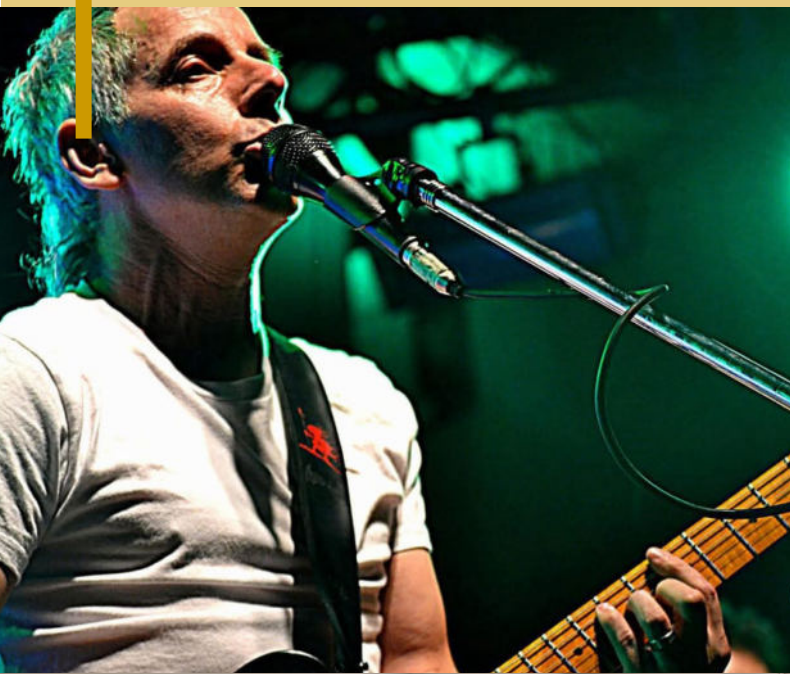


Entrevista al músico
Ezequiel Jusid.



- **Te contamos lo que es la inclusión laboral.**
- **Conocemos el Proyecto “Brújula” de Viviendas Asistidas.**
- **Día de la Bicicleta, una aliada para salud y la sustentabilidad.**

IMPRESIONES GB S.A.

IMPRESOS A 4 COLORES

EN TODOS LOS FORMATOS

OFFSET HASTA 82 X 118

VÉLEZ SARFIELD 129 AVELLANEDA

TEL.: 4203 – 7090

EMAIL: gbimpresiones@infovia.com.ar

**Felicitemos al
equipo de RONDE de CAFE,
en sus primeras 40 Ediciones !!!**



Un Barrio ÚNICO e INCOMPARABLE

**Av. Gral. San Martín 9151,
Fco. Álvarez - Moreno - Bs As**

alvarezdelbosque.ar



Estimados lectores, sean bienvenidos a una nueva edición de Ronda de café en su edición de OTOÑO en donde les presentaremos como siempre interesantes notas como el nuevo proyecto de ANGEDUAR llamado BRÚJULA, VIVIENDAS AISTIDAS,

También tenemos la entrevista a EZEQUIEL JUSID, el ex líder de la banda Arbolito,

que nos cuenta como se introdujo en el mundo de la música, como estaba conformado Arbolito también nos cuenta su actualidad y que con otra banda está tocando sus canciones y está saliendo a tocar.

En discapacidad, te contamos como y cuáles son los requisitos para obtener los pases para viajar

Hablamos sobre inclusión laboral -¿Qué es?, -¿Cómo se da?, -¿Cuáles son los programas que hay hoy en la Argentina?.

En recomendación de libro para leer te elegimos algunos libros de PABLO DE SANTIS.

También encontrarán alusión al Mundial de fútbol 2026 como artículos sobre arte, educación y entretenimiento.

Espero que les agrade este número de nuestra revista.

Nos volvemos a encontrar juntos, en "RONDA de CAFÉ MODO INVIERNO" .

Equipo de Ronda de Café.

Índice

Novedades

Página 4

ENTREVISTA A LA LIC. MARÍA VICTORIA
SOBRE EL NUEVO PROYECTO "BRÚJULA"

Historia Argentina

Página 6

24 DE MARZO DE 1976 – 2026
A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO

Arte

Página 7

"LA PUDICIZIA"

Día de la Mujer

Página 8

¿POR QUÉ SE CONMEMORA EL
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER?

Educación

Página 9

LEE, TE LO RUEGO

Discapacidad

Página 10

SI SOY UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD
¿CÓMO HAGO PARA VIAJAR?

Trabajo y discapacidad

Página 12

LA INCLUSIÓN LABORAL

Educación

Página 14

LA DISCIPLINA ESCOLAR EN LA PEDAGOGÍA DE LA SALLE

Música

Página 16

ENTREVISTA A EZEQUIEL JUSID, EX LÍDER DE LA BANDA
ARBOLITO

Transporte

Página 18

DÍA DE LA BICICLETA, UNA ALIADA PARA
LA SALUD Y LA SUSTENTABILIDAD

Libros recomendados

Página 20

PABLO DE SANTIS

Mundial de Fútbol

Página 22

¡VAMOS ARGENTINA!

