonrisas congeladas y de las miradas inmóviles, Botero ha pintado las caras de los colombianos que viven en los pueblos, que caminan por las calles de las ciudades, que marcan la historia de Colombia.

También ha recreado los paisajes y los lugares que conoció cuando era joven.

Tanto quiere Botero a su país, que le regaló muchas de sus obras. Y no sólo eso. También le regaló su colección personal de hermosos cuadros de muchos pintores de todos los países. Parte de estos regalos están en la Casa de la Donación Botero del Banco de la República en Bogotá, las otras están en el Museo de Antioquia, en Medellín.

Fernando Botero sigue creando. Y, aunque vive muy lejos, nunca olvida que nació en Colombia. Siente como colombiano, piensa como colombiano y pinta a Colombia de una y de mil maneras.





Cuando paseas por las calles, ves gente, animales, casas, carros, buses, edificios, parques, estatuas... ¿De qué tamaño son? A veces parecen grandes y a veces parece que se hubieran encogido. De vez en cuando sientes que puedes tocar el cielo con un dedo, otra vez te sientes como una hormiguita viajera, perdida en una selva llena de personas muy grandes.

Pues Fernando Botero ve el mundo más grande de lo que es, y así lo pinta. Sus gordos, como suelen llamarse sus personajes, son visitados en parques y museos de todo el mundo.

Niños colombianos, y sus padres, sus tíos, sus abuelos, sus amigos... pueden conocer ahora buena parte de la obra de Botero, que se encuentra exhibida, como un regalo muy especial de su parte, en la Casa de la Donación Botero del Banco de la República, en Bogotá.

Otras de las obras de Fernando Botero, están quietas, estacionadas en Medellín, en el Museo de Antioquia, en el Parque San Antonio y en el Parque de Berrío.

Mientras niños y grandes disfrutamos de su generosa donación, Botero sigue pintando seres grandiosos, metidos en escenarios maravillosos, todo como a él le gusta.

Es decir, Fernando Botero sigue inventándose, cada día, un mundo hecho a la medida de su imaginación.





Maestro Carlos Marin

Maestro Normal Nacional. Cursó el Profesorado de Letras. CONSUDEC. Cursó el Seminario Modificabilidad Cognitiva, Enriquecimiento Instrumental. Bs. As. Nueva Ley, Nueva Escuela y Nueva Aula. Resolución 1827-94 y 1979-9. En diciembre de 2001 fue designado por el Director General de Gestión Privada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como uno de los Quince Notables que formaron parte del CONSEJO ASESOR ACADEMICO de la Enseñanza Privada de CABA. Expresidente de la Cámara GEEBA, que agrupa a todas las Escuelas Especiales Privadas del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires. Premio 2014 al "Educador destacado del Año" por su trayectoria por el proyecto del Instituto Los Angeles, inédito en nuestro país.



Me he tomado el atrevimiento de tomar los principales párrafos del importante artículo escrito por el Periodista **Pablo Vaca**, Editor Jefe de la Mesa Central del Diario Clarín, el lunes 28.8.2023 y transcribirlos textualmente en esta edición de Ronda de Café para que sirvan de reflexión y motivación para superar las dificultades que se nos presentan.

ESTEBAN BULLRICH Y LA ENORME DIFERENCIA ENTRE ESTAR POSTRADO Y VIVIR PARALIZADO

En la silla de ruedas a la que lo confinó la ELA, el exsenador corrió, ayudado por su familia y amigos, los 21K de Buenos Aires. Un ejemplo que emocionó en un día de emociones.



Por Pablo Vaca



"El arco de llegada de un maratón o un medio maratón es un lugar complicado para permanecer impassible.

Hay emociones de todos los colores y tamaños dando vueltas.

Basta pararse allí para pescarlas y sentirlas.

Ni hablar si se trata de una carrera como la del domingo 27 de agosto en Palermo, en una maravillosa mañana llena de sol. Son unos 25.000, nada menos, los corredores que van pasando y cada uno contagia sensaciones.

Es el punto final de los 21Km. de Buenos Aires y se ve a reír y llorar a competidores, familiares, amigos, entrenadores, voluntarios, curiosos.

Unos y otros se abrazan, gritan, desfallecen, se sorprenden, agradecen, putean incluso. Y más.

Observar desde acá, en el último paso de uno de los medio maratones más concurridos del mundo, es invitar a la piel de gallina.

Pero entre tanta proeza hay una que irradia especialmente fuerte.

Es la de Esteban Bullrich y su grupo.

Están reunidos un par de metros después de la llegada, serán unos quince, rodean la silla



de ruedas del exministro de Educación.

Todos tienen una remera que dice Corro por la ELA, la enfermedad **que tiene postrado al exsenador pero que igual no ha logrado paralizarlo.**

Bullrich, un tipo alto incluso en su silla, conserva una mirada vivaz.

Está asistido por su mujer, Uque Sequeiros, y algunos de sus cinco hijos.

El menor, Lucas, cuenta que lo acompañó los últimos dos kilómetros de la carrera.

Otros amigos y familiares se surnaron para empujar al exlegislador, que renunció a su banca en diciembre de 2021 tras haber sido diagnosticado con ELA en abril de ese año, durante el largo trayecto, que fue de Alcorta y Dorrego a la 9 de Julio por Libertador, luego el Obelisco, Plaza de Mayo, Facultad de Ingeniería y vuelta.

Todos llevan esa sonrisa que sólo se consigue cuando uno sabe que hizo bien algo bueno.

Sonará cursi, pero cuesta controlar el nudo en la garganta.



Con la medalla colgada del cuello, Bullrich muestra la pantalla de la computadora por la que se comunica.

Señala un texto que luego colgará de sus redes:

- "Bueno, corrí varias maratones y medias maratones, pero es la primera vez que corro con mis amigos. Quería hacer visible eso de que con el amor de mi familia y amigos nada es imposible, hoy corro media maratón gracias a ese amor".

Mira al cronista y a la pantalla de nuevo, donde aparece otro texto:

- "Aprovecho para recaudar fondos para la Fundación. Especialmente para este tratamiento nuevo con Interleuquina 2, que está dando buenos resultados en Europa. Me inspiraron dos sobrinas que van a correr la maratón de Nueva York con esta misma remera. Ellas fueron mi inspiración para esta movida".

Tal vez sea producto de la imaginación, pero parece mirar con picardía cuando asoma un tercer texto:

- "Dos cosas más, dos mangazos. El primero es que pese a la generosidad de nuestros sponsors no llegamos al objetivo de financiar el ensayo con Interleuquina 2 para diez pacientes. Obviamente yo no estoy entre esos diez. Nos faltan 14 millones de pesos. Les pido por favor que me ayuden a llegar a la meta. Gracias por adelantado".

Finalmente -termina Bullrich-, el segundo mangazo:

- "La Interleuquina 2 no se fabrica en nuestro país, necesitamos un laboratorio que nos ayude a traerla a Argentina. Eso facilitaría mucho el proceso, y también lo aceleraría, y el tiempo es crucial en la ELA, por eso este pedido, este mangazo final, gracias totales".

**Debe ser un fenómeno óptico,
pero esa medalla de finisher en el pecho de Bullrich
parece refulgir más de lo normal".**



RECUERDOS DE NUESTRA INFANCIA

Mi infancia entre los años 1970 y 1980, fue algo distinta, no había ni celular, ni iPhone lo más parecido era el Atari o el ColecoVision. La primera computadora para el hogar fue la Commodore 64. Tiempo después salió la 128. Anteriormente en el año 1980 aparece el televisor color, los más comprados Philco, Telefunken e Hitachi.

