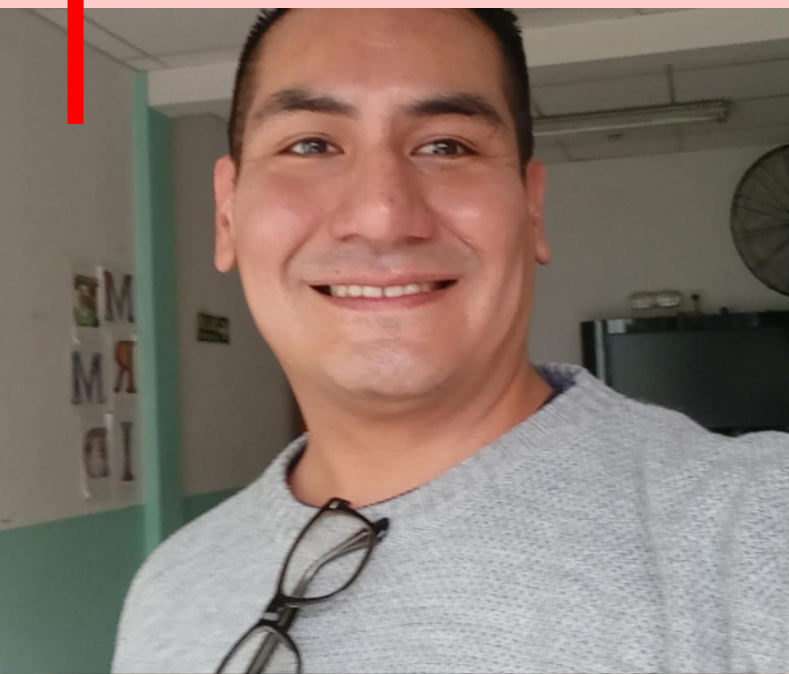


Entrevistamos al trabajador social Guillermo Ordoñez sobre el Sistema de Apoyo



- Mensaje de Navidad del padre Alejandro León.
- Rituales para esperar el Año Nuevo
- ¿De donde es Gardel?

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES
EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SANSFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar



ortopedia.alfa

*CORSET Y VALVAS TERMOPLASTICAS A MEDIDA / BASTONES / MULETAS
SILLAS Y EQUIPAMIENTOS ESPECIALES / CAMAS HOSPITALARIAS
MEDIAS TERAPEUTICAS / ROPA PARA QUEMADOS
PROTESIS NAC. O IMPORTADAS
ESPECIALISTAS EN PLANTILLAS Y CALZADOS ORTOPEDICOS*

FABRICACIÓN, VENTA Y ALQUILER / TARJETAS DE CREDITO

Av. Caseros 2142 - C1264AAO

Ciudad Autonoma de Bs. As.

TEL / FAX: 4304-3455



Ha llegado el nuevo año, el tiempo de celebrar.

En esta edición como el año pasado, contaremos con el mensaje de Navidad del padre Alejandro León, que nos ayudará a guiarnos, evaluar el 2025 que se va y renovar la esperanza para este 2026 que se acerca.

También incluimos una entrevista al trabajador social Guillermo Ordoñez, quien nos habla del sistema de apoyos —lo que antes se conocía como curatela— y de las pensiones no contributivas.

En la sección Libros recomendados ofrecemos un especial con algunas novelas ganadoras del Premio Clarín, seleccionadas especialmente para que puedan conocer nuevos autores y disfrutarlos durante el tiempo de descanso que se viene.

Como cada fin de año, recordamos el 19 y 20 de diciembre de 2001, fechas que dejaron una huella dolorosa en el pueblo argentino. Lo hacemos para no olvidar, para mantener viva la memoria.

En Noticias de antaño recordamos a Carlos Gardel, el cantor de tango cuya nacionalidad sigue siendo motivo de debate. En esta edición compartimos nuestra mirada sobre ese tema.

También seleccionamos artículos con mensajes de paz y orientaciones de cómo celebrar la vida.

Antes de despedirnos, queremos agradecerles por habernos acompañado durante el 2025.

Con un gran abrazo nos despedimos, deseando reencontrarnos, como cada año, en esta publicación que es nuestra manera de comunicarnos con ustedes, que ya son parte de Ronda de Café.

Equipo de Ronda de Café.

Índice

Navidad

Página 4

STIEMPO DE SALUDOS Y DE ENCUENTROS

Año nuevo

Página 5

RITUALES DE AÑO NUEVO: LAS PRÁCTICAS MÁS ELEGIDAS PARA ATRAER LA SUERTE EN 2026

Página 7

CAMBIAR DE CASA

Religión

Página 8

DOS FIESTAS QUE RECUERDAN DOS HECHOS DIFERENTES, PERO QUE ESTÁN UNIDAS POR UN MISMO SÍMBOLO: LA LUZ

Discapacidad

Página 9

ENTREVISTA AL TRABAJADOR SOCIAL GUILLERMO ORDOÑEZ

Cuento

Página 11

UN BOSQUE DIFERENTE

El Instituto

Página 12

LA CASA DE LOS ÁNGELES

Libros recomendados

Página 14

ESPECIAL GRUPO CLARÍN

Noticias de antaño

Página 17

¿DE DÓNDE ES GARDEL?

Orgullo Argentino

Página 18

LA JUVENTUD SIEMPRE ESTÁ EN TRANCE DE HEROÍSMO

Historia Argentina

Página 20

RECORDAMOS EL 19 Y 20 DE DICIEMBRE DE AÑO 2001

Discapacidad y trabajo

Página 21

CREÓ UNA ACELERADORA PARA EMPRENDEDORES CON DISCAPACIDAD Y AHORA LLEGA A LA ARGENTINA

Historia

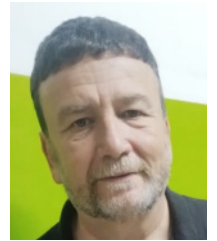
Página 23

"LAS 13 ROSAS"

Interés general

Página 24

EL BRINDIS, ESE INSTANTE BREVE Y SANADOR



Padre Alejandro León

TIEMPO DE SALUDOS Y DE ENCUENTROS

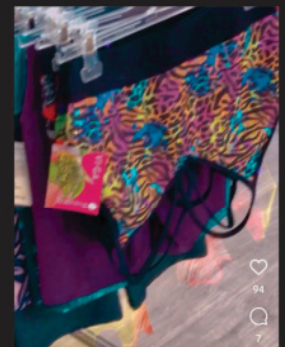
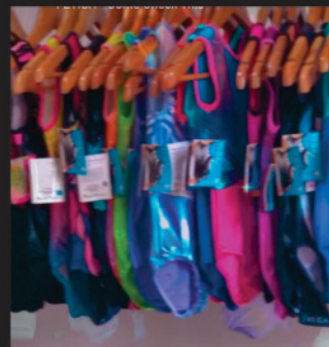
¿Qué es la Navidad? ¿Por qué la festejamos? Navidad es Jesús. Festejar la Navidad es declarar con nuestra vida que Dios toma en serio nuestra humanidad y se hace uno de nosotros.

Navidad es reconocer que si Dios se nos muestra como Padre nosotros somos hermanos. No hay navidad sin cuidado de la vida, sin fraternidad, sin compromiso solidario con el otro, porque lo que celebramos es que El Otro con mayúsculas elige hacerse uno de nosotros para enseñarnos a ser verdaderamente humanos y descubrir la alegría de crecer cada día en el amor, la tolerancia, el respeto, la gratuidad y la gratitud.

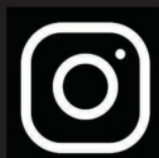
Seguramente nos desearemos felices fiestas muchas veces en este tiempo y seguramente lo diremos con sinceridad, porque este tiempo de Navidad y Año Nuevo nos conecta con nuestras esperanzas y anhelos más genuinos y nos invita desde adentro a ser buenas personas y construir una sociedad mejor.

Que al iniciar este nuevo año aprendamos de la pedagogía de Jesús que con gestos y con palabras, no solo con palabras, nos enseña y nos empuja a seguir siendo peregrinos de Esperanza, constructores de Paz y de Justicia, para lograr una sociedad más inclusiva, solidaria y fraterna.

Nuestro mundo atravesado por conflictos y guerras, por violencias y enfrentamientos, corre el riesgo además de ver el triunfo de la globalización de la indiferencia. Sin embargo cuantos gestos de ternura nos habitan, cuantas miradas compasivas y manos generosas hacen posible entre nosotros el surgimiento de espacios comunitarios, que podamos descubrir el bien que se hace paso en medio de la decidía y la codicia. El recién nacido trae en germen la gran noticia: el Amor vence a la muerte. Hay más alegría en dar que en recibir. Por eso con convencimiento y compromiso digámonos en este tiempo: ¡Feliz Navidad, Feliz Año Nuevo! Y reemprendamos el sendero del encuentro verdadero y la fraternidad.



Mallas y
accesorios para
Gimnasia Artística



mallas.viga



FUENTE: **mdz**

RITUALES DE AÑO NUEVO: LAS PRÁCTICAS MÁS ELEGIDAS PARA ATRAER LA SUERTE EN 2026

Con la llegada de un nuevo año, miles de personas recurren a rituales simbólicos para atraer prosperidad, salud y bienestar.