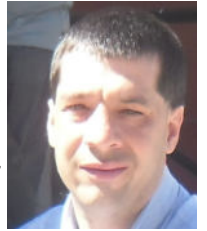
Noticias de Antaño

Página 24

DIBUJOS ANIMADOS



Ariel Barandela
Bachiller con Orientación en computación.
Instituto "Los Ángeles"
Periodista Deportivo.



“BRÚJULA EL PROYECTO DE VIVIENDAS ASISTIDAS DE ANGEDUCAR”

Entrevista a la LIC. MARÍA VICTORIA MARIN, coordinadora del nuevo proyecto llamado **Brújula, Viviendas Asistidas**, que está ubicado en la calle Perón 698, son 21 departamentos.

Este proyecto **pionero en nuestro país**, también conocido como residencia asistida o piso tutelado, en este caso, es un complejo residencial diseñado para jóvenes y adultos con discapacidades, que son relativamente independientes, pero que necesitan ayuda con las tareas cotidianas como cocinar, bañarse, vestirse o tomar sus medicamentos.

A diferencia de un asilo o clínica tradicional, este proyecto busca **maximizar la autonomía del residente:**



- **¿Por qué el proyecto de Viviendas Asistida se llama Brújula?**

Es porque la brújula nos guía, nos ayuda a caminar por el camino que uno elige.

- **¿Dónde está ubicada Brújula?**

Está ubicado en la calle Perón 698 esquina Maipú en el Microcentro.

- **¿Cuántos departamentos son?**

Son 21 distribuidos en 5 pisos donde en cada uno se comparten cocina y baño.

Se comparte la cocina porque se busca generar el sentido de comunidad.

Los baños son compartidos para hacer un seguimiento si alguien entra y no se siente bien y para tenerlos continuamente limpios y prolijos.

Podemos albergar hasta 30 jóvenes o adultos discapacitados mentales leves o moderados porque algunas habitaciones son compartidas.

- **¿Qué comodidades tienen?**

Además de los departamentos y sus espacios hay seguridad las 24 horas.

Por cada turno hay dos referentes, un hombre y una mujer, como tutores que están para ayudar en todo lo que ellos necesiten.

En el 6º piso hay un S.U.M. con ping-pong, metegol, un juego de sape y un micro cine.

Además hay una terraza donde con una parrilla y se puede tomar sol.

Se ofrecen dos talleres por día, además de estar acompañados por los referentes de salud: psicólogos, psicomotricistas, trabajadores sociales, musicoterapeuta y terapeutas ocupacionales.

- **¿Ya empezó a funcionar?**

Sí, Brújula empezó a funcionar el 2 de marzo de 2026.

- **¿Cuántas personas ya asisten?**

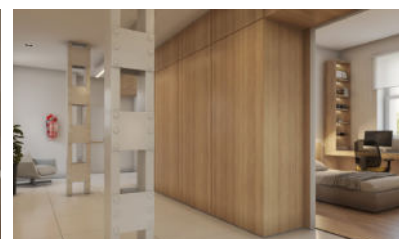
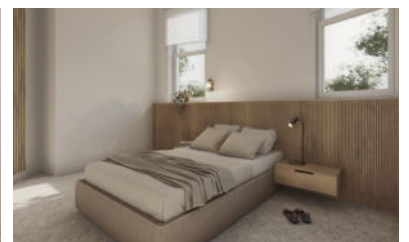
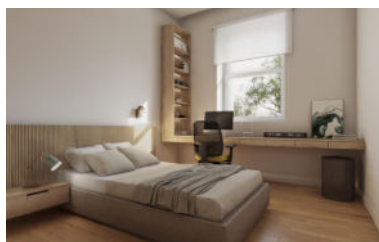
Están viviendo 4 jóvenes y adultos, y en mayo se incorporarán 3 más, después se realizará un taller -entrenamiento de autonomía.

¿El que ocupa el departamento cuánto tiempo lo puede ocupar?

Se renueva anualmente.

- **¿Quién hace el seguimiento?**

Yo como Directora General y la Vicedirectora.



BRÚJULA VIVIENDAS ASISTIDAS

Brújula nace con el propósito de acompañar a jóvenes y adultos con discapacidad intelectual en su camino hacia una vida más autónoma, sin perder el respaldo y la contención que necesitan.



¿QUÉ ES UNA VIVIENDA ASISTIDA?

Es un espacio **que combina independencia con acompañamiento profesional las 24 horas**, promoviendo la vida en comunidad y el desarrollo personal. Se trata de una alternativa diferente a los modelos tradicionales, pensada para quienes desean contar con su propio espacio sin estar solos.