Nos divertíamos con cosas menos sofisticadas, el álbum de figuritas, las revistas Billiken, Anteojito, Humi y Mafalda que siempre estaba de moda.

Las chicas jugaban con las muñecas y su casa o la cocinita. Los varones se entretenían jugando a las bolitas, la pista de autos, los Playmobil, los autitos, la pelota de fútbol, el Scalextric. En familia se jugaba al Juego de la Vida, El Estanciero, Operación, Juego de la Oca, todo servía para divertirse. Recién a las 17 horas empezaban los programas de televisión para chicos: Pipo Pescador, el Pato Carret, Piluso, Caroso y Narizota.

La vida menos era menos peligrosa salíamos a andar en bicicleta o jugar con la barra de amigos, se escuchaba y se leía María Elena Walsh, era un clásico de esa época como Balú, Chaucha y Palito. Otro programa era el Chavo del Ocho el programa más visto en todo Latinoamérica, la gran creación de Roberto Gómez Bolaños.



En los cumpleaños, los animadores nos hacían divertir con juegos, disfrazándonos, haciéndonos bailar, etc.

Nuestra infancia fue muy distinta a la de hoy, ni peor ni mejor, simplemente distinta con distintos códigos, costumbres, rutinas, modo de vivir. Los varones al ser más grandes se interesaban por el fútbol y las chicas empezaban a salir con muchachos.

Que linda esa época con juegos más inocentes, también éramos más inocentes nosotros, más sencillos, nos conformábamos con mucho menos y teníamos menos pretensiones. Eramos más simples vivamos sin lujos, nos íbamos de vacaciones.

Una linda época para recordar.

DÍA DE LAS PERSONAS MAYORES

El primero de octubre es el día de las personas mayores a quienes debemos todo EL RESPETO del mundo y admiración por lo que hicieron, por dedicar toda una vida de trabajo o en el caso de las mujeres en el cuidado de sus hijos.

Les debemos todo nuestro respeto porque de ellos aprendimos el sentido de la VIDA.

Nos educaron, nos dieron valores, una religión, la libertad del pensamiento crítico, el respeto por los demás.

Por todo eso nosotros debemos respetarlos e imitar sus valores y su forma de vivir.

Para algunos nos parecen personas viejas pero tienen experiencia de vida, diferentes ámbitos: el laboral, el social, el formativo, el religioso.

Las personas mayores son la voz de la experiencia.

Escuchémosla porque sabrán aconsejarnos y orientarnos.



Nelso D. M. Fanzini
DIRECTOR

☎ +54 9 11 5414-1359
✉ nelso@fanzini.com.ar

Nelso L. Fanzini e Hijos SA

Catamarca 1229/31 - (C1246AAA) Ciudad de Buenos Aires

Tel.: (011) 4308 - 2424 / 4308 - 0757

mail: fanzinventas2@hotmail.com / info@fanzini.com.ar

www.fanzini.com.ar



la columna de RONDÍ

Hola, soy yo Rondi de nuevo, te voy a seguir contando historias del Instituto Los Angeles.

Por el año 1992 los días viernes, al finalizar la jornada escolar, a eso de las 15:30 hs. había torneos deportivos de fútbol y de vóley. Era muy divertido, nos reíamos mucho, compartíamos grandes momentos, a pasábamos realmente bien. Los primeros años, al ser pocos chicos, nos conocíamos todos. En la cancha de fútbol y en vóley, los petisos saltábamos para parecer más altos.

Cuando nosotros tuvimos de Orientador a Camilo Fernández Hlede, en la semana entrenábamos para jugar contra el otro curso. Camilo era nuestro Director Técnico y casi siempre ganábamos, pero a veces perdíamos y nos causaba mucha bronca. Eran momentos muy gratos y al que perdía le agarraba mucha calentura. Después de la actividad nos íbamos unos cuantos, a tomar una Coca Cola en el kiosco de Avenida Caseros.



Luna Argentina
☎ 11.6540.2498

Sepelios J. Castro

SERVICIOS FUNEBRES - AMBULANCIAS
TRASLADOS A TODO EL PAIS Y EXTERIOR

Av. Entre Ríos 2062
C.A.B.A.

4306-2172
7522-2425



Desde 1984

Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038
Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637

SUPLEMENTO



**Alas
al viento**

AÑO 1, N° 3. PRIMAVERA 2023

CENTRO DE DÍA “ALAS AL VIENTO”

Autodeterminación personal

Una combinación de habilidades, conocimientos e intereses que capacitan a una persona para **COMPROBARSE EN UNA CONDUCTA AUTÓNOMA**. **AUTODETERMINACIÓN DERIVADA A UNA RED**, para la autodeterminación es esencial la comprensión de los intereses y habilidades de uno, junto con la capacidad de que se enriquece y fortalece. Cuando se fortalecen las bases de esta habilidad y aprenden, las personas tienen más capacidad para **FORMAR EL CENTRO DE SERVICIOS Y ACTIVIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD** (Feld, Manly Miller, Ward y Wechsler) (1998)

Valores

ACTIVO
AUTÉNTICO
ORGANIZADO
PRODUCTIVO
CREATIVO
TRABAJADOR
RESPONSABLE
EXPRESIVO
COMPROBADO
SOCIAL
ENTUSIASTA
EMPÁTICO
COOPERATIVO
INTROSPECTIVO
COLABORATIVO
PERSISTENTE

Instauración con

CONFIANZA
PERSISTENCIA
LIBERTAD
SOLIDARIDAD
RESPECTO
RESISTENCIA
ESTABILIDAD
PERSISTENCIA
ORDEN
EMPRESARISMO
LIBERTAD
VOLUNTAD
AUTONOMÍA
RESPONSABILIDAD

CADA GRUPO POR AÑO PROFUNDIZA EN UNO DE ESTOS VALORES QUE LLEVARÁN A LA AUTODETERMINACIÓN

Agencia Voluntaria

Alas al Viento

INSTITUCIÓN

EQUIPO

ACTIVIDADES

CUESTIONES ORGANIZATIVAS

INSTITUCIÓN

Virrey Cevallos 1292

OPCIONES:

✓ **JORNADA COMPLETA:**
08:00-15:00

✓ **JORNADA SIMPLE:**
08:00-12:30
13:30-16:00



AULAS GRANDES, DONDE SE REALIZAN FORMAS DE TRABAJO EN "U" PARA FOMENTAR EL CONTACTO VISUAL, LA INTERACCIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO



EQUIPO

- TUTOR
- AUXILIAR
- TERAPISTA OCUPACIONAL
- ASISTENTE SOCIAL
- PSICÓLOGO
- MÉDICO
- NUTRICIONISTA
- MUSICOTERAPISTA
- PSICOPEDAGOGA
- FONIATRÓLOGO

ACTIVIDADES

IDA TV
LUDICAR
CONSTRUY
COMUNICACIÓN



Asignaturas

- AUTODETERMINACIÓN Y CALIDAD DE VIDA
- CUESTIONA GENERAL
- FORMACIÓN LABORAL
- AUTOCONOCIMIENTO Y HABILIDADES SOCIALES
- EXPRESIÓN CORPORAL Y ARTÍSTICA (ARTETERAPIA Y MINDFULNESS)
- ESTIMULACIÓN COGNITIVA
- MUSICOTERAPIA
- NUTRICIÓN Y COCINA
- PRÁCTICA LABORAL
- HIGIENE Y CUIDADO DEL CUERPO
- DESARROLLO FÍSICO
- COMUNICACIÓN (TALLER DE RADIO)

CUESTIONES ORGANIZATIVAS

- SE REUNIRÁN POR GRUPO
- PARA LA JORNADA COMPLETA SE OFRECERÁ SERVICIO DE COMEDOR

FORMAS ESPECIALES DE PONER EN PRÁCTICA LA AUTODETERMINACIÓN:

- EN JULIO UNA FIESTA EN LA INSTITUCIÓN.
- EN DICIEMBRE UN CAMPAMENTO.
- POR LO MENOS UNA SALIDA SOCIAL POR MES FUERA DE LA INSTITUCIÓN Y DEL HORARIO ESTABLECIDO A DISTINTOS ÁMBITOS.