El paso de un año a otro no es solo un cambio en el calendario. Para muchas personas representa un momento de cierre, balance y proyección. En ese contexto, los rituales de Año Nuevo reaparecen como prácticas cargadas de simbolismo que, más allá de las creencias personales, cumplen una función emocional: ordenar deseos, canalizar expectativas y marcar un nuevo comienzo.

Lejos de ser una moda reciente, estos rituales tienen raíces culturales profundas y se transmiten de generación en generación. Algunos se repiten casi sin variaciones, mientras que otros se resignifican o se adaptan a los tiempos actuales.

Vestirse de determinados colores

Uno de los rituales más extendidos es la elección de la ropa interior o de prendas de ciertos colores para recibir el Año Nuevo. El amarillo suele asociarse con la prosperidad y la abundancia; el rojo, con el amor y la pasión; el verde, con la salud; y el blanco, con la paz y la armonía. Aunque no existe evidencia científica sobre su efectividad, la práctica persiste como un gesto simbólico de intención.

Brindar con deseos claros

El brindis de medianoche es uno de los momentos centrales del ritual colectivo. Más allá de la bebida elegida, muchas personas aprovechan ese instante para formular deseos con-



cretos para el año que comienza. Desde una mirada psicológica, verbalizar o pensar objetivos ayuda a darles forma y a reforzar la sensación de control frente a la incertidumbre.

Comer alimentos simbólicos

Las tradiciones gastronómicas también ocupan un lugar destacado. Las doce uvas, una por cada mes del año, siguen siendo un clásico en muchos hogares, al igual que el consumo de lentejas, asociadas a la abundancia y la estabilidad económica. Estos alimentos funcionan como símbolos de prosperidad y continuidad.



Escribir y soltar

Entre los rituales más contemporáneos aparece la práctica de escribir aquello que se desea dejar atrás — preocupaciones, hábitos, situaciones— y quemar o romper el papel antes o después de la medianoche. El gesto simboliza el cierre de una etapa y la apertura a nuevas posibilidades, reforzando la idea de renovación.

Ordenar el espacio para atraer lo nuevo

La limpieza del hogar antes de Año Nuevo también es considerada, en muchas culturas, una forma de preparar el terreno para lo que viene. Ordenar, descartar objetos en desuso y ventilar los ambientes se interpreta como una manera de liberar espacio, tanto físico como simbólico, para el nuevo ciclo.

Viajar, aunque sea simbólicamente

Salir a la calle con una valija, dar una vuelta a la manzana o caminar unos metros después del brindis es otro ritual popular, asociado al deseo de viajes y movimiento durante el año entrante. En este caso, la acción concreta refuerza una intención ligada al cambio y la exploración.

Más allá de la creencia

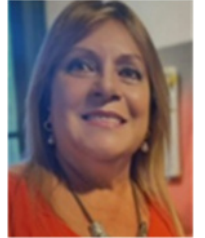
Especialistas señalan que el valor de estos rituales no reside en su eficacia literal, sino en el significado que cada persona les otorga. Funcionan como herramientas simbólicas que ayudan a cerrar procesos, proyectar objetivos y transitar el cambio de año con mayor claridad emocional.

Así, los rituales para atraer la suerte en 2026 vuelven a ocupar un lugar central en las celebraciones. Entre tradición, cultura y necesidad de esperanza, estas prácticas acompañan uno de los momentos más cargados de sentido del calendario y recuerdan que, muchas veces, empezar de nuevo también es un acto simbólico.



• FERRETERIA •
DEL BARCO

Wtsp: 11 2243-8256
Del Barco Centenera 252 - CABA



Marta Golubenko Ferreyra
Poeta y escritora argentina,

CAMBIAR DE CASA

Meses antes, tomo conciencia del paso del tiempo. ¡Cuántos recuerdos! Algunos muy buenos; otros, para olvidar. Pero se necesitan ciertos cambios y hay una predisposición natural a generarlos.

Comienzo a prepararme para soltar. Eso es lo más interesante y lo más inteligente.

Se requiere mucho trabajo: aparecen las urgencias, me enloquezco a medida que llega el día de la mudanza y luego, casi de repente, cuando la euforia ha terminado, me siento a recuperar fuerzas y a comenzar todo de nuevo, pero con un espíritu más feliz y renovado. Es entonces cuando pienso en quienes me ayudaron incondicionalmente; en los que criticaron, los que estorbaron, los que aportaron excelentes ideas, los que pusieron el hombro y sus brazos para ayudar, los que sostuvieron en el cansancio, los que me hicieron reír cuando todo parecía negro. Los que hicieron de cada uno de mis días un bálsamo. Agradezco absolutamente todo eso.

Algo similar me ocurre cuando cambia el año. Así es la vorágine de diciembre y del Año Nuevo.

Al hacer el balance de todo lo realizado, lo logrado y lo vivido, siento que la balanza de mis expectativas se inclina hacia un lado u otro. Entonces decido dejar algunas cosas que pesan demasiado y emprender otras: mejorar, olvidar, atesorar, en fin... recomenzar con un equipaje más liviano. (Mi espalda y mis pies necesitan que los cuide).

Hoy, 31 de diciembre, recuerdo y agradezco a quienes me acompañaron en el camino. A vos y a cada uno de ustedes.

Deseo que también puedas empacar lo mejor del 2025, que te deshagas de lo que ya fue, de lo que no suma, y llegues con un espíritu feliz a estrenar el 2026. Proyectá, decorá, dale una lavada de cara a lo viejo y preparate para construir un nuevo tiempo, como quieras vivirlo y disfrutarlo.

¡Feliz Año Nuevo!

**Felicitemos al
equipo de RONDE de CAFE,
en sus primeras 40 Ediciones !!!**



Un Barrio ÚNICO e INCOMPARABLE

**Av. Gral. San Martín 9151,
Fco. Álvarez - Moreno - Bs As**

alvarezdelbosque.ar



DOS FIESTAS QUE RECUERDAN DOS HECHOS DIFERENTES, PERO QUE ESTÁN UNIDAS POR UN MISMO SÍMBOLO: LA LUZ

Por sus tradiciones y por su ubicación en el calendario, Janucá suele ser comparada con la Navidad cristiana, mientras que en la India hay quienes la describen como "el Diwali judío", en referencia al festival de las luces hindú.



La tradición judía conmemora en Janucá la rededicación del Segundo Templo de Jerusalén, la rebelión de los Macabeos contra el Imperio Seléucida y el **milagro** por el cual el candelabro del templo pudo permanecer encendido durante ocho días consecutivos con una exigua cantidad de aceite, suficiente solo para uno.

Numerosos rabinos han destacado, a partir de este milagro, la importancia **de celebrar la victoria de la luz sobre la oscuridad**. Las luces son, precisamente, el símbolo central de Janucá.

En hebreo, Janucá significa "rededicación" y es una de las celebraciones más importantes del judaísmo. En español se dice **Janucá**, aunque la festividad —de ocho días de duración— es más conocida por su grafía en inglés: Hanukkah.

Se celebra todos los años a partir del 25 de Kislev, el tercer mes del calendario hebreo (lunar), que en el calendario gregoriano suele corresponder a finales de noviembre o comienzos de diciembre.

En 2024, Hanukkah se celebró desde el 25 de diciembre hasta el 2 de enero de 2025. Es solo la quinta vez, desde 1900, que Hanukkah coincide con el día de Navidad.

Regalos, comida y rezos

La **menorá de Janucá**, o **januquiá**, no es el único objeto típico de la celebración. También es habitual el **intercambio de regalos**, especialmente para los niños, quienes son los grandes protagonistas. Algunas familias obsequian un pequeño regalo cada noche; otras entregan monedas de chocolate o dinero, conocido como Janucá gelt.

Los regalos, los juegos y la comida forman parte esencial de la festividad. Entre **los juegos** tradicionales se destaca el **dreidel**, una peonza con cuatro letras del alfabeto hebreo que forman el acrónimo de la frase "un gran milagro ocurrió allí".

La milagrosa duración del aceite también se recuerda a través de la comida: durante Janucá **se consumen numerosas frituras**, como los **latkes** (pastelitos de papa y cebolla), los buñuelos y las donas conocidas como sufganiyot.

Como en muchas celebraciones de distintas culturas, no faltan **los rezos ni los cánticos**.

La luz en la Navidad cristiana

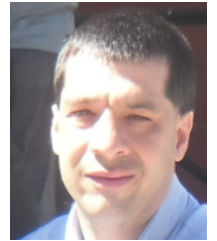
En la tradición cristiana, numerosos santos —entre ellos san Bernardo, La Salle y otros— interpretan que la **luz** atraviesa todo el misterio de la Navidad: desde el momento en que la Virgen María da a **luz** a Jesús; la luz que reciben los pastores, quienes pierden el miedo y se llenan de admiración y alegría; hasta la **luz** de la **estrella** que guía a los Reyes Magos.

En todos estos signos de fe se reconoce la llegada del Mesías, y la luz aparece como símbolo de esperanza, vida y salvación.