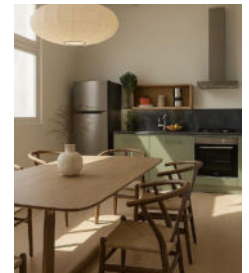
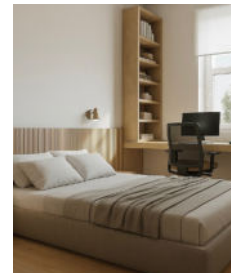


EN BRÚJULA, CADA RESIDENTE:

- Alquila y gestiona su propio espacio.
- Organiza su día a día con flexibilidad.
- Comparte actividades y momentos en comunidad.
- Cuenta con acompañamiento profesional permanente (terapista ocupacional, psicólogo, nutricionista, médico, psicomotricista, musicoterapeuta y trabajador social).

SOBRE LAS INSTALACIONES

1. **21 viviendas:** cada habitación cuenta con vestidor, escritorio e internet.
2. **Baños compartidos:** cada piso del edificio contará con baños compartidos, organizados por género, con el fin de facilitar la supervisión, el cuidado y la organización.
3. **Espacios comunes:** cocina, comedores y espacios recreativos (sala de lectura, áreas para talleres y terraza), con cámaras de seguridad.



QUIÉNES SOMOS

El proyecto es liderado y coordinado íntegramente por los representantes del **Instituto Los Ángeles**, institución que desde 1990 brinda educación primaria y secundaria a alumnos con dificultades de aprendizaje.

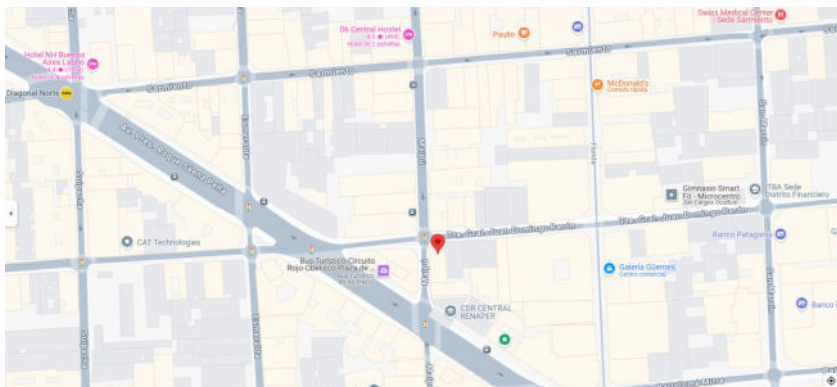
Con más de 35 años de trayectoria en el ámbito de la discapacidad, trabajamos desde una mirada integral que articula lo educativo y lo sanitario.

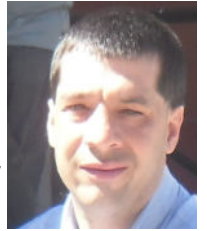
Nos impulsa el compromiso de **mejorar la calidad de vida, promover la autonomía** de las personas en situación de discapacidad **y construir redes que fortalezcan el tejido social.**



NUESTRA UBICACIÓN

Teniente General Juan Domingo Perón 698, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.





24 DE MARZO DE 1976 – 2026 A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO

El 24 de marzo de 1976, no fue un día más en la Argentina, fue el día más negro de nuestra historia: la Armada, el ejército y la marina tomaron de buenas a primeras por asalto una vez más el poder en la Argentina.

En otras palabras se instaló la violencia, la violación a los derechos humanos en nuestro país.

Para los argentinos eso fue terrible.

En Argentina hubo secuestros, torturas, robo de recién nacidos y de identidades, muertes, gente tirada desde los llamados vuelos de la muerte.

Se torturaban a personas por su pensamiento político

Los siete años que duro el golpe militar de 1976 a 1983 fueron años de falta de libertad, pero lo triste, que no era una película, era la realidad.

Fueron momentos que muchos famosos tuvieron que exilarse para evitar la muerte..

Por suerte en 1983 volvió la democracia donde se recuperó el derecho al voto.

Desgraciadamente, para lograr ser libres tuvieron que ocurrir muchas muertes de argentinos.

¡NO OLVIDEMOS, NUNCA MÁS!



Especialista en:

- Multifocales
- Bifocales
- Lentes de contacto
- Fotocromáticos

11-4078-8541

atelierdeoptica@gmail.com

atelier de óptica

@atelierdeoptica

ATELIER DE ÓPTICA

Atelier de Óptica

Juan Bautista Alberdi 892

Lunes a Viernes de 10 a 19 hs
Sabado de 10 a 14 hs



Antonio Corradini

Escultor italiano nacido en Venecia, el 19 de octubre de 1688 y falleció en Nápoles, el 12 de agosto de 1752. Trabajó sobre todo en el Véneto, aunque también realizó obras en Europa del Este, Viena –donde fue escultor de la corte del emperador Carlos VI– y en Nápoles.