MEDIO AMBIENTE

El medio ambiente es el conjunto de circunstancias físicas que rodean a los seres vivos. El hombre es el mayor factor que lo modifica, en este caso vamos a hacer énfasis en cuanto a la contaminación que se produce.

Contaminación atmosférica: es la contaminación del aire, mediante los gases que producen como por ejemplo los gases producidos por los vehículos, la quema de basurales, entre otras cuestiones.

Contaminación hídrica: se produce en cuanto se contaminan mares y ríos con sustancias tóxicas, lo cual es nocivo para todos los animales y seres vivos, otra problemática es que el agua deja de ser potable.

Contaminación del suelo: en este caso se produce cuando por ejemplo se tira basura en el suelo (las cuales muchos tardan en degradarse)

Contaminación acústica: los ruidos son producidos por un nivel alto el cual se superan los decibeles y esto le puede afectar de la vida en los seres humanos y otros animales.

Contaminación lumínica: la ciudad no puede lograr por las luces de alumbrados público sobre, que dichas luces tienen que ser de led.

Contaminación térmica: la tierra se sube el aumento de la temperatura, por lo tanto, eso se llama calentamiento global, por otro lado, la gente se ve muy afectada por las olas de calor. No toman medidas, porque para esto perjudican a los seres vivos de tal manera de cómo se está dando en el medio ambiente.

¿Qué podemos hacer para mejorar en el medio ambiente?

Cuidar las plantas, la tierra, no arrojar la basura, saber de separar los residuos tal en esta se produce algunos que forman manejo de cuidados cuando la gente deja las cosas y forman la causa de la enfermedad de la salud.

Al saber que ayuda a regar las plantas ellas se nutren de agua y fabrican su propio alimento de cada ser vivo de los cuales necesitan su cadena alimenticia los animales, virus, hongos y bacterias.

Cambio climático: Se define en base a la variación global del clima de la tierra debido a causas naturales, principalmente en la acción humana, como la quema de combustibles fósiles, pérdida de bosques y otras actividades producidas en el ámbito industrial.

Nosotros desde Alas hacemos un taller de reciclaje, que hacemos sacar unos cuadernos viejos para reutilizar en otra cosa, además de poder utilizar por ejemplo (los cartones, papeles, etc.) los utilizamos para mejorar la calidad del planeta y nos sirve para generar menos basura. El reciclaje tanto la naturaleza donde también genera las cosas que nos pasa a todo en alrededor de las montañas y también nos tiene que mejorar en el medio ambiente sobre la salud. En este caso tanto que pasa en Argentina como en todo el mundo.

Que, si seguimos haciéndole daño al planeta, la naturaleza responde a su manera, puede haber catástrofes, pandemias, olas de calor muy fuertes, etcétera.

Carolina Ercegovich, Franco Ortiz, Lucas Morteo, Malena Thamazian y Nicolas Lotosky

SALUD Y BIENESTAR: ¿CÓMO AFECTA LA CONTAMINACIÓN A NUESTRA SALUD?

La exposición a altos niveles de contaminación del aire puede causar una variedad de resultados adversos para la salud aumenta el riesgo de infecciones respiratorias enfermedades cardíacas derrames cerebrales y cáncer de pulmón las cuales afectan en mayor proporción a población vulnerable niños adultos mayores.

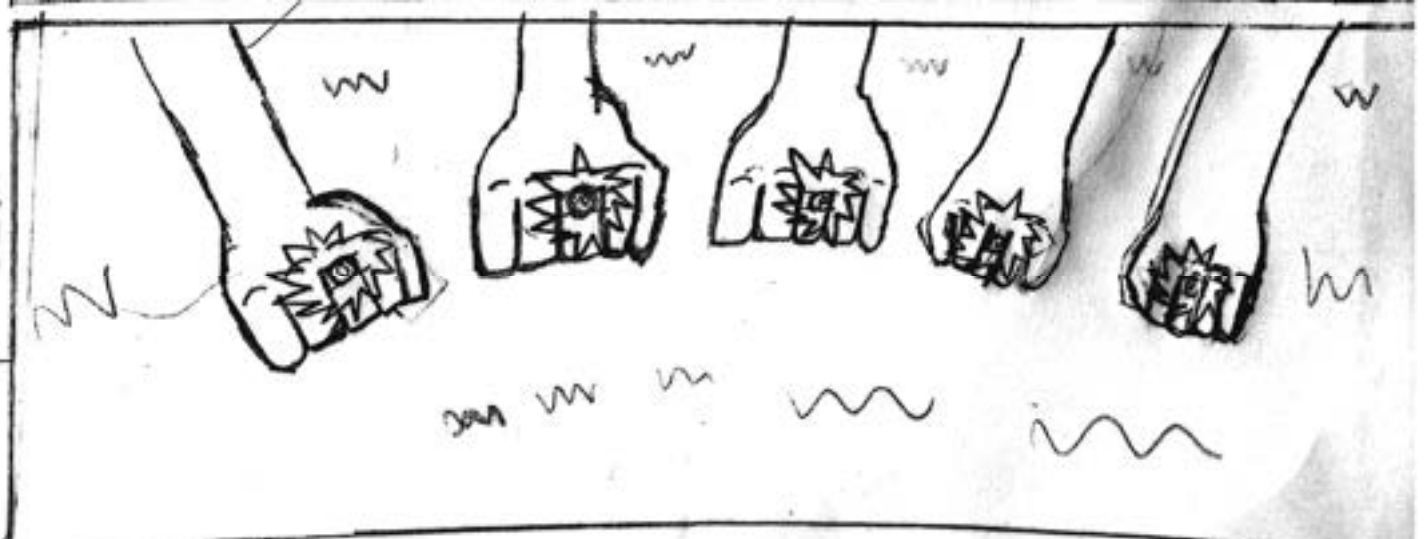
La contaminación nos afecta cuando tomamos agua contaminada o cuando respiramos aire contaminado y cuando comemos algo en mal estado o intoxicado.