Ariel Barandela
Bachiller con Orientación en computación.
Periodista Deportivo.
Idea y Dirección de "Ronda de Café."



“EL SISTEMA DE APOYO ES DETERMINADO A TRAVÉS DE UN JUEZ”

Entrevistamos al trabajador social Guillermo Ordoñez, con quien conversamos sobre los Sistemas de Apoyo, lo que antes se conocía como curatela, y sobre las pensiones por discapacidad.

—¿A quién corresponde el sistema de apoyo?

El sistema de apoyo es designado a través de un juicio, determinado por un juez.

—La pensión está garantizada por ley nacional.

—¿Cuál es el trabajo específico con la persona con discapacidad?

Nosotros trabajamos con la persona y con su familia. Tratamos de orientarlos en los recursos públicos y privados que existen, así como en el acceso a la salud.

—¿Qué es el sistema de apoyos?

El sistema de apoyos se determina en función de la capacidad de la persona. Para ello hay un juicio que establece si la persona es capaz de administrar sus bienes, ocuparse de su tratamiento de salud, realizar contratos, casarse, entre otros actos.

—¿Cuándo corresponde el sistema de apoyos?

Generalmente, a partir de los 18 años de edad. En la mayoría de los casos está relacionado con la discapacidad mental o intelectual, cuando la persona no puede hacerse cargo de su propio tratamiento, necesita asistencia de terceros y/o requiere la ayuda de una figura de apoyo, que se designa ante la justicia.

—¿Qué es y qué función cumple un curador?

El curador —o sistema de apoyo, como se denomina actualmente— es designado a través de un juicio determinado por un juez, a partir de informes elaborados por un equipo interdisciplinario. Su función está vinculada a la idoneidad para acompañar el tratamiento y, en algunos casos, administrar los bienes de la persona a la que asiste.

—¿Quién puede ser la figura de apoyo?

La figura de apoyo puede ser un padre, un tío, otro familiar o un amigo. También pueden cumplir este rol instituciones o personas jurídicas.

—¿Qué es y cuándo corresponde una pensión por discapacidad?

La pensión está garantizada por ley nacional y se accede a ella cuando la persona carece de bienes y recursos económicos. Es importante aclarar que la pensión no es universal para todos, sino que se otorga cuando la persona realmente la necesita y se encuentra en una situación de vulnerabilidad.

—¿Cuánto tarda el trámite de la pensión en otorgarse?

El trámite se inicia en ANSES. Luego hay una instancia de evaluación por parte de un cuerpo médico forense y el proceso continúa. Actualmente puede demorar entre uno y dos años.

—¿Qué documentación se requiere para iniciar el trámite?

La documentación básica solicitada es el DNI original, el Certificado Único de Discapacidad (CUD) original y los estudios complementarios que acrediten la discapacidad. Con toda esa información se arma una carpeta para iniciar el trámite, que luego es evaluado por una junta médica de ANSES, la cual determina el grado de discapacidad, que actualmente debe ser del 66 %.

—¿Cómo ve la situación de la discapacidad hoy?

Actualmente se está luchando para que no se pongan obstáculos en el acceso a las pensiones y para que se incremente el monto, ya que una pensión no contributiva ronda hoy los \$270.000. Por otro lado, las instituciones reclaman la actualización del nomenclador, que se encuentra congelado desde diciembre de 2024. Estos reclamos forman parte de las demandas que viene sosteniendo el colectivo de la discapacidad.



BRÚJULA VIVIENDAS ASISTIDAS

Brújula nace con el propósito de acompañar a jóvenes y adultos con discapacidad intelectual en su camino hacia una vida más autónoma, sin perder el respaldo y la contención que necesitan.

¿QUÉ ES UNA VIVIENDA ASISTIDA?

Es un espacio **que combina independencia con acompañamiento profesional las 24 horas**, promoviendo la vida en comunidad y el desarrollo personal. Se trata de una alternativa diferente a los modelos tradicionales, pensada para quienes desean contar con su propio espacio sin estar solos.

EN BRÚJULA, CADA RESIDENTE:

- Alquila y gestiona su propio espacio.
- Organiza su día a día con flexibilidad.
- Comparte actividades y momentos en comunidad.
- Cuenta con acompañamiento profesional permanente (terapeuta ocupacional, psicólogo, nutricionista, médico, psicomotricista, musicoterapeuta y trabajador social).

SOBRE LAS INSTALACIONES

1. **21 viviendas:** cada habitación cuenta con vestidor, escritorio e internet.
2. **Baños compartidos:** cada piso del edificio contará con baños compartidos, organizados por género, con el fin de facilitar la supervisión, el cuidado y la organización.
3. **Espacios comunes:** cocina, comedores y espacios recreativos (sala de lectura, áreas para talleres y terraza), con cámaras de seguridad.



QUIÉNES SOMOS

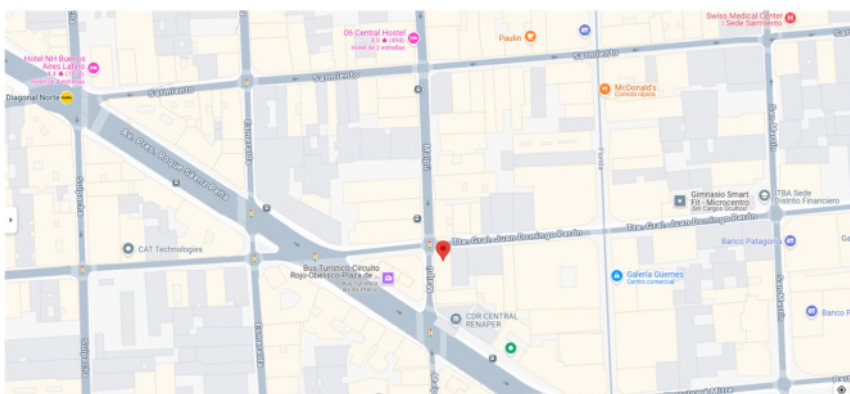
El proyecto es liderado y coordinado íntegramente por los representantes del **Instituto Los Ángeles**, institución que desde 1990 brinda educación primaria y secundaria a alumnos con dificultades de aprendizaje.

Con más de 35 años de trayectoria en el ámbito de la discapacidad, trabajamos desde una mirada integral que articula lo educativo y lo sanitario.

Nos impulsa el compromiso de **mejorar la calidad de vida, promover la autonomía** de las personas en situación de discapacidad **y construir redes que fortalezcan el tejido social.**

NUESTRA UBICACIÓN

Teniente General Juan Domingo Perón 698, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.





Prof. Rosa Núñez

Quiero compartirles un cuento que escuché hace muchos años y que siempre vuelvo a recordar.

UN BOSQUE DIFERENTE

“Había un bosque muy especial.

Un bosque en el que todos los árboles estaban unidos por debajo de la tierra, a través de sus raíces. Compartían agua, nutrientes, señales... y también fuerza.

Cuando un árbol estaba débil, los demás enviaban más alimento hacia sus raíces.

Cuando uno crecía torcido, los de alrededor corrían un poquito sus ramas para dejarle pasar la luz.

Y cuando llegaba una tormenta, todos entrelazaban las raíces para sostenerse.

Una vez, un árbol joven se enojó y dijo:

‘Yo no necesito a nadie. Puedo crecer solo’.

Cerró sus raíces para no depender, para no molestar, para no deber nada.

Con el tiempo, sus hojas empezaron a secarse sin que él entendiera por qué.

Hasta que un árbol anciano se acercó y le dijo con mucha calma:

‘En este bosque nadie crece solo... pero tampoco nadie crece por otro. Crece-mos juntos. Cada uno sostiene un pedacito del bosque, y el bosque sostiene un pedacito de cada uno’.

El árbol joven entendió que no se trataba de fuerza, ni de orgullo, ni de independencia.

Se trataba de conexión.

Y volvió a abrir sus raíces... y el bosque volvió a respirar con él”.

Moraleja:

Este cuento, tan simple y tan profundo, nos deja una imagen hermosa para pensar en nosotros:

cada uno necesita su tiempo, su espacio, su identidad... pero también necesita sentirse parte.

Una familia, un grupo, una comunidad funciona como ese bosque:

Cuando uno está más frágil, el resto puede sostenerlo.

Cuando uno necesita luz, los otros pueden correrse un poquito.

Cuando llega una tormenta, nos afirmamos entre todos.

Y cuando alguien se cierra o se desconecta, no se rompe el vínculo... pero sí se empobrece la fuerza del bosque entero.

No se trata de depender, ni de cargarnos unos a otros, ni de perder nuestra forma.

Se trata de recordar que el crecimiento es compartido, que la pertenencia no recorta identidad: la amplía.

Que cuando cada uno siente que tiene un lugar, que puede decir, que puede ser escuchado... florece distinto.

Ojalá podamos seguir siendo como ese bosque: raíces que acompañan sin invadir, ramas que dejan pasar la luz y un espacio donde cada uno puede crecer a su ritmo, sabiendo que no crecemos solos... pero tampoco crecemos por otros. Crece-mos juntos.”