“LA PUDICIZIA”

El milagro de la piedra que desafía a la física.



Imaginen entrar a la Capilla **SAN SEVERO** en Nápoles, un lugar que parece que el tiempo se detuvo para dejar armado un magnífico museo renacentista..

Entre las obras espectaculares que alberga, se encuentran obras de **ANTONIO CORRADINI**. Este escultor fue el gran maestro del “**mármol velado**”.

A diferencia de otros escultores que buscaban la robustez, él buscaba la fragilidad. Su técnica consistía en un trabajo de precisión microscópica: tallaba la piedra hasta que el grosor del velo se volvía tan delgado que la luz podía atravesar las capas superficiales del mármol, creando ese efecto de transparencia que engaña a nuestro cerebro. Es, sencillamente, tejer piedra.

“**LA MODESTIA**” (**LA PUDICIZIA**), es la obra maestra definitiva de **ANTONIO CORRADINI**, que la esculpió en 1752 y una de las joyas más impactantes que alberga la Capilla San Severo.

Es un monumento al duelo transformado en belleza Suprema.

- **El Velo:** Representa la pureza y el misterio. Al cubrir su rostro pero revelar las facciones, **CORRADINI** nos dice que la verdadera virtud no necesita ser exhibida, sino que brilla a través de la delicadeza.
- **La postura:** Su cuerpo se apoya suavemente contra una lápida quebrada. Es una postura de serenidad absoluta ante el destino final, la muerte.
- **El Árbol de la Vida:** Fíjense en la base, a la izquierda: un árbol roto que vuelve a brotar. Es el símbolo de una vida truncada demasiado pronto, pero que deja un legado eterno.

¿Qué es lo que sostiene?

La figura se apoya en una gran losa de piedra que funciona como su epitafio. Aunque el texto está en latín, el mensaje que contiene se puede traducir así:

“A la memoria de Cecilia Gaetani, mujer de una elegancia, ingenio, religión y fe extraordinarias... Su hijo, desconsolado por la pérdida de una madre tan incomparable, ha querido erigir este monumento como testimonio de su eterno amor.”

CORRADINI terminó esta obra el mismo año de su muerte (1752).

Se dice que puso su alma en ella, sabiendo que sería su despedida del mundo.

Esta escultura no es sólo un cuerpo femenino; es una alegoría compleja encargada por Raimondo di Sangro en honor a su madre, Cecilia Gaetani dell’Aquila d’Aragona, quien murió poco después de darle a luz.

Cuando se la mira, no se ve sólo una estatua; se ve el esfuerzo de un artista por capturar la transitoriedad de la vida.

El mármol es eterno, pero al cubrirlo con un velo, **CORRADINI** nos recuerda que, a veces, la belleza más profunda es la que apenas podemos rozar.

Si uno se acerca tiene la sensación de encontrarse con una mujer cubierta por un velo tan fino y transparente que parece mojado, adherido a su piel por la humedad pero al tocarlo los dedos chocan con la frialdad absoluta del mármol.

Lo mágico de esta obra es que lo que parece tela frágil es, en realidad, una de las sustancias más duras de la Tierra, domada por un genio que decidió que el mármol debería comportarse como el aire.





¿POR QUÉ SE CONMEMORA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER?

Cada 8 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer en homenaje a las luchas por la igualdad de derechos. Fue establecida teniendo en cuenta diversos hechos históricos.

Por un lado, el **8 de marzo de 1857** se llevó a cabo una de las primeras manifestaciones públicas de mujeres en Nueva York.

En esa ocasión, miles de mujeres marcharon reclamando mejoras en las condiciones laborales, la reducción de la jornada laboral y mejoras salariales.

Esta movilización marcó un hito en la historia de la lucha de las mujeres, ya que se trató de una de las primeras manifestaciones organizada por mujeres.

Además, dio el puntapié inicial para que años más tarde crearan su primer sindicato.

Luego, en **1910** se propuso la institución del Día de la Mujer **en el marco de la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas realizada en Copenhague**, Dinamarca, en la que se reclamaba el derecho al voto universal para las mujeres.

Si bien la propuesta de establecer el Día de la Mujer en homenaje a aquella movilización de 1857 fue aprobada por más de 100 mujeres, no quedó instaurada la fecha.

Sin embargo, y a pesar de todas las luchas en las que las mujeres reclamaron mejoras laborales, un año más tarde, en **1911**, 123 trabajadoras murieron, como consecuencia de un incendio ocasionado en su lugar de trabajo, la fábrica Triangle Shirtwaist, porque habían sido encerradas sin posibilidad de escapar.

Este acontecimiento puso de relieve las malas condiciones en las que se encontraban trabajando las mujeres y conmocionó tanto a la opinión pública que provocaron diversas modificaciones en la legislación laboral.