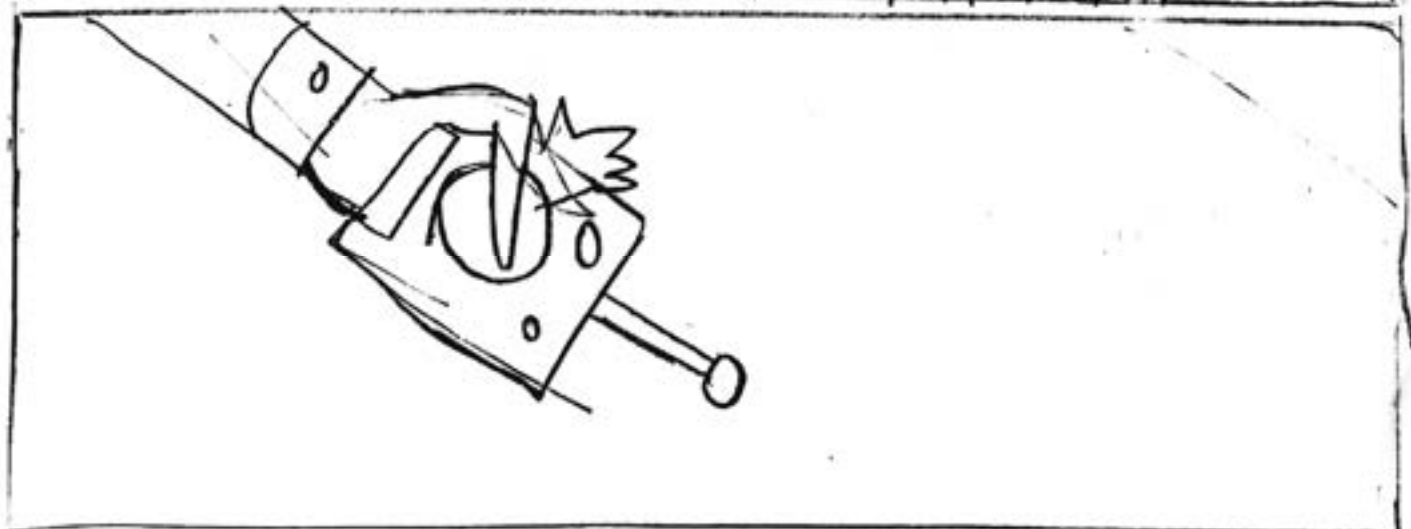
Las fábricas hacen mal a las personas por que contaminan el medio ambiente por que tira residuos químicos que contaminan el agua y también tira humo que contamina el aire por que son perjudiciales para la salud humana y en el campo utilizan plaguicidas que a veces el veneno se queda en la vegetación y si consumimos esa fruta o verduras nos podemos intoxicar o si está vencida nos puede caer mal.

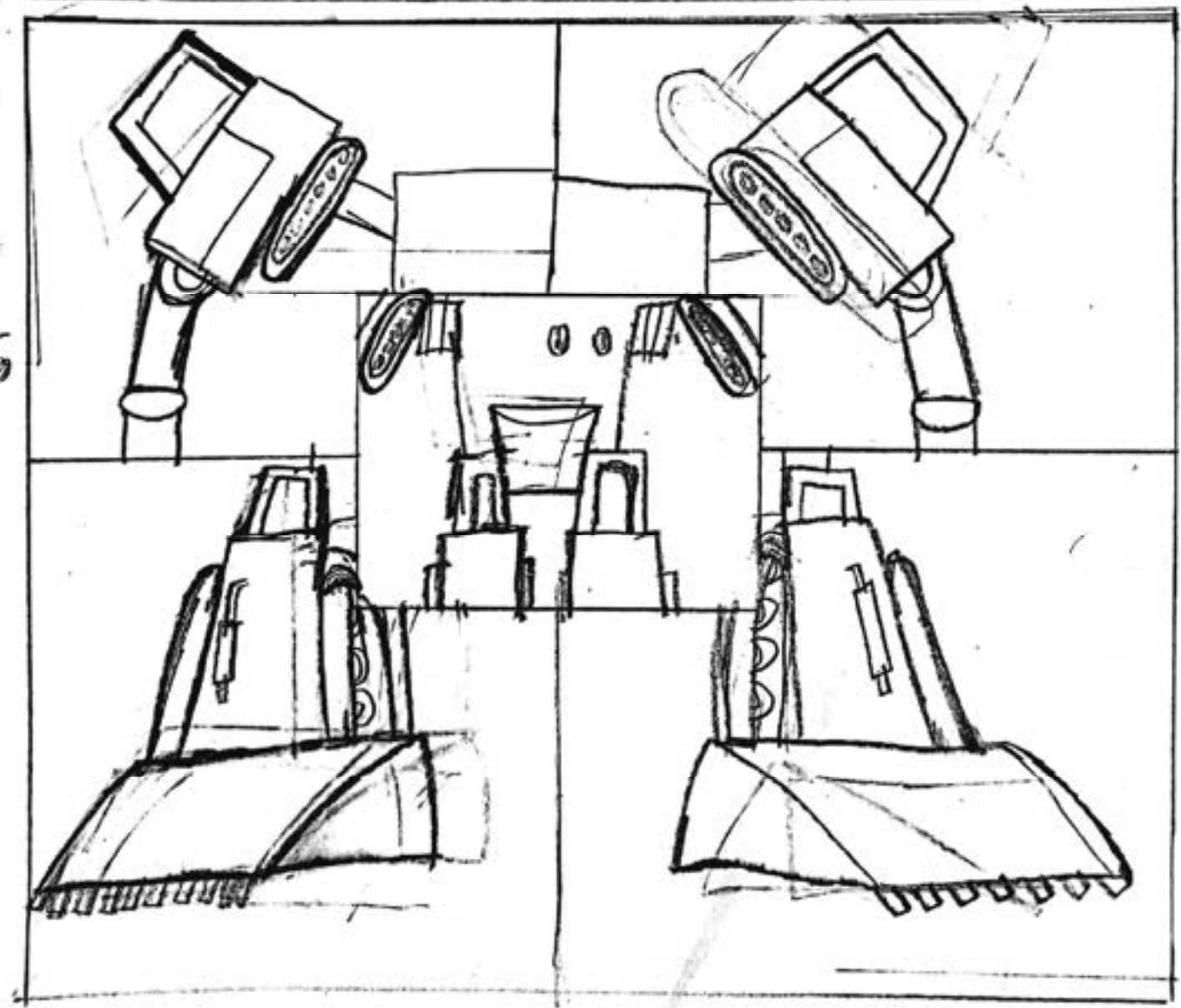
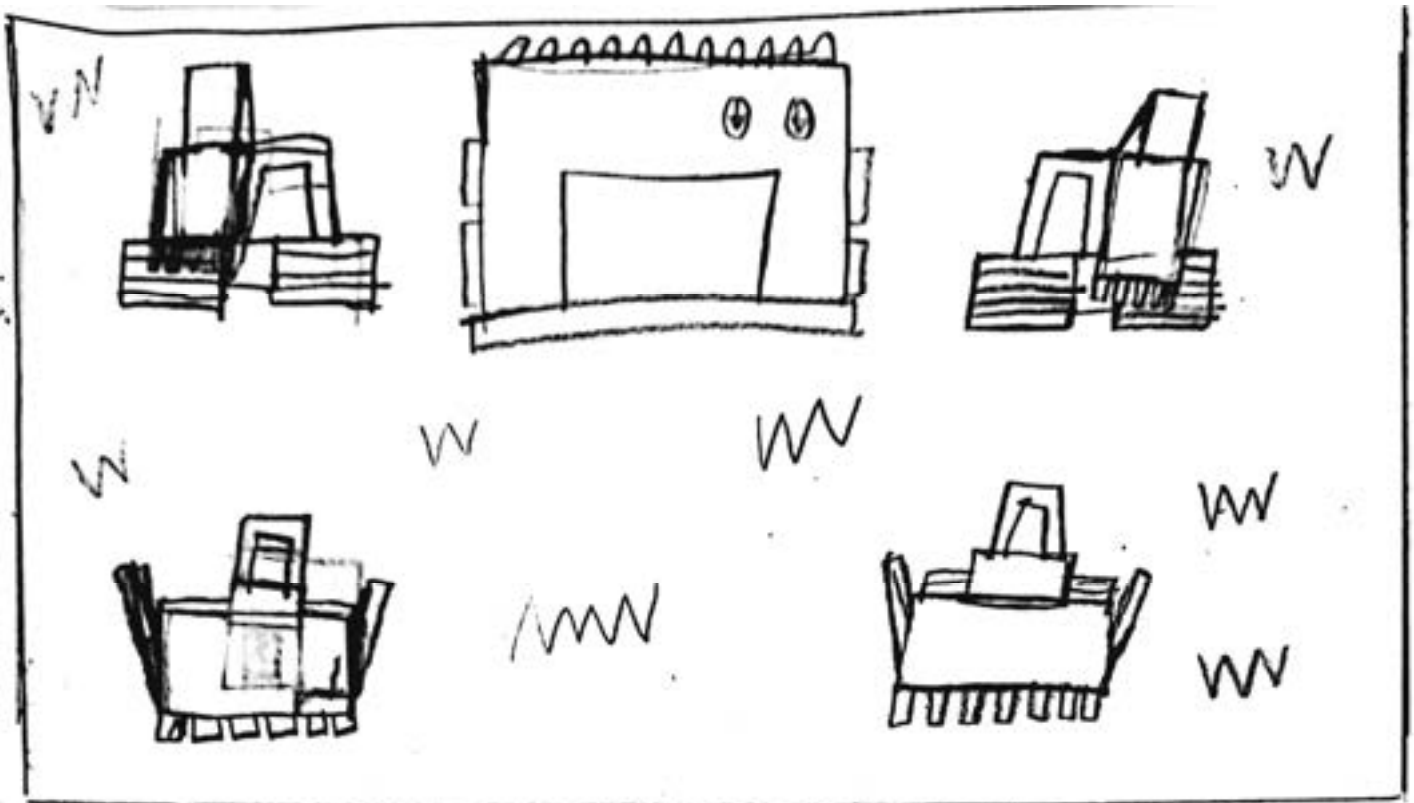
Augusto Guía, Erik Mendez, Franco Sochas, Nahuel Torivio y Paloma Ruderman