LA CASA DE LOS ÁNGELES

En la avenida Entre Ríos, entre Pedro Echagüe y 15 de Noviembre de 1889, justo frente a una parroquia y una FM barrial, se alza un edificio que no pasa desapercibido. Su fachada neoclásica, con una puerta de madera maciza tallada y detalles que evocan otra época, guarda una historia que atraviesa dos siglos. Pero lo que ocurre detrás de esos muros es, sin exagerar, un milagro cotidiano. Por eso, todos la llaman la casa de Los Angeles.

La historia comienza en 1990, cuando un grupo de soñadores tenía listo el proyecto del Instituto Los Angeles, destinado a incluir a personas con discapacidad mental leve y moderada en el sistema educativo. El sueño era claro, pero faltaba el espacio. Durante dieciséis años, el equipo alquiló edificios y se fue mudando por tres barrios distintos de la ciudad, llevando consigo pizarras, libros, esperanzas y una convicción inquebrantable: que el hombre sepa que el hombre pueda.

En 2004, gracias al apoyo de la Fundación Liliane y del pueblo holandés, pudieron comprar el predio de la avenida Entre Ríos 1956–1958. Allí se alzaba una casa construida en 1907, de estilo neoclásico, como muchas



de la cuadra. Aunque fue necesario demoler gran parte de la estructura para levantar el nuevo edificio, se conservaron elementos esenciales: las puertas de madera, los revestimientos europeos, los mármoles, los cerámicos, los ladrillos originales y, sobre todo, el frente, como testigo de lo que fue y de lo que vendría.

Hoy, quien se detiene frente a la casa puede ver, a la izquierda, esa puerta antigua que alguna vez condujo a un distribuidor, un pasillo y una escalera de mármol que llevaba al comedor, justo donde ahora flamea una bandera argentina pintada en la pared.

Detrás de esa fachada centenaria se eleva hacia el cielo la nueva casa de estudios: seis pisos y una terraza que se terminaron de construir en 2015, aunque el edificio ya había abierto sus puertas en marzo de 2006.

Allí se desarrolla el proyecto Los Ángeles, un espacio donde se enseña, se aprende, se comparte y se celebra la vida. Talleres de arte, lectoescritura, cocina, música y habilidades sociales. Cada rincón vibra con la energía de quienes encuentran allí un lugar para crecer, para expresarse, para ser. No es solo una institución educativa: es un hogar de posibilidades.

Por las noches, cuando la ciudad se aquieta y las luces se apagan, algunos aseguran oír pasos en los pasillos vacíos. Otros dicen haber visto sombras cruzar los ventanales o sentir una brisa inexplicable. "Son fantasmas", murmuran. Pero no. Están equivocados.

No son fantasmas.

Son los ángeles.

Los mismos que custodian la historia de esta casa, los que regresan de su trabajo diario —quién sabe dónde— y se pasean por los salones como si fueran suyos. Porque lo son. Porque en cada palabra aprendida, en cada abrazo espontáneo, en cada logro celebrado, ellos también están presentes.

La casa de Los Ángeles no es solo un edificio. Es una declaración de principios. Es un puente entre siglos, entre mundos, entre personas. Es, como alguien dijo una vez, una sucursal terrenal de la estadía de los ángeles en nuestra ciudad.

Y sigue en pie.

Más viva que nunca.





Desde 1984

Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038
Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637

Fiambres

Quesos

Lácteos

Bebidas

Almacén

Aceitunas

Encurtidos

Frutos Secos

Repostería

Productos Gourmet

Productos sin Tacc

Especies Ahumadas

Don Quintino

Quintino Bocayuva 13



Querés Sentirte bien?


Los Ajustes Quiroprácticos te pueden Ayudar!!

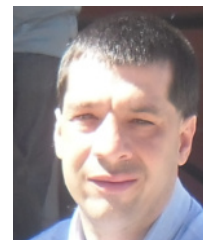
Si tenés contracturas musculares, escoliosis, te duele el cuello, la espalda, la cadera, dormís y no descansas, o tenés dificultad para caminar, vení por tu terapia, es breve, no duele, es accesible y efectiva.!

Solicita tu turno al

(11) 60518132

quiropaxia.jal@gmail.com

 [@quiropaxia.jal](https://www.instagram.com/quiropaxia.jal)



ESPECIAL GRUPO CLARÍN

CADÁVER EXQUISITO (AGUSTINA BAZTERRICA)



La súbita aparición de un virus letal que ataca a los animales modifica de manera irreversible el mundo: desde las fieras hasta las mascotas deben ser sistemáticamente sacrificadas y su carne ya no puede ser consumida. Los gobiernos enfrentan la situación con una decisión drástica: legalizar la cría, reproducción, matanza y procesamiento de carne humana.

El canibalismo se vuelve ley y la sociedad queda dividida en dos grupos: los que comen y los que son comidos.

Marcos Tejo, encargado general del frigorífico Krieg, separado de su esposa y a cargo de su padre, es un oscuro burócrata. El día en que recibe como regalo una mujer criada para el consumo, las tentaciones lo transforman y despiertan una conciencia peligrosa, de pliegues truculentos, que lo llevará a transgredir las nuevas normas hasta límites que la sociedad desconoce.

¿Qué resto de humanidad queda cuando los muertos son cremados para evitar su consumo? En esta despiadada novela, tan brutal como sutil, tan alegórica como realista, Agustina Bazterrica despliega el poder explosivo de la ficción para provocar sensaciones y debates profundamente actuales.

Agustina Bazterrica nació en Buenos Aires en 1974. Es licenciada en Artes por la UBA. Ganó el Primer Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires y el primer premio en el XXXVIII Concurso Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés (Puebla, México, 2009), entre otros reconocimientos.

En 2013 publicó la novela *Matar a la niña* (Textos Intrusos) y en 2016 el libro de cuentos *Antes del encuentro feroz* (Alción Editora). Es curadora cultural, junto a Pamela Prina, del ciclo de arte *Siga al Conejo Blanco* y coordina talleres de escritura con Agustina Caride.



BESTIAS AFUERA (FABIÁN MARTÍNEZ SICCARDI)



Un joven agrónomo viaja a una estancia en la Patagonia para realizar un relevamiento de plagas. Lo acompaña su perro Atila, con quien mantiene un vínculo más estrecho que con cualquier humano. En la soledad del valle lo esperan el dueño de casa, un hombre mayor afectado por una enfermedad, quien vive allí con su pequeño hijo.

La inquietud crece a poco de llegar: el aislamiento es extremo, la naturaleza es hostil y los animales que acechan en la región han hecho desaparecer el ganado. Una presencia oscura y siniestra comienza a hacerse sentir en el lugar.

Novela iniciática, relato de fantasmas y thriller psicológico, la narración arrastra al lector al borde del precipicio, con un clima constante de amenaza indefinida. Con un manejo de la tensión y el suspenso poco frecuente en la literatura argentina, *Bestias afuera* indaga en las fuerzas primitivas y las pasiones incontrolables que habitan en todos nosotros.

Fabián Martínez Siccardi nació en Río Gallegos, Santa Cruz, en 1964. Un derrotero trashumante lo llevó a vivir en distintas ciudades de la Argentina, Estados Unidos y España. El único lugar permanente fue la estancia de sus abuelos, a orillas del río Cardiel, donde pasó los veranos de su infancia escuchando historias de la Patagonia.

Comenzó escribiendo relatos, algunos de los cuales fueron galardonados: *Memoria fotográfica* (Segundo Premio Ciudad de Zaragoza, 2003), *El santo invisible* (Segundo Premio Ciudad de Zaragoza, 2005), *Lika* (Premio Alberto Lista, 2007), adaptada al teatro por el propio autor, e *If then a man* (finalista del premio Glimmer Train Press, 2012, en coautoría con el sudafricano Arthur Rose).

En 2012 publicó la novela *Patagonia iluminada*. Otros títulos suyos son *Los hombres más altos* (2021) y *Margot en el lago Cardiel* (2023).



NEGRO EL DOLOR DEL MUNDO (MARCELO CARUSO)



Félix de Dios es una rareza en el Buenos Aires virreinal del siglo XVIII. Un negro criado como un blanco por un matrimonio estéril, con todos los cuidados y esmeros propios de un hijo de españoles. Un "milagrito", como lo llaman: un niño docto que ha logrado esquivar el destino de la esclavitud y aprender de su padre los secretos de las hierbas.

Pero cuando un acontecimiento impredecible lo deja en la calle, descubre y padece la negritud en el maltrato, la denigración de la cárcel y el dolor del látigo. Preso de los intrincados vericuetos de la justicia y del poder, sometido a eternas dilaciones, Félix se convierte en una víctima del sistema, y su espera alcanza dimensiones kafkianas.

Marcelo Caruso nació en Buenos Aires en 1958. Recibió el Primer Premio Hispanoamericano de Cuento en Puebla, México, y el Primer Premio ex aequo de cuento en la Bienal de Buenos Aires. Publicó los libros de relatos *Un pez en la inmensa noche* (1988) y *Brull* (1996).

Su novela, ganadora del Primer Premio Fortabat, fue finalista del Premio Planeta Biblioteca Sur en 1995 y distinguida con el Primer Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires en la categoría Novela en 1996. Sus cuentos han sido editados en México y España..