De cualquier manera, fue recién en **1975** que la **ONU estableció que ese fuera el Año Internacional de la Mujer** y, dos años más tarde, **1977**, convocó a que todos los países establecieran un día reconociendo los derechos de la mujer.

Así fue que se estableció el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer, en conmemoración de aquella primera movilización.



LEE, TE LO RUEGO

Una serie de experimentos muy recientes sugieren que la lectura mejora nuestra capacidad para la empatía, o sea, el poder relacionarnos afectivamente con otros.

Hace muchos años, en la biblioteca de mis padres había una enciclopedia llamada Lo sé todo, cuyo lema principal era lege, quaeso. Más allá de la traducción familiar de ¡leé, queso!, el latín nos indica que quiere decir lee, te lo ruego, seguramente apuntando a las conocidas virtudes de la lectura. Como siempre, la ciencia tiene algo más que apuntar, y recientemente han agregado más funciones a esta maravillosa tarea lectora.

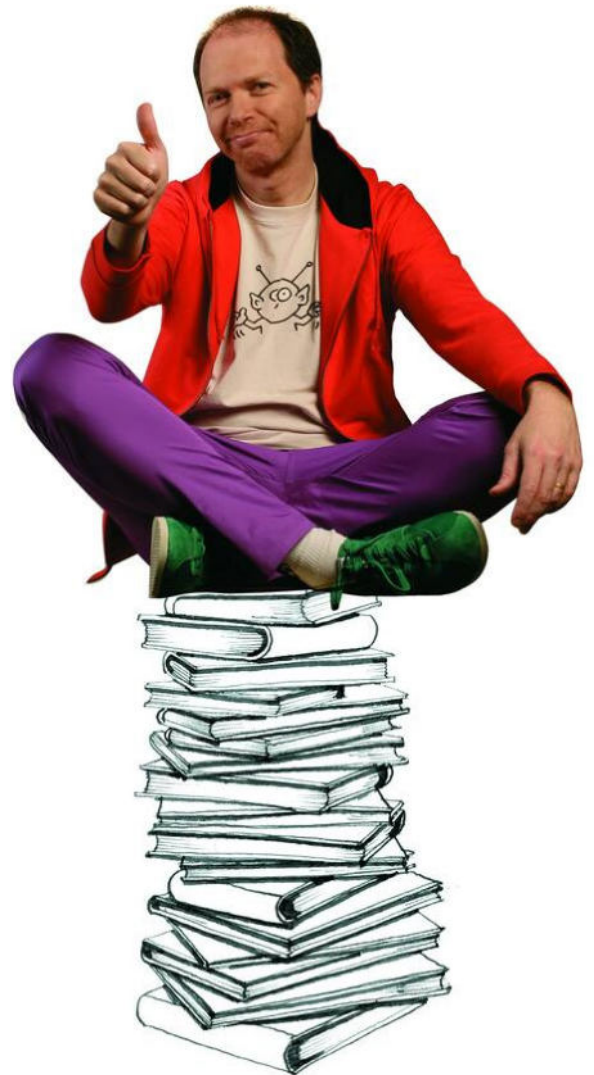
En particular, parece ser que la lectura de obras de ficción, literalmente, te abre la cabeza. Las tramas sólo terminan de armarse en la cabeza del lector, y no sólo en la pluma del escritor y, así, activan mecanismos de neuroplasticidad que nos cambian el cerebro y mejoran nuestro comportamiento social. Pero lo más fascinante es que una serie de experimentos muy recientes sugieren que la lectura mejora nuestra capacidad para la empatía, o sea, el poder relacionarnos afectivamente con otros, comprender sus sentimientos y acompañarlos en el camino. Una de las experiencias –publicada hace poco en la revista Science por parte de un grupo de la New School de los EE.UU.– dividió a los voluntarios en cuatro grupos: uno debió leer ficción literaria de calidad (de acuerdo con estándares de los premios literarios más prestigiosos), a otro le tocó ficción más popular y best sellers, otros leyeron ensayos de no ficción y, por último, un cuarto grupo no leyó durante el experimento. Luego se les pidió a todos que identificaran emociones en imágenes de caras con diferentes expresiones: los que mejor rindieron fueron los del primer grupo. La conclusión es que las buenas lecturas mejoran la capacidad en tener una buena teoría de la mente, que nos permite meternos en la cabeza del otro para entenderlo mejor y predecir sus acciones. Más aún: otro estudio, esta vez desde Holanda (¡y con lo difícil que es leer en holandés!), replicó estos hallazgos, y también indica que cuando la gente lee ficción, se transportan emocionalmente con la trama y la historia, lo que mejora sus capacidades empáticas por alrededor de una semana post lectura.