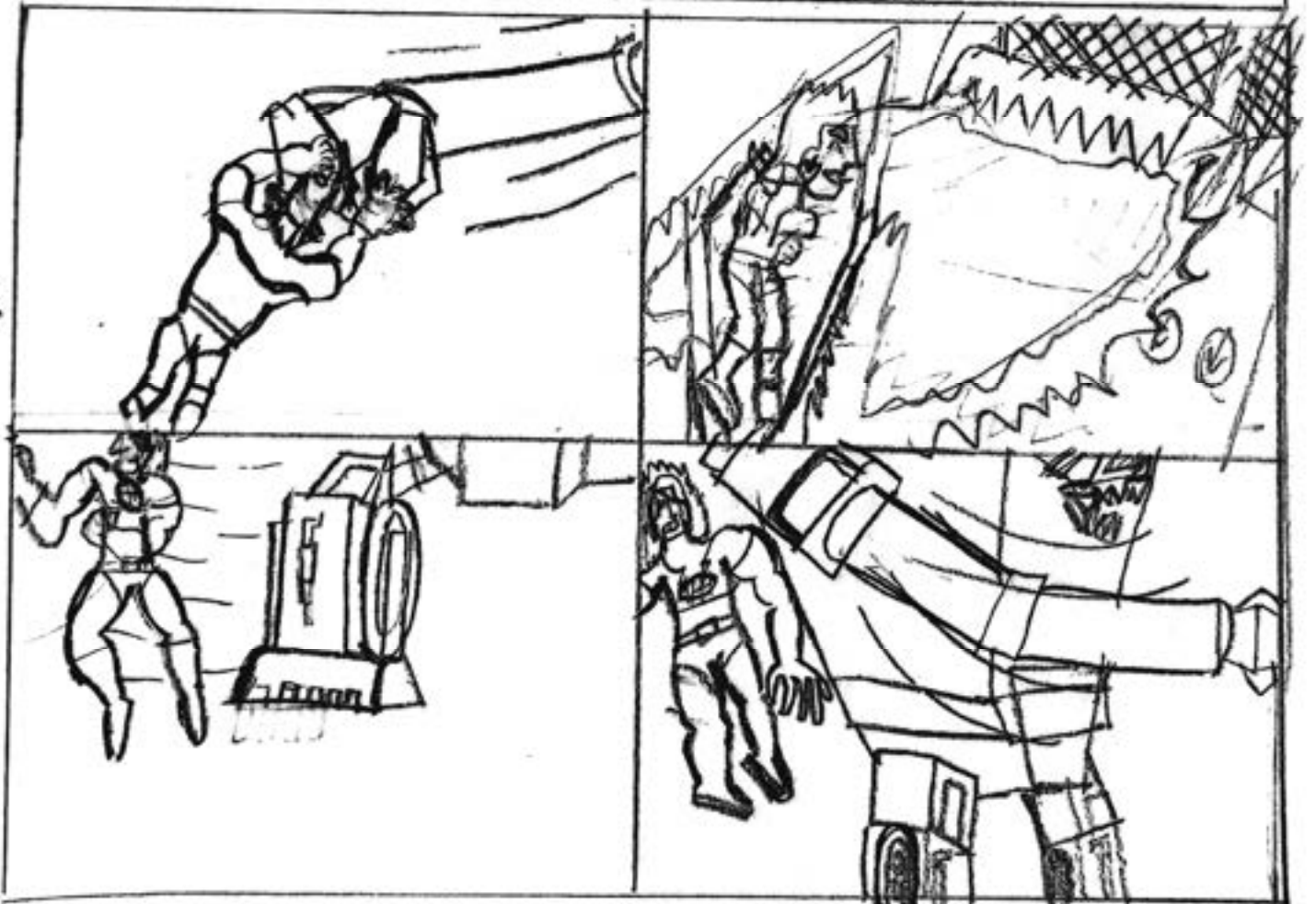
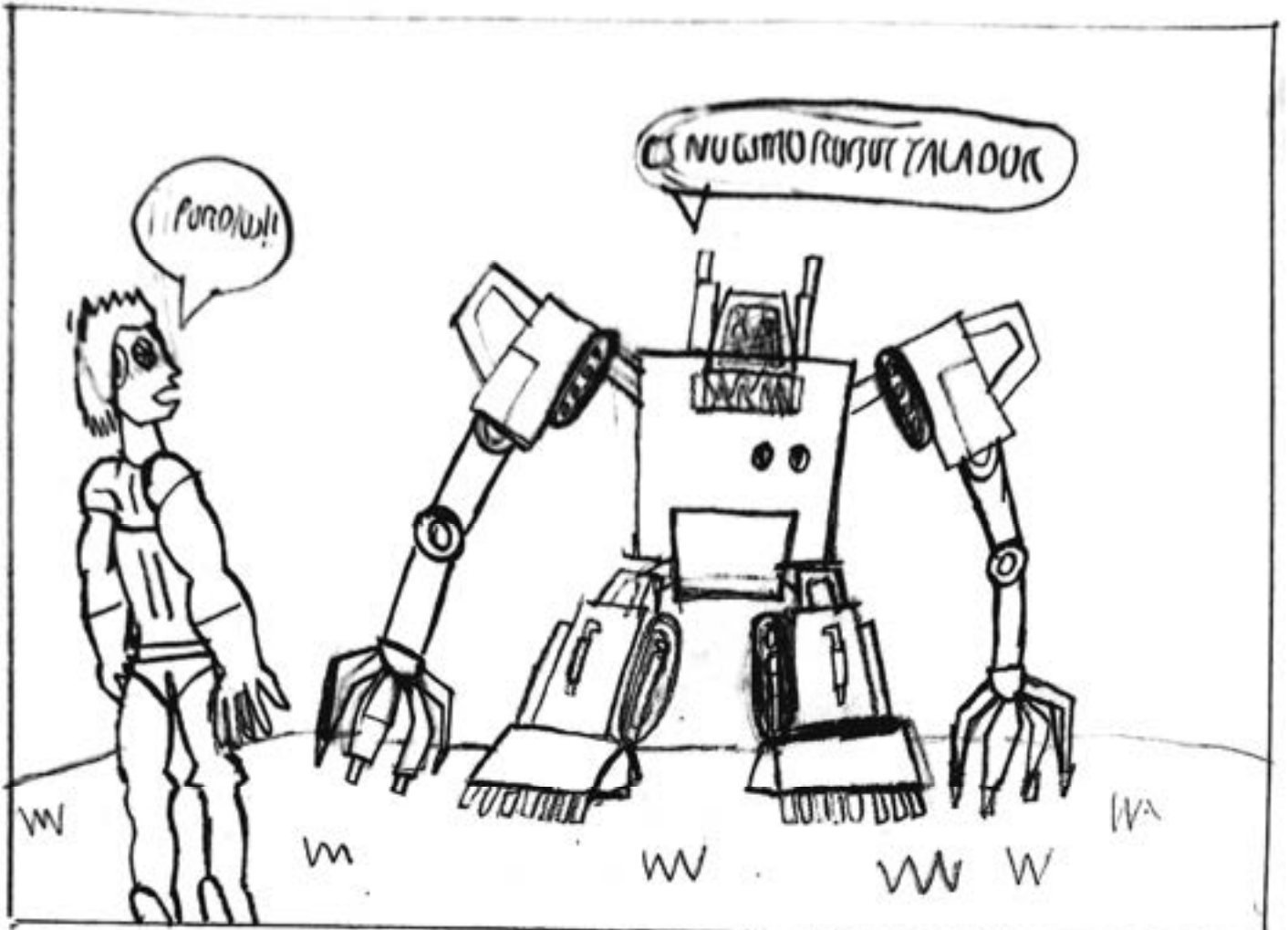