TÚ ERES PARA MÍ (JOSÉ NIEMETZ)



Estela es obesa, tiene un apetito sexual extraordinario y una vida marcada por los abusos. El vivero del que se ocupa, cuyos secretos han sido transmitidos por las mujeres de su familia, es el escenario donde, mientras escucha boleros de Estela Raval, se transformará en una asesina serial despiadada y desopilante.

Voraz, como los hombres, se vuelve su mejor aliada. Estela es experta en pócimas, remedios y venenos que, junto con otros métodos inusitados, serán sus leales instrumentos de venganza. Al menos hasta la llegada de un policía al vivero, quien deberá decidir entre sucumbir a su erotismo o investigar los crímenes del lugar.

Con vértigo e intensidad, José Niemetz logra crear un personaje al mismo tiempo siniestro y entrañable.

José Niemetz nació en la ciudad de Mendoza. Es licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo y

profesor de Literatura en la Universidad de Champagnat. Es dueño de la librería *Había una vez* en General Alvear, provincia de Mendoza, y autor de varias obras inéditas.



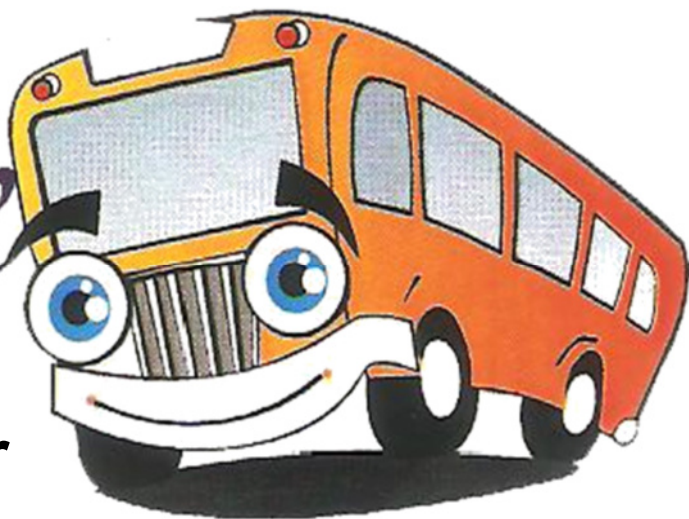
**KARINA
AUTOESCUELA**

**NUEVA DIRECCIÓN:
Emilio Mitre 480 -CABA
Tel.: 11-3798-7467**

Karina Auto Escuela
 @karinaautoescuela

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar

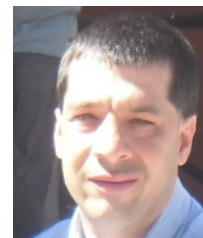


Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Trabajamos con Obras Sociales.
- ✓ Cumplimos con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Abriremos una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Prestamos servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ **CONTAMOS CON NUEVAS UNIDADES**



**Para comunicarse:
Andrea: 4305-7428 int. 105
alcoletransporte@gmail.com**



¿DE DÓNDE ES GARDEL ?

La nacionalidad de Carlos Gardel sigue siendo, hasta hoy, motivo de debate. Por un lado, se sostiene que nació en Toulouse, Francia, y que siendo muy pequeño llegó a la Argentina. Por otro, los uruguayos afirman que Gardel nació en Uruguay y que luego se radicó en Buenos Aires, en el barrio del Abasto, donde vivió durante muchos años.

Lo que sí se sabe con certeza es que Buenos Aires lo recuerda y lo homenajea: una calle y una estación de subte llevan su nombre, y gran parte de sus letras están inspiradas en la ciudad que lo respiró y lo inspiró.

Yo sé que nació en Toulouse, Francia, pero él se sentía más argentino que el mate o el alfajor. Su forma de hablar, de sentir, su mirada, su cariño, su respeto y su amor por Buenos Aires hablan claramente de la ciudad que no duerme. Sus canciones, sus películas y, sobre todo, su profundo sentimiento hacia la Argentina lo confirman.

Tour gardeliano

Lo más certero sobre el natalicio de Gardel es que nació en Toulouse, Francia, y que llegó muy pequeño a la Argentina junto a su madre. Se crió en el barrio del Abasto, al que hizo propio, y por eso lo apodaban "el Morocho del Abasto". Ya de grande, Gardel adquirió una casa para su madre, Berta.

Uno de los lugares que más frecuentaba era el viejo bar "El Chanta Cuatro", ubicado en el pasaje Carlos Gardel al 3200, donde solía reunirse a comer y cantar con sus amigos. En el bar "El Progreso", ubicado en Anchorena 529, se dice que fue uno de los pocos lugares donde Gardel cantó para el público.

En el pasaje Zelaya, las paredes están adornadas con retratos de Gardel, letras y partituras de algunos de sus tangos, como Golondrinas y Medio arrabal. Las pinturas pertenecen al artista Mariano Santa Marina.

En el pasaje Carlos Gardel, los fines de semana, se realizan espectáculos callejeros de tango y folklore argentino, que mantienen viva la memoria del cantor.





Galia Kademián

Joven abogada argentina de 24 años, fue galardonada con el Premio Carnegie de la Paz Juvenil 2025 en una emotiva ceremonia celebrada el 12 de diciembre de 2024 en el Palacio de la Paz en La Haya. Representando a la organización Americas Youth Advocacy Team (AM-YAT), Kademián fue reconocida por su labor en la promoción de la paz y la participación juvenil en América Latina.



“LA JUVENTUD SIEMPRE ESTÁ EN TRANCE DE HEROÍSMO”

Esta frase pertenece al Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria, una declaración escrita hace más de 100 años, en 1918, en Córdoba —la ciudad que me enorgullece— por jóvenes estudiantes que lucharon por la democracia, por la libertad académica y por una educación pública que realmente perteneciera al pueblo.

Aquella declaración tenía un público claro: estaba dirigida a los pueblos libres de América.

Hoy, estando aquí, en el Palacio de la Paz, me gustaría abrazar ese espíritu humilde y americanista a través de mi intento —también humilde— de recordar esas palabras y compartir con el mundo por qué, más de 100 años después, nosotros, los jóvenes, seguimos al borde del heroísmo.

Verán, la paz —o la construcción de la paz— no es un concepto abstracto que solo reside en resoluciones. Tiene nuestro sudor, nuestras lágrimas, nuestros nombres.

Son las feministas en Argentina, los defensores del clima en Brasil, los estudiantes en Chile, los activistas rurales en Bolivia, y todos aquellos que, muchas veces sin reconocimiento ni recursos, eligen construir la paz en sus comunidades cada día.

En América estamos acostumbrados a tropezar y volver a empezar, a confiar, sufrir decepciones y volver a confiar. Esa es nuestra resiliencia.

Convertimos el miedo en redes. Convertimos la bronca en movimientos. Convertimos el dolor en otra razón para volver al día siguiente, y al siguiente, y al siguiente.

Eso es lo que nos sostiene: estar siempre al borde del heroísmo.

Este premio es particularmente especial para mí, ya que esta semana se cumplen 40 años del juicio a las juntas militares en Argentina, en 1985.

Soy una persona joven, pero más importante aún, soy una joven mujer e hija de la democracia argentina. Y como tal, asumo como responsabilidad moral sostener para siempre las demandas de memoria, verdad y justicia.

Quiero agradecer a los protagonistas, a los constructores de la paz de las Américas.

El mundo está dolido, y ustedes están sosteniendo nuestro futuro, literalmente, pedazo a pedazo.

Como dijo una vez la juventud argentina en 1918:

“La única puerta que queda abierta es la esperanza. Es el destino heroico de la juventud. El sacrificio es nuestro mayor incentivo. La redención espiritual de la juventud de América, nuestra única recompensa. Porque sabemos que nuestras verdades son —y dolorosamente— las de todo el continente.”



A los héroes de América, este premio es para ustedes.

Muchas gracias.

CENTRO DE DÍA “ALAS AL VIENTO”

Autodeterminación

“...una combinación de habilidades, conocimiento y creencias que capacitan a una persona para **COMPROMETERSE EN UNA CONDUCTA AUTÓNOMA, AUTORREGULADA Y DIRIGIDA A UNA META.** Para la autodeterminación es esencial la comprensión de las fuerzas y limitaciones de uno, junto con la creencia de que se es capaz y efectivo. Cuando actuamos sobre las bases de estas habilidades y actitudes, las personas tienen más capacidad para **TOMAR EL CONTROL DE SUS VIDAS Y ASUMIR EL PAPEL DE ADULTOS EXITOSOS**”.

Field, Martin, Miller, Ward y Wehmeyer (1998)

Queremos...