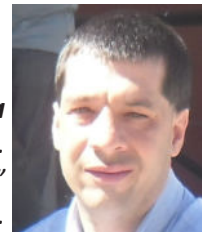
Y ya que estamos, además de ser más empáticos, podemos llegar a compartir nuestros gustos y a encontrar libros similares a los que nos gustaron. Cuando llega esa desoladora sensación de terminar un libro maravilloso –de esos que alargamos las últimas páginas para no tener que abandonar la trama y los personajes con los que nos hemos encariñado tanto que ya son parte de nuestra vida y de nuestras noches – puede venir la ciencia en nuestra ayuda. Las recomendaciones de las librerías online se suelen basar en criterios sencillos de clasificación de autores de acuerdo con el género y el tema; así, cuando elegimos algún texto, una base de datos nos indica cuál otro podría ser parecido.

Ya son muy comunes los programas que buscan automáticamente canciones similares a nuestras preferencias. Comienzan por encontrar ritmos semejantes y bucean entre otras listas de elegidos para proponer melodías que podamos descubrir. Pero tal vez lo más importante es que pueden ir aprendiendo y corrigiendo las búsquedas a medida que afinamos la puntería, indicando cuáles canciones efectivamente nos gustan, nos sorprenden o, por el contrario, nos recuerdan al coro del cottolengo de Santa Eduviges.

Era hora de aplicar estos programas a la literatura, y a eso se dedicaron en la Universidad de Londres, desarrollando un programa que compara textos, busca las palabras más utilizadas, traza relaciones y frecuencias; de todo esto identifica algo que podemos llamar un estilo. Una de las aplicaciones propuestas es la de comprobar la consistencia de un texto, para determinar si todas las secciones provienen de la misma mano y, eventualmente, cuál corresponde a un tal Lennon y cuál a un tal McCartney, además recomendarnos científicamente nuestra próxima lectura.

A leer, que se acaba el mundo.





Ariel Barandela
 Bachiller con Orientación en computación.
 Instituto "Los Ángeles"
 Periodista Deportivo.

SI SOY UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD ¿CÓMO HAGO PARA VIAJAR?



La respuesta no es tan difícil, cuando renovás el Certificado de Discapacidad al final de la hoja, hay como un carnet, que lo más aconsejable es sacarle una fotocopia color y luego plastificarlo,

Para el Subte y trenes:

Hay que obtener una tarjeta Sube que la obtenés cuando realizas el trámite en la Estación Federico Lacroze de trenes, en el barrio de Chacarita.

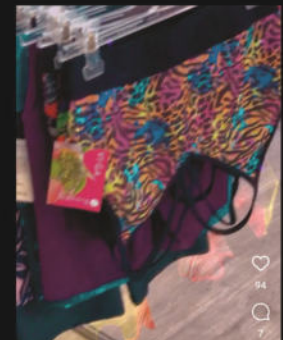
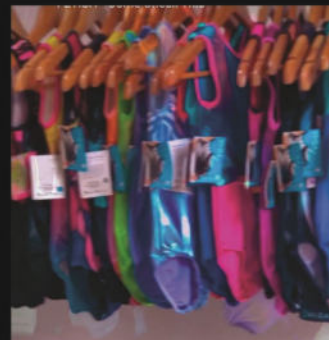
Regístrala a tu nombre.



Hacele una carga de dinero de no mucha cantidad y con eso cubrirás el costo de la SUBE y después nunca más la cargas.

Para colectivos de corta y larga distancia:

Ya en el certificado, viene el carnet.

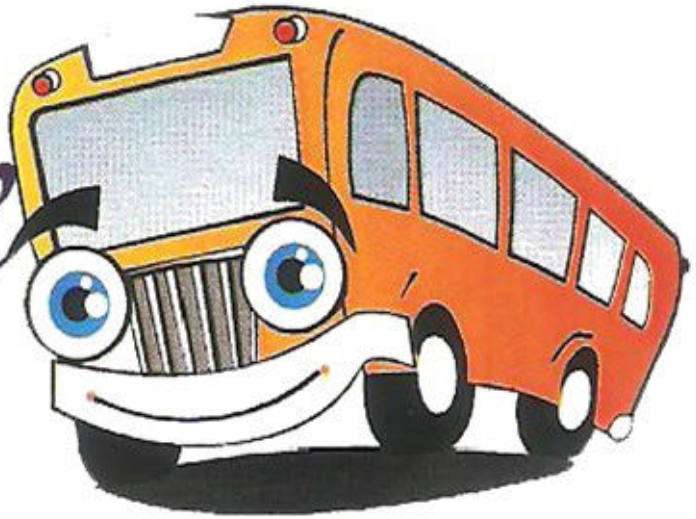


Mallas y
 accesorios para
 Gimnasia Artística

 mallas.viga

Al Cole

Servicio de Transporte Escolar



Recomendado por el INSTITUTO LOS ÁNGELES

- ✓ Sin límites de distancias.
- ✓ Trabajamos con Obras Sociales.
- ✓ Cumplimos con los horarios de todas las Secciones, intentando que los alumnos no esperen en la unidad de traslado para entrar al Instituto.
- ✓ Abriremos una sección de REMISERÍA para mejorar el servicio.
- ✓ Prestamos servicios para viajes de fin de semana, eventos, cumpleaños, etc.
- ✓ **CONTAMOS CON NUEVAS UNIDADES**



Para comunicarse:
Andrea: 4727-3752 int. 105
alcoletransporte@gmail.com

Trabajo y discapacidad



Ariel Barandela
Bachiller con Orientación en computación.
Instituto "Los Ángeles"
Periodista Deportivo.