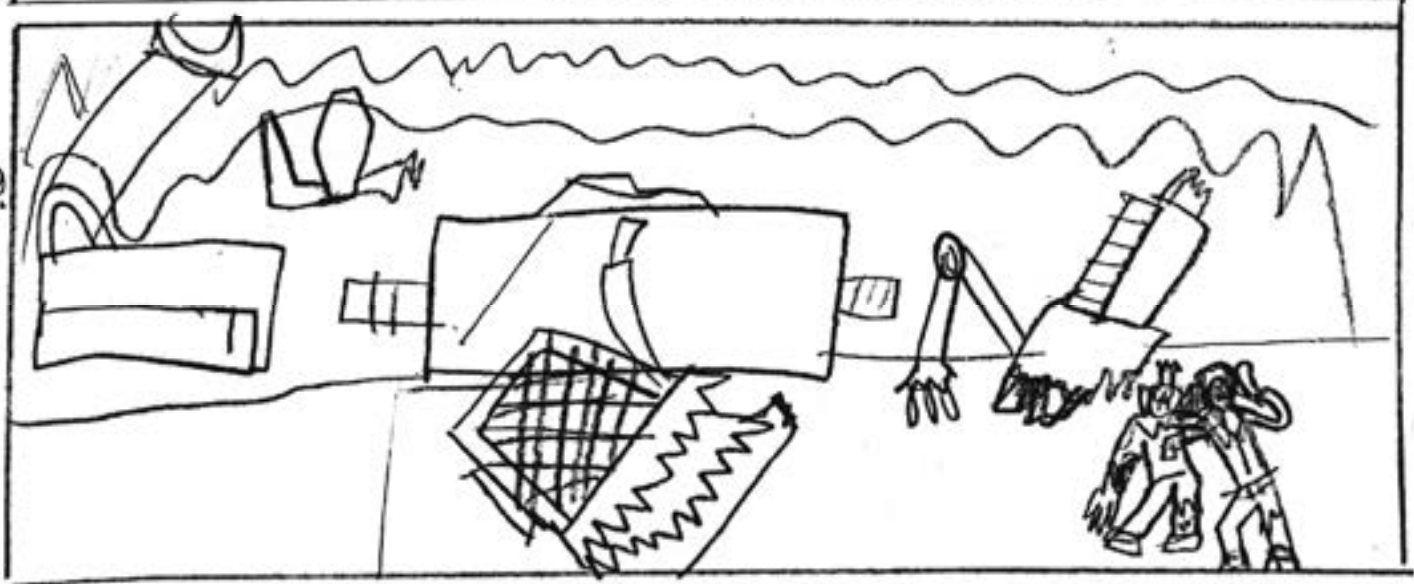
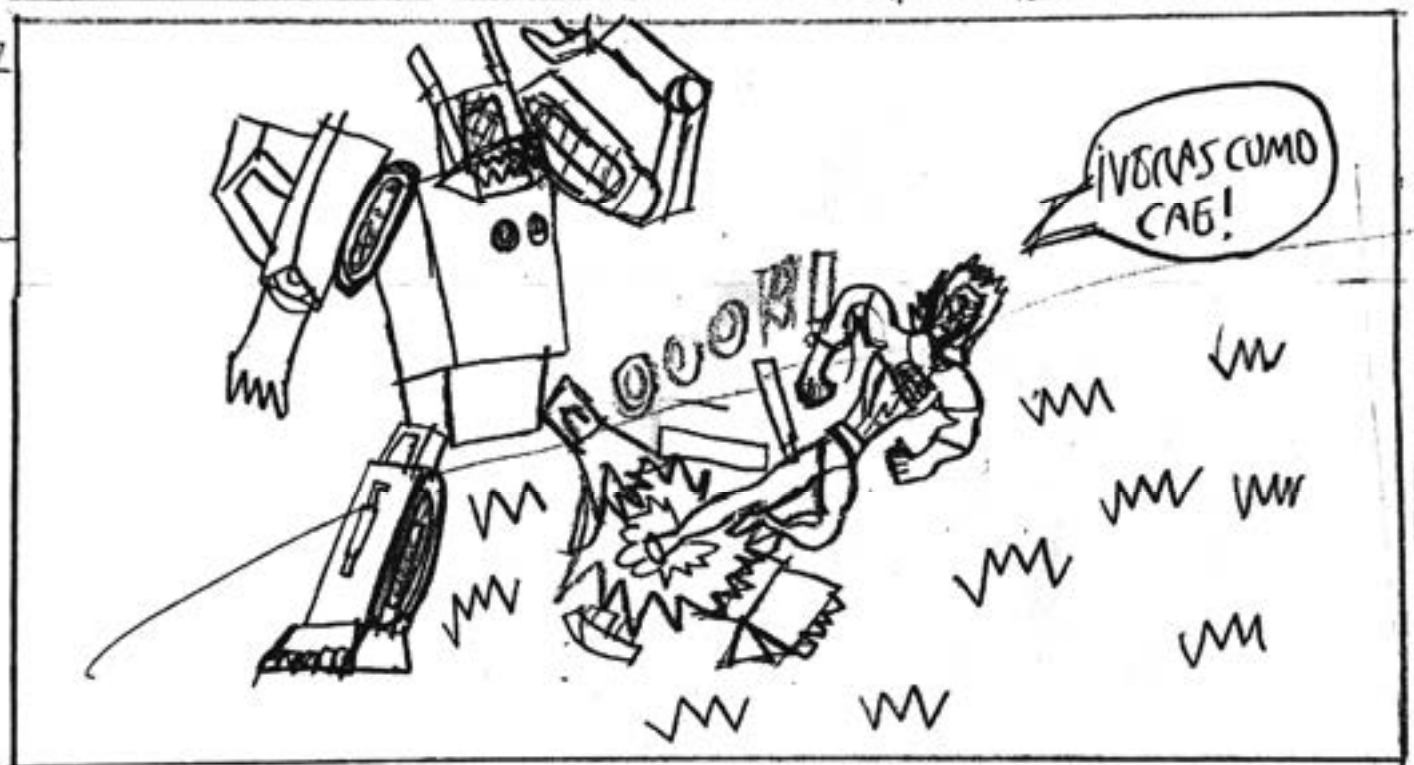
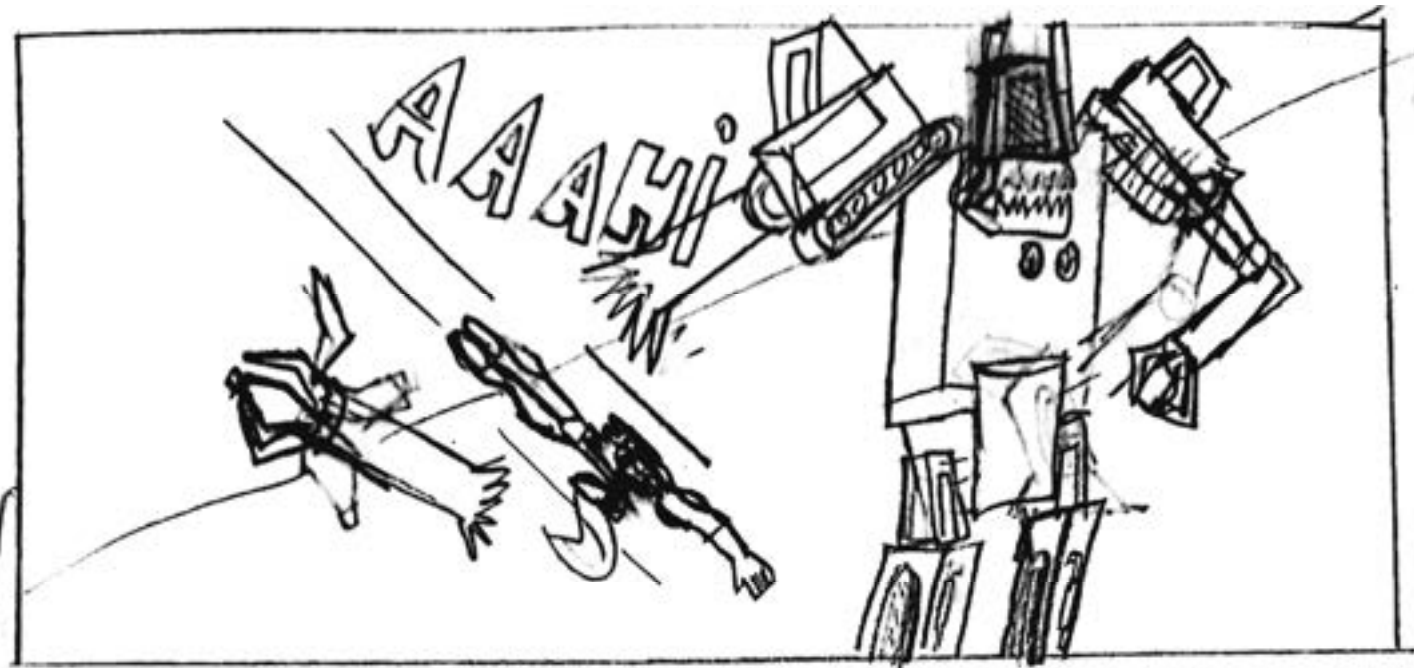
HISTORIETA