A CTIVO
AUTÉNTICO
TOLERANTE
ORGANIZADO
PRODUCTIVO
CREATIVO
TRABAJADOR
RESPONSABLE
EXPRESIVO
COMPROMETIDO
SOCIABLE
ENTUSIASTA
EMPÁTICO
COOPERATIVO
INTROSPECTIVO
COLABORATIVO
PERSEVERANTE

lograr

CONFIANZA
PRUDENCIA
LIBERTAD
SOLIDARIDAD
SERENIDAD
RESILIENCIA
ESTABILIDAD
PERSEVERANCIA
ORDEN
EMPODERAMIENTO
LIDERAZGO
VOLUNTAD
AUTONOMÍA
RESPONSABILIDAD

CADA GRUPO POR AÑO PROFUNDIZA EN UNO DE ESTOS VALORES QUE LLEVAN A LA AUTODETERMINACIÓN

Trabajando en...

estos valores

Alas al Viento

INSTITUCIÓN

EQUIPO

ACTIVIDADES

CUESTIONES ORGANIZATIVAS

INSTITUCIÓN

Virrey Cevallos 1292

OPCIONES:

✓ JORNADA COMPLETA:

09:00-16:00

✓ JORNADA SIMPLE:

09:00-12:30
12:30-16:00



AULAS GRANDES, CÓMODAS Y LUMINOSAS. FORMA DE TRABAJO EN “U” PARA FOMENTAR EL CONTACTO VISUAL, LA INTERACCIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO

EQUIPO

- TUTOR
- AUXILIAR
- TERAPISTA OCUPACIONAL
- ASISTENTE SOCIAL
- PSICOLOGO
- MÉDICO
- NUTRICIONISTA
- MUSICOTERAPEUTA
- PSICOPEDAGOGA.
- FONOAUDIÓLOGO.

ACTIVIDADES



Asignaturas

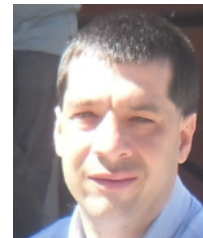
- / AUTODETERMINACIÓN Y CALIDAD DE VIDA
- / CULTURA GENERAL
- / FORMACIÓN LABORAL
- / AUTOCONOCIMIENTO Y HABILIDADES SOCIALES
- / EXPRESIÓN CORPORAL Y ARTÍSTICA (ARTETERAPIA Y MINDFULNESS)
- / ESTIMULACIÓN COGNITIVA
- / MUSICOTERAPIA
- / NUTRICIÓN Y COCINA
- / PRÁCTICA LABORAL
- / HIGIENE Y CUIDADO DEL CUERPO
- / DESARROLLO FÍSICO
- / COMUNICACIÓN (TALLER DE RADIO)

CUESTIONES ORGANIZATIVAS

- / 10 INTEGRANTES POR GRUPO.
- / PARA LA JORNADA COMPLETA SE OFRECE SERVICIO DE COMEDOR

FORMAS ESPECIALES DE PONER EN PRÁCTICA LA AUTODETERMINACIÓN:

- / EN JULIO UNA PIJAMADA EN LA INSTITUCIÓN.
- / EN DICIEMBRE UN CAMPAMENTO.
- / POR LO MENOS UNA SALIDA SOCIAL POR MES FUERA DE LA INSTITUCIÓN Y DEL HORARIO ESTABLECIDO A DISTINTOS ÁMBITOS.



RECORDAMOS EL 19 Y 20 DE DICIEMBRE DE AÑO 2001

Aquel 19 de diciembre de 2001 parecía un día normal, pero el clima social ya estaba espeso en la República Argentina. La situación no daba para más. El gobierno de Fernando de la Rúa era como un barco sin capitán ni timón.

Los indicadores económicos eran alarmantes. Ese 19 de diciembre, en el interior de la provincia de Buenos Aires, comenzaron de manera repentina los saqueos a comercios que permanecían abiertos. La gente reclamaba la caída del gobierno del presidente De la Rúa, quien se mantenía en su cargo en medio de una crisis profunda, con consecuencias trágicas para el país.

El peronismo, con Eduardo Duhalde a la cabeza, negociaba la salida de Fernando de la Rúa. Desde el gobierno se propuso un cogobierno con el Partido Justicialista, propuesta que fue rechazada, principalmente por Eduardo Duhalde.

En ese contexto, primero renunció el ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo. Al día siguiente, luego de decretar el estado de sitio en todo el territorio nacional, el presidente Fernando de la Rúa no tuvo más alternativa que presentar su renuncia. La imagen fue elocuente y recorrió el mundo: el presidente abandonó la Casa Rosada en helicóptero.

En el transcurso de una semana, la Argentina tuvo cinco presidentes: Fernando de la Rúa, Ramón Puerta, Adolfo Rodríguez Saá, Eduardo Camaño y Eduardo Duhalde. Pasadas las fiestas, exactamente el 2 de enero, se reunió la Asamblea



Librería Kuy-Kuy

Av Rivadavia 9553 local 2

Villa Luro

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Cel: 11 4992 4101

mail: librieriakuykuy@gmail.com





CREÓ UNA ACELERADORA PARA EMPRENDEDORES CON DISCAPACIDAD Y AHORA LLEGA A LA ARGENTINA

A sus 26 años, Diego Mariscal fundó 2Gether-Internacional, una organización destinada a personas con discapacidad que hoy desembarca en toda la región.



Diego Mariscal es un emprendedor mexicano-estadounidense. "Nací en los Estados Unidos por accidente", dice, al momento de presentarse. Su familia estaba de compras en el país norteamericano cuando Diego nació apenas a los seis meses, lo que le generó una parálisis cerebral. Desde entonces, y a lo largo de los años, **buscó crear un espacio para personas con discapacidad debido a la dificultad que encuentran en el mercado para conseguir trabajo.**

De esta manera fundó, en 2012 y a sus 26 años, **2Gether-International, una aceleradora de startups para personas con discapacidad que ya apoyó a 700 emprendimientos** -principalmente en los Estados Unidos- y logró recaudar u\$s 80 millones en inversión, ingresos y adquisiciones.

"Nos tardamos alrededor de cuatro y cinco años en encontrar realmente cuál era el nicho de 2Gether y nuestro mercado. De hecho, empezamos enseñando en la escuela, algo que no tenía nada que ver con la aceleradora", cuenta Mariscal quien sostiene que **el primer programa de la empresa, como aceleradora, comenzó recién en 2019.**

Antes de eso, **Mariscal dio vida a diferentes proyectos.** En Monterrey, México, creó Limitless, un programa destinado a las instituciones educativas que buscaba concientizar sobre la discapacidad. "Originalmente, la visión era traer ese modelo a Estados Unidos. Pero nos dimos cuenta de que esos talleres no eran tan bien recibidos en el país porque ya había mucho más avance en temas de discapacidad. Me tardé dos años tratando de que funcionaran estos talleres, pero no había un mercado suficiente", explica.

De esta manera, comenzaron a hacer diferentes campañas, con una duración de tres meses cada una, con el objetivo de brindarles herramientas a personas con discapacidad. Pero la transformación llegó cuando desarrollaron una campaña orientada a emprendedores y se inscribieron más de 100 personas. "Nunca habíamos tenido tantos inscritos", dice.

"En todos estos años, **2Gether no generaba ingresos**. Todas las donaciones y el apoyo económico que me daba el gobierno por tener una discapacidad, las usaba para fundear la empresa", explica Mariscal. "Usaba cada oportunidad para hablar de 2Gether. Utilizaba Uber Pool (Uber compartido), me iba de un lado a otro de la ciudad, sin un destino en concreto, y a cada persona que el Uber recogía en el camino, yo la pitcheaba sobre la compañía", recuerda.

Hoy, **2Gether inyecta capital propio que recauda a través de alianzas y patrocinios que mantiene con grandes empresas** como Google, Comcast y Amazon, **y desembarca por primera vez en América latina y el Caribe junto al Banco Interamericano de Desarrollo (BID)**.

Su llegada a la región lo hace a través de "**Ecosistema Accesible**", un programa de tres años de duración que buscará **mentorear y financiar con u\$s 10.000 a 600 startups**.

El desembarco en la región

"Ecosistema Accesible cuenta con dos programas. El primero es un programa de incubación de ideas donde ayudamos a emprendedores con discapacidad a validar sus ideas de negocio, que empieza a mediados de junio. A fines de ese mismo mes, lanzamos el programa de aceleración, un curso de 10 semanas, donde ayudamos a escalar emprendimientos para personas con discapacidad" explica **Santiago García Méndez**, director de 2Gether-International que lidera, entre otros programas, Ecosistema Accesible.

Mientras que **el BID aportará un millón de dólares al proyecto, 2Gether se comprometió a reunir el millón restante**, alcanzando así un presupuesto total de u\$s 2 millones.

Ecosistema Accesible está estructurado en tres verticales:

- **Accelerator:** un curso intensivo de 10 semanas para startups en marcha, que finaliza con una competencia de pitch. El proyecto ganador puede acceder a financiamiento de entre u\$s 10.000 y 20.000.
- **Venture Labs:** incubadora de cuatro semanas orientada a validar ideas tecnológicas desde su etapa inicial.
- **Comunidad 2Gether-International:** un espacio donde personas con discapacidad y actores del ecosistema emprendedor pueden conectarse y generar networking.

En cuanto al largo plazo, la empresa proyecta, hacia 2030, apoyar a 5000 emprendedores con discapacidad a nivel mundial, lanzar su primer fondo filantrópico de u\$s 5 millones y darle visibilidad a más de 500 emprendedores de su comunidad en medios de comunicación. Además, mantiene la visión de crear 500 alianzas entre individuos, instituciones y el sector público y privado.