LA INCLUSIÓN LABORAL

La inclusión laboral es el conjunto de pasos que buscan la plena integración en el

mundo laboral de aquellos que son discriminados por diversas razones.

Lo que se busca es crear puestos de trabajo que fomenten, la diversidad, la equidad, eliminando las barreras que impidan a cualquier persona acceder a empleos acordes a su formación, habilidades y capacidades.

La inclusión laboral como polo opuesto a la exclusión es importante para los que siguen teniendo dificultades a la hora de acceder a un empleo como también para la sociedad en su conjunto.

Si se consigue que todo el mundo pueda acceder a un empleo digno donde se desarrollen sus capacidades, se logrará también el bienestar emocional y social del conjunto de la población.



Vinería
EL ZONDA

PRODUCTOS DE SAN JUAN

- Vinos Generosos añejados
- Vinos Varietales, Blend c/Roble
- Vino Malbec de Bajo Grado, 7% vol.
- Variedad de Espumantes
- Dulces de Membrillo Claro de San Juan
- Mermeladas Artesanales, Frutos rojos - Alcayota, etc
- Frutas en Almibar, Cidra, Cuaresmillo
- Aceitunas Griegas, Verdes y Rellenas.
- Ajíes en Vinagre, Pickles, Pasta de Aceitunas
- Aceite de Oliva de 1ra Prensada

☎ **11 3130 4400** 📷 **VINERIA EL ZONDA**

Quesos de Cabra y Oveja

AV. CASEROS 2164
TEL.: 4305-3755

Delivery / Tarjetas de Crédito y Débito

NO ARROJAN EN LA VÍA PÚBLICA- LEY Nº 260

La Nueva
Entre Ríos

Panadería y Confitería Artesanal

50 años en el barrio

ENTREGAS A DOMICILIO

📞 11 5470-0362

Av. Entre Ríos 1911

📍 @lanuevaentrierios 📷

CENTRO DE DÍA “ALAS AL VIENTO”

Autodeterminación

“...una combinación de habilidades, conocimiento y creencias que capacitan a una persona para **COMPROMETERSE EN UNA CONDUCTA AUTÓNOMA, AUTORREGULADA Y DIRIGIDA A UNA META.** Para la autodeterminación es esencial la comprensión de las fuerzas y limitaciones de uno, junto con la creencia de que se es capaz y efectivo. Cuando actuamos sobre las bases de estas habilidades y actitudes, las personas tienen más capacidad para **TOMAR EL CONTROL DE SUS VIDAS Y ASUMIR EL PAPEL DE ADULTOS EXITOSOS**”.

Field, Martin, Miller, Ward y Wehmeyer (1998)

Queremos... lograr

- A CTIVO
- AUTÉNTICO
- TOLERANTE
- ORGANIZADO
- PRODUCTIVO
- CREATIVO
- TRABAJADOR
- RESPONSABLE
- EXPRESIVO
- COMPROMETIDO
- SOCIABLE
- ENTUSIASTA
- EMPÁTICO
- COOPERATIVO
- INTROSPECTIVO
- COLABORATIVO
- PERSEVERANTE

Trabajando en... estos valores

- CONFIANZA
- PRUDENCIA
- LIBERTAD
- SOLIDARIDAD
- SERENIDAD
- RESILIENCIA
- ESTABILIDAD
- PERSEVERANCIA
- ORDEN
- EMPODERAMIENTO
- LIDERAZGO
- VOLUNTAD
- AUTONOMÍA
- RESPONSABILIDAD

CADA GRUPO POR AÑO PROFUNDIZA EN UNO DE ESTOS VALORES QUE LLEVAN A LA AUTODETERMINACIÓN

Alas al Viento

INSTITUCIÓN EQUIPO

ACTIVIDADES CUESTIONES ORGANIZATIVAS

INSTITUCIÓN

Virrey Cevallos 1292

OPCIONES:

✓ **JORNADA COMPLETA:**
09:00-16:00

✓ **JORNADA SIMPLE:**
09:00-12:30
12:30-16:00




AULAS GRANDES, CÓMODAS Y LUMINOSAS. FORMA DE TRABAJO EN “U” PARA FOMENTAR EL CONTACTO VISUAL, LA INTERACCIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO

EQUIPO

- ▶ TUTOR
- ▶ AUXILIAR
- ▶ TERAPESTA OCUPACIONAL
- ▶ ASISTENTE SOCIAL
- ▶ PSICOLOGO
- ▶ MÉDICO
- ▶ NUTRICIONISTA
- ▶ MUSICOTERAPEUTA
- ▶ PSICOPEDAGOGA.
- ▶ FONOAUDIÓLOGO.