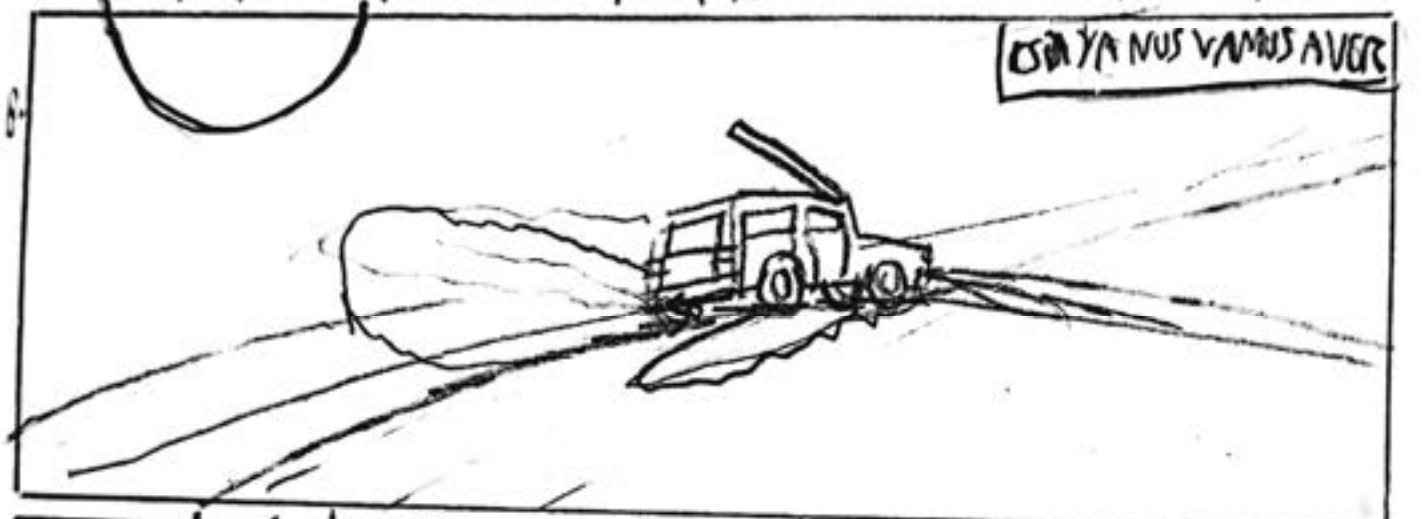














Historieta realizada por Federico Gómez, siguiendo con la temática propuesta del "Día del medio ambiente"

RINCÓN LITERARIO

Primavera con amor

El sol está floreciendo en el jardín.
La primavera cuando florece el árbol.
Cada hoja que cae representa los frutos.
En cada mañana el aire les da más gustos y el regalo una semilla.
Rompiendo su corazón para darle mas amor.

Christian Fariña.

La naturaleza llora su lamento
por que piensa que el hermoso paisaje
no merece ser contaminado.
La tierra pide un cambio
para poder sanar no debemos de olvidar.
Que no sufran los árboles, no debemos talar
y a los ríos hay que cuidar.
Que nosotros y los animales salvemos el medio ambiente

**Autores: Agustín Tassarolo,
Christian Fariña, Delfina Luna, Franco Lotti,
Jesica Pereyra, Nur Nasr y Romina Baró**



La tierra temblando

En un mundo teñido de gris y humo,
la naturaleza llora su lamento,
los ríos, un reflejo turbio asumo,
y el viento lleva un eco de tormento.

El cielo en su manto gris se oculta,
las aves buscan un refugio en vano,
la tierra cansada y convulsa salta,
mientras el tiempo se deshace en llano.

Plástico danzante en mares profundos,
testigo mudo de nuestra inconsciencia,
los bosques piden clemencia en segundos,
ante la voraz marcha de la imprudencia.