Vineria
EL ZONDA 

PRODUCTOS DE SAN JUAN

- Vinos Generosos añejados
- Vinos Varietales, Blend c/Roble
- Vino Malbec de Bajo Grado, 7% vol.
- Variedad de Espumantes
- Dulces de Membrillo Claro de San Juan
- Mermeladas Artesanales, Frutos rojos - Alcayota, etc
- Frutas en Almibar, Cidra, Cuaresmillo
- Aceitunas Griegas, Verdes y Rellenas.
- Ajíes en Vinagre, Pickles, Pasta de Aceitunas
- Aceite de Oliva de 1ra Prensada



 **11 3130 4400**  **VINERIA EL ZONDA**

Quesos de Cabra y Oveja

AV. CASEROS 2164
TEL.: 4305-3755
Delivery / Tarjetas de Crédito y Débito

NO ARROJAR EN LA VÍA PÚBLICA- LEY N° 260

 **Panadería y Confitería Artesanal**

50 años en el barrio

ENTREGAS A DOMICILIO

 **11 5470-0362**

Av. Entre Ríos 1911

 **@lanuevaentrierios** 

“LAS 13 ROSAS”

Suceso que fue y será recordado en todo España.



Las Trece Rosas fueron trece jóvenes, militantes de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), fusiladas por la dictadura franquista en Madrid el 5 de agosto de 1939, tras la Guerra Civil Española, por su militancia antifascista y pertenencia a organizaciones de la retaguardia, un trágico suceso que representa la represión franquista contra mujeres jóvenes, recordado por sus cartas y la película que llevó su historia al cine.

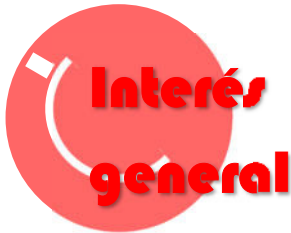
Las Trece Rosas es el nombre colectivo dado a un grupo de trece jóvenes, varias de ellas miembros de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), fusiladas por la dictadura de Francisco Franco en Madrid el 5 de agosto de 1939, cuatro meses después de finalizar la guerra civil española.

El 3 de agosto de 1939, la sentencia del fiscal del Consejo Permanente de Guerra encontró a las Trece Rosas como «responsables de un delito de adhesión a la rebelión».[

Las edades de las víctimas estaban entre los dieciocho y los veintinueve años. Las Trece Rosas fueron Carmen Barrero Aguado, Martina Barroso García, Blanca Brisac Vázquez, Pilar Bueno Ibáñez, Julia Conesa Conesa, Adelina García Casillas, Elena Gil Olaya, Virtudes González García, Ana López Gallego, Joaquina López Laffite, Dionisia Manzanero Salas, Victoria Muñoz García y Luisa Rodríguez de la Fuente. En realidad, las mujeres fusiladas fueron catorce, porque a las anteriores debe sumarse Antonia Torre Yela, fusilada el 19 de febrero de 1940.

Entre ese primer grupo de ejecutados también fueron fusilados cincuenta hombres, entre los que había un adolescente de catorce años.[

Opinión Personal: A nivel de pensamiento me parece un horror este acontecimiento, poniendo las cosas en la balanza, más allá de este hecho que marcó una década fatídica en España, la memoria, y el espíritu de libertad siempre quedará en la mente de españoles/as. No al olvido y por una juventud unida en base de ideales humildes y derechos justos a todos los humanos.



Norberto Frigerio

Es director de Relaciones Institucionales del diario La Nación desde 2006. También es directivo de Publirevistas, unidad de negocios de La Nación que publica el semanario Hola! y las mensuales Living, Ohlalá!, Susana, Rolling Stone, Lugares, Jardín, Maru, Abogado. Doctor en Derecho. Fue asesor en temas institucionales en CNN Argentina de 1992-1995 y Director Ejecutivo de CNN Turner de 1988-1992.



EL BRINDIS, ESE INSTANTE BREVE Y SANADOR

Brindar es el primer acto colectivo de cada uno de nosotros en el inicio de cada año. Es un instante en el que se detiene la conversación, miramos a quienes nos rodean, decimos algunas palabras, expresamos un deseo común y estamos siendo parte de una ceremonia íntima **pero también universal**. Una suerte de pausa sagrada, en la que todos quedan, por segundos, del mismo lado, se añoran esperanzas y algo sutil, invisible, nos une con los otros.

Cabe preguntarse de dónde viene el verbo "brindar": del alemán "bring dir s", que significa, "yo te lo ofrezco", o también "te lo dedico". Suena parecido al gesto: uno ofrece algo al otro... La expresión se usó entre los soldados alemanes hacia el siglo XVI, y pasó al español como brindis: casi una dedicatoria líquida, un fugaz deseo, pero profundo, a veces secreto, que podrá suceder a poco o mucho de andar. No importa, lo trascendente es su intensidad, y el misterioso final, que no se conoce, pero que se espera con alegría.

Cada vez que brindamos estamos haciendo un pequeño acto de donación, ofrecemos un recuerdo, un anhelo, nos prodigamos en una alegría que puede suceder. **Brindar es, ante todo, dar.** Es un acto generalmente comunitario: se levanta la copa para expresar ese deseo común de salud, éxito, bienestar, acaso también la realización de un sueño propio que se comparte. Todo se conjuga en esa pequeña coreografía colectiva: en ese instante todos estamos juntos, queriendo lo mismo.

Si bien no hay registro exacto del primer brindis de la historia, y ningún escriba o pendolista dejó esa fecha señalada, sí sabemos que hace miles de años los griegos ya chocaban sus copas de manera simbólica, en ciertas circunstancias y con deseos comunes. También acompañaron las bodas con un brindis en el que luego se rompían las copas. Cuentan que tuvo y tiene aún múltiples sentidos: espantar la mala suerte, sellar el momento con un gesto casi dramático y simbolizar que ese momento no se reiterará jamás. **Una copa rota es el recordatorio material de lo irrepetible.**

Los romanos, fieles herederos, hicieron suya esta costumbre, pero le agregaron cierta teatralidad: levantaban la copa hacia los dioses, antes de beber, como implorando que lo requerido, lo soñado, o aquello muy deseado, sucediera.

En la Edad Media, la idea de "unir" el contenido mismo de las copas, acompañando el choque con más fuerza y con el propósito curioso de que se entremezclaran los líquidos, era una expresión de confianza mutua, con el objetivo de alejar dudas, sospechas o suspicacias respecto del uso de algún veneno, común en la época y usado justamente en esas ocasiones.

En Japón, el brindis tradicional es el "kampai" que literalmente significa vaciar la copa, o simplemente, y no tan refinadamente, "fondo blanco", tan común ahora y con bebidas blancas, de alta graduación alcohólica, tan típicas de los países escandinavos.

Hungría durante casi 150 años vivió con una exótica curiosidad, prohibió, como gesto de duelo nacional, el brindis chocando las copas. Simultáneamente Austria optó por brindar con jarras por décadas. Está claro quién fue el derrotado y quién el ganador. Cosas de los hombres, de la historia y de las guerras.

Por nuestras tierras existe y suele verse el "brindis en cadena" quien lo propone choca su copa con cada uno de quienes participan del ágape, casi como un ritual diplomático perfecto, **sin que nadie quede afuera de ese encuentro y de las intenciones.**

Debemos recordar brindis memorables, como el de George Washington en 1789, durante su toma de posesión, cuando levantó su copa y auguró un futuro de unidad para Estados Unidos, la joven nación. El de Churchill, en los años más duros de la Segunda Guerra Mundial, cuando levantó su copa con whisky y rindió homenaje a la férrea resistencia del pueblo británico. O el de Pedro el Grande, el zar de todas las Rusias, que, cuando organizaba banquetes, brindaba por todo: la salud, la enfermedad, los presentes, los muertos, los beneficios del verano y también por el invierno.

Para concluir, quiero brindar por los brindis. Por lo que dicen, por lo que sueñan, por ese instante breve y sanador en el que cada uno desea algo bueno para los otros. Tal vez estemos brindando por la vida misma, en lo más esencial: el cariño pleno y afectuoso por nuestras familias y amigos. Y al hacerlo por la Patria y los argentinos abarcamos en nuestro anhelo a todos, sin grietas ni exclusiones, para que alcancemos lo mejor, **en paz y en democracia.**





FUNDACIÓN FEducar

"Por una mejor calidad de vida,
para una mayor cantidad de gente"

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

Búsqueda y registro de su propio funcionamiento corporal. Un espacio que posibilita a través del juego, el movimiento y la relajación, establecer nuevas relaciones entre el cuerpo, la conciencia de sí mismo y las relaciones con los otros.

Movimiento
Cuerpo
Juego
Ritmo
Y más...

Los días Martes
16:30 - 17:30 HS

CONTACTANOS AQUÍ
11-6567-3633

TALLER DE EXPLORACION Y ENTRENAMIENTO CORPORAL

¿ES EL MOMENTO DE SER LA MEJOR VERSIÓN DE VOS MISMO!