ACTIVIDADES

- LOGRAR AUTODETERMINACIÓN**
 - ORGANIZACIÓN
 - MANEJO DE TIEMPO
 - ANÁLISIS Y LECTURA DE REGISTROS
 - FORMACIÓN TÉCNICA Y LABORAL
 - CAPACIDAD ESPACIAL
 - SISTEMAS DE AYUDA
- CONSTRUIR PROYECTO DE VIDA**
 - VISIÓN
 - ESCOJA
 - PRODUCTOS SUSTENTABLES PARA EL LOGRAR
- ORGANIZACIÓN**
 - ORGANIZACIÓN Y PLANTEO
 - PLANTEAMIENTO
 - MÓDULO
 - MARKETING
- GESTIÓN VIVIR EN SALUD**
 - ATENCIÓN AL CLIENTE
 - IDENTIFICACIÓN
 - MANEJO DE SERVICIO
 - COMUNICACIÓN
- INFORMACIÓN**
 - ORGANIZACIÓN
 - MANEJO DE TIEMPO
 - ANÁLISIS Y LECTURA DE REGISTROS
 - FORMACIÓN TÉCNICA Y LABORAL
 - CAPACIDAD ESPACIAL
 - SISTEMAS DE AYUDA

Asignaturas

- / AUTODETERMINACIÓN Y CALIDAD DE VIDA
- / CULTURA GENERAL
- / FORMACIÓN LABORAL
- / AUTOCONOCIMIENTO Y HABILIDADES SOCIALES
- / EXPRESIÓN CORPORAL Y ARTÍSTICA (ARTETERAPIA Y MINDFULNESS)
- / ESTIMULACIÓN COGNITIVA
- / MUSICOTERAPIA
- / NUTRICIÓN Y COCINA
- / PRÁCTICA LABORAL
- / HIGIENE Y CUIDADO DEL CUERPO
- / DESARROLLO FÍSICO
- / COMUNICACIÓN (TALLER DE RADIO)

CUESTIONES ORGANIZATIVAS

- / 10 INTEGRANTES POR GRUPO.
- / PARA LA JORNADA COMPLETA SE OFRECE SERVICIO DE COMEDOR

FORMAS ESPECIALES DE PONER EN PRÁCTICA LA AUTODETERMINACIÓN:

- / EN JULIO UNA PIJAMADA EN LA INSTITUCIÓN.
- / EN DICIEMBRE UN CAMPAMENTO.
- / POR LO MENOS UNA SALIDA SOCIAL POR MES FUERA DE LA INSTITUCIÓN Y DEL HORARIO ESTABLECIDO A DISTINTOS ÁMBITOS.

Hno. George Van Grieken

Investigador lasaliano reconocido tanto en América como en la Región Lasaliana de Asia y el Pacífico. De origen neerlandés, creció en los Estados Unidos, donde ha dedicado su vida a la educación y a la evangelización.



El 15 de mayo de 1950, el Papa Pío XII, proclamó patrono de los educadores a San Juan Bautista de La Salle. Por este motivo la redacción de Ronda de Café ha elegido publicar un artículo del Hermano GEORGE VAN GRIEKEN,

LA DISCIPLINA ESCOLAR EN LA PEDAGOGÍA DE LA SALLE



La reflexión sobre la disciplina escolar ocupa un lugar central en la pedagogía de Juan Bautista de La Salle y en la tradición educativa desarrollada por los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Lejos de concebirla como un simple mecanismo de control externo, La Salle la entiende como un medio formativo profundamente humano, orientado a la construcción interior de la persona y a su inserción responsable en la vida social. En sus escritos. En sus escritos pedagógicos y espirituales, la disciplina aparece inseparable del respeto, del orden y de la dignidad, tanto del educando como del educador.

En la Guía de las escuelas cristianas, texto fundamental del proyecto educativo lasallista, la disciplina se presenta integrada en la organización de la escuela, en el uso del tiempo, en la disposición del espacio y en el comportamiento del maestro. No se trata de imponer normas de manera arbitraria, sino de crear un ambiente estable, previsible y justo que permita al alumno aprender, concentrarse y crecer. El orden exterior, cuidadosamente descrito en esta obra, tiene como finalidad última favorecer el orden interior del estudiante, ayudándolo a desarrollar hábitos que sostengan su proceso formativo.

Para La Salle, la disciplina no puede desligarse de la figura del educador. El maestro es mediador de sentido y modelo de conducta. Por ello, la autoridad educativa no se fundamenta en la dureza ni en el temor, sino en la coherencia de