Oh, despertad, almas en letargo,
cuidemos la joya que nos da vida,
antes que el daño sea un mal amargo,
dejemos un legado de amor y cuida.

Delfina Luna

RECOMENDACIONES

Parque Nacional Iguazú

Ubicado en la provincia de Misiones con límite de Brasil. Sin embargo, unas de las 7 maravillas del mundo para disfrutar de sonidos ambientales como cascada y biodiversidad, con clima de 24°C.

Contacto:

Intendencia Parque Nacional Iguazú: Victoria Aguirre 66, Puerto Iguazú (3370), Misiones.

Teléfonos: 03757-420-722 / 03757-420-382 / 03757-423-252 / 03757-423-915

Correo electrónico: iguazu@apn.gov.ar

Reservas y consultas: reservaspni@apn.gov.ar

Más información en:

<https://www.argentina.gob.ar/parquesnacionales/iguazu>



Reserva Ecológica

Si querés disfrutar de un día para andar en bicicleta, picnic y disfrutar con amigos y familia de un lugar al aire libre, para conectar con el medio ambiente a través de árboles, lagunas y diferentes animales como reptiles, aves y anfibios. Veni a la Reserva Ecológica.

Ubicada en Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1550.

Martes a domingos de 9:00 a 18 hs.

Más información en <https://buenosaires.gob.ar/reservasecológicas/reservaecologicacostanerasur>



Jardín Botánico

El Jardín Botánico, es un lugar donde su misión es mejorar el conocimiento acerca de las plantas y especies. Se puede disfrutar en familia o amigos recorriendo los 5 autoguiados:

- Sendero "Obras de arte".
- Sendero "Los reyes del jardín".
- Sendero "Flor nativa".
- Sendero "Árboles de mi ciudad".
- Sendero "Étnos botánico".

Sábados, domingos y feriados 10:30 y 15:00 hs.

No requiere inscripción previa.

Para más información visita la página <https://buenosaires.gob.ar/jardin-botanico>



Películas

WALL-E (2008)

Trata de una película sobre el futuro del medio ambiente y el futuro de la tierra en general, por eso los humanos se fueron a vivir al espacio, dejando a un robot en la tierra llamado Wall-E para que se encargue de la contaminación en el medio ambiente.

Disponible actualmente en Disney Plus.

Director: Andrew Stanton.

Historia de: Andrew Stanton y Pete Docter.



The Lorax (2012)

Ted un niño de 12 años que vive en un lugar llamado Thneedville, donde no hay flores ni árboles y quiere ganarse el corazón de una chica llamada Audrey. Y para eso, debe ir en busca de un árbol trébol perdido, que para conseguirlo profundiza una historia, del Lorax que fue un guardián del bosque y de once-ier que permitió el respeto por la naturaleza.

A su vez también deja un mensaje que la naturaleza es un bien irremplazable y que si la cuidamos corremos riesgo de destruirla. Asimismo, destaca la importancia de trabajar juntos para poder proteger y conservar la naturaleza.

Disponible en Amazon Prime.

Autores: Camila López, Camila Trinidad, Carlos Pacheco, German Valmaggia, Joaquín Giménez, Martino Altamirano, Mia Pereyra Iraola, Sofia Kreintzeis y Octavio Torres.



FUNDACIÓN FEducar

"Por una mejor calidad de vida,
para una mayor cantidad de gente"



ACTIVIDADES Y SERVICIOS PRINCIPALES



**ATENCIÓN EN
CONSULTORIOS**



**TALLER DE
HABILIDADES SOCIALES**



EMPLEO CON APOYO



TALLER DE RECICLAJE



TALLER DE AUTOGESTIÓN



**CENTRO
DE
APOYO
ESCOLAR**



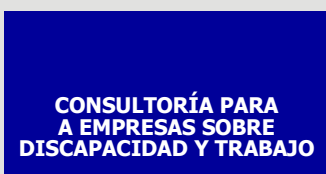
**TALLER DE
ALFABETIZACIÓN PARA
ADULTOS**



TALLER PARA FAMILIAS



**ALFABETIZACIÓN EN
EMPRESAS**



**CONSULTORÍA PARA
A EMPRESAS SOBRE
DISCAPACIDAD Y TRABAJO**



CAPACITACIONES



SUPERVISIONES



**ORIENTACIÓN
A FAMILIAS**

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. N°559—11/05/2004
Virrey Ceballos 1292, 1º Piso, CABA / Tel: 6567-3633 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionfeducar.org.ar info@fundacionfeducar.org.ar

Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante porque con virtudes y problemas seguro que tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

En Ronda de Café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acércate a esta Ronda de encuentro en la que todos participamos, compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

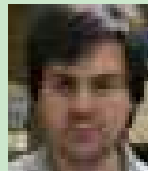
Ronda de Café, una revista hecha con personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate: arielbarandela41@gmail.com

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



COLABORACIÓN:
Carlos Marin



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducar
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo

Centro Claudina Thèvenet

NUESTROS EQUIPOS:

- CONSULTORIOS EXTERNOS
- CENTRO EDUCATIVO TERAPEUTICO
- APRESTAMIENTO LABORAL
- INTEGRACION ESCOLAR

ESPACIOS DE ATENCION TERAPEUTICA:

- PSICOLOGIA
- PSICOPEDAGOGIA
- TERAPISTA OCUPACIONAL
- PSICOMOTRICIDAD
- FONOAUDILOGIA
- KINESIOLOGIA
- PSIQUIATRIA
- PEDIATRIA EN EL DESARROLLO

Nuestra misión es acompañar el desarrollo de niños, niñas y jóvenes a través de intervenciones interdisciplinarias, en el marco de la Convención Internacional de Derechos de las Personas con discapacidad.

CONTACTO:

- Sede CABA**
Uruguay 1237
CABA
5239-3072 / 5238-1614
- Sede Bella Vista**
Entre Ríos 1046
Buenos Aires
4666-8363

www.centroclaudina.org.ar | centroclaudina@gmail.com | [@centroclaudina](https://www.instagram.com/centroclaudina)



INSTITUTO LOS ÁNGELES (A.1019)

En el ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Medio.



En **1990** se creó el **INSTITUTO LOS ANGELES** que **introduce la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje**, elaborando un Plan que fue reconocido por el Ministerio de Educación como "Oficial" y de "Interés Pedagógico" y por Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, como "El PRIMERO en su GÉNERO", bajo la denominación:

Bachillerato con Orientación en Computación

Después de este APORTE el Instituto LOS ANGELES continuó creando nuevas posibilidades y es en el **2001** que abre el **PRIMARIO**,

No se detiene allí la capacidad creativa de los Fundadores y su actitud de servicio y en el año **2005** se inauguró el **SECUNDARIO INCOMPLETO**.

La denominación Oficial es "**Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con variaciones normales de Inteligencia**".

El Objetivo es mejorar la Autonomía y la Calidad de vida de los adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no le permiten abordar la Sección secundaria, poniendo el acento en la Formación Profesional.

En el **2009** se creó el **SECUNDARIO VESPERTINO para ADULTOS, Plan: R. M. N° 206/83**, que otorga el título de "**Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas**".

Todas las Secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados, diversidad de metodología para el abordaje de conocimientos, personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y la experiencia de más de dos décadas trabajando por vencer las dificultades de aprendizaje. Se otorgan títulos Oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU.

PRIMARIO: Virrey Ceballos 1287, Capital Federal - C.P.C1135AAA

Tel. 4304-6336 / 4305-7428 / 4305-7399 / 6063-1059 (primario)

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Angeles](#) — Instagram: [institutolosangeles](#)