PARTICIPA DE NUESTRO TALLER

11-6567-3633

LOS DIAS JUEVES DE 16:20 A 17:20 HS

Taller "Cuerpo, arte y movimiento"

Dinámicas corporales
Integración sensorial
Recreación
Actividades artísticas y creativas
Reflexión conjunta

JUEVES - 17.30 A 18.30
INSCRIPCIONES AL
1165673633

Talleres "Jueves"

Los escritores

poesía, arte, escritura

escribir para encontrarnos
concernos
descubrir
divertirnos

¿estás listo?

viernes 16.20 a 17.20
Sofía
11-6567-3633

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. N°559—11/05/2004
Virrey Cevallos 1292, 1º Piso, CABA / Tel: 11-6567-3633 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionfeducar.org.ar info@fundacionfeducar.org.ar

Carta abierta a los auspiciantes de Ronda de Café

Un año más hemos compartido juntos este sueño llamado Ronda de Café. Sin su apoyo, su cariño, su empuje y sus ganas de estar presentes en esta revista dedicada a la discapacidad, este proyecto no sería posible. Gracias a ustedes, Ronda de Café sigue de pie.

Ustedes son una parte fundamental de este proyecto. Gracias a su acompañamiento, continuamos brindándoles a nuestros lectores un producto de calidad, realizado con ganas, con pasión y con amor. Ronda de Café nació allá por el año 2005 y, desde entonces, cada uno de ustedes eligió estar junto a nosotros por distintos motivos: porque les gustó el proyecto, porque confían en nuestro trabajo, porque creen en lo que hacemos. Y nosotros crecemos junto a ustedes.

Les damos la bienvenida a nuestros nuevos auspiciantes y deseamos que, al igual que quienes ya nos acompañan desde hace tiempo, podamos seguir creciendo juntos en este camino.

Les deseamos a cada uno de ustedes una muy feliz Navidad y un próspero Año Nuevo 2026, con la esperanza de que el año que viene volvamos a encontrarnos compartiendo este sueño llamado Ronda de Café.

Nos despedimos con un cálido saludo para ustedes y sus familias, con la certeza de que transitaremos juntos un 2026 de trabajo, compromiso y acompañamiento mutuo.

Que el año que viene nos encuentre nuevamente juntos.

Nos despedimos con un enorme gracias y el deseo de tener un excelente 2026.

Equipo de Ronda de Café.



DESDE 1958 VENDIENDO CALIDAD



Guardia Vieja 3579/83 C.A.B.A - Tel.: (011) 4862-2080
aceituneria@hotmail.com
Cuatro generaciones trabajando para Usted

Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante, porque con virtudes y problemas siempre tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

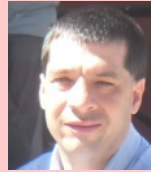
En Ronda de Café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acércate a esta ronda de encuentro en la que todos participamos y compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

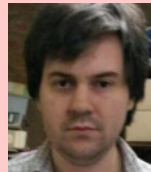
Ronda de Café es una revista hecha por personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate: arielbarandela41@gmail.com

EQUIPO DE REDACCIÓN



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



COLABORACIÓN:
Carlos Marin



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducar
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo



NUESTROS EQUIPOS:

- CONSULTORIOS EXTERNOS
- CENTRO EDUCATIVO TERAPEUTICO
- APRESTAMIENTO LABORAL
- INTEGRACION ESCOLAR

ESPACIOS DE ATENCION TERAPEUTICA:

PSICOLOGIA
PSICOPEDAGOGIA
TERAPISTA OCUPACIONAL
PSICOMOTRICIDAD
FONOAUDILOGIA
KINESIOLOGIA
PSIQUIATRIA
PEDIATRIA EN EL DESARROLLO

Nuestra mision es acompañar el desarrollo de niños, niñas y jóvenes a través de intervenciones interdisciplinarias, en el marco de la Convención Internacional de Derechos de las Personas con discapacidad.

CONTACTO:

📍 Sede CABA
Uruguay 1237
CABA

5239-3072 / 5238-1614

📍 Sede Bella Vista
Entre Ríos 1046
Buenos Aires

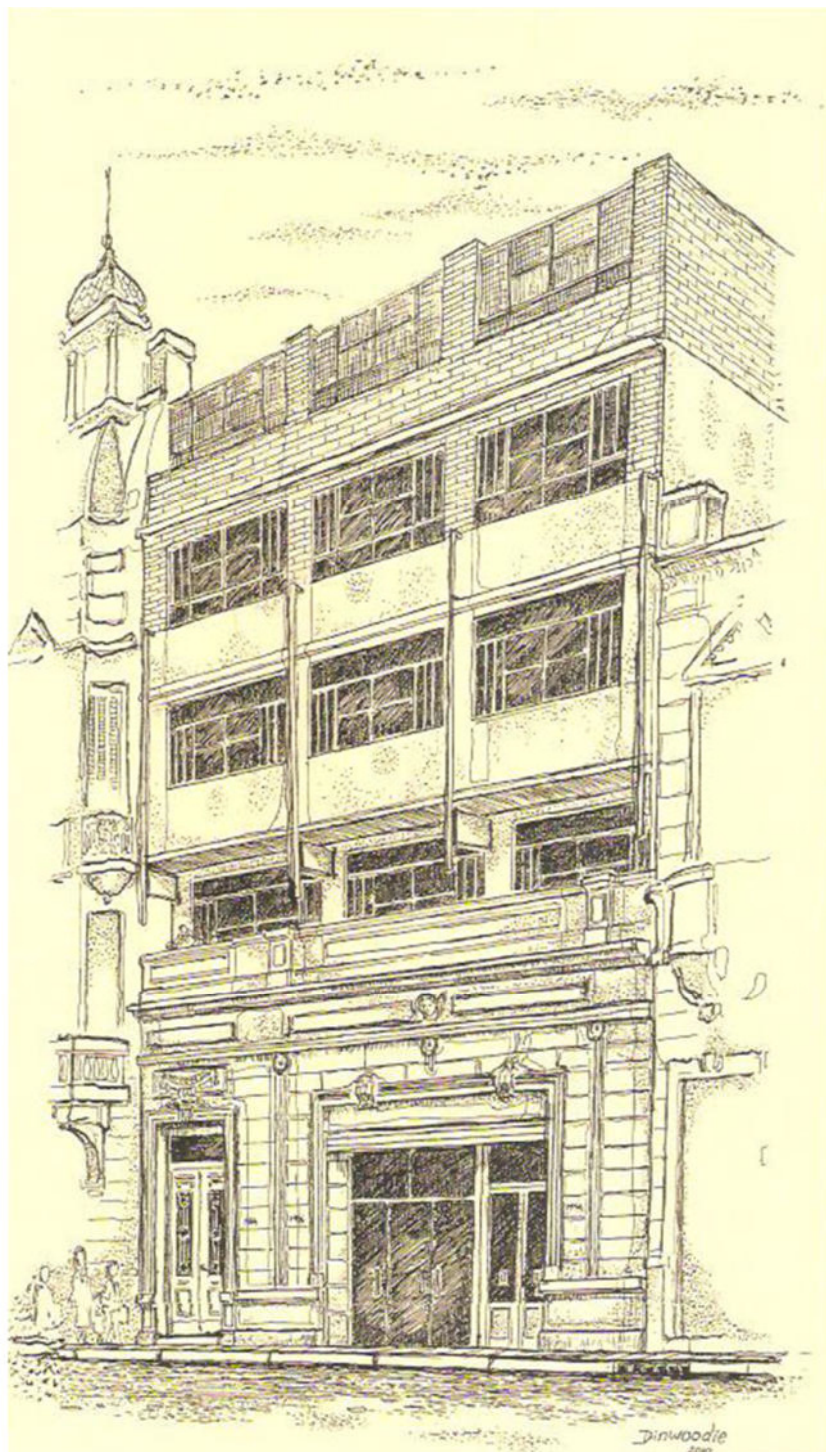
4666-8363



INSTITUTO LOS ÁNGELES

(A.1019)

En el ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Medio.



En **1990** se creó el **Instituto Los Angeles**, que **introdujo la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje**, elaborando un plan reconocido por el Ministerio de Educación como "oficial" y de "interés pedagógico", y por la Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como el primero en su género.

Luego de este aporte, el Instituto Los Angeles continuó creando nuevas posibilidades y, en el año **2001**, abrió el nivel **Primario**.

La capacidad creativa de sus fundadores y su actitud de servicio no se detuvieron allí: en **2005** se inauguró la **Formación Integral**, cuya denominación oficial es **Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con Variaciones Normales de la Inteligencia**.

El objetivo es mejorar la autonomía y la calidad de vida de adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no pueden abordar la sección secundaria, poniendo el acento en la formación profesional.

En **2009** se creó el **Secundario Vespertino para Adultos**, que otorga el título de **Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas**.

Todas las secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados y diversidad de metodologías para el abordaje de los conocimientos, con personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y con más de dos décadas de experiencia trabajando para superar las dificultades de aprendizaje.

Se otorgan títulos oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Sede Central: Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU.

Sede Primario: Virrey Cevallos 1287, Capital Federal - C.P.C1135AAA

Nuevos Teléfonos Sede Central: 4727-3752 / 4727-3753 / 4727-3754 / 4727-3755

Teléfono Sede Primario: 6063-1059

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Angeles](#) — Instagram: [institutolosangeles](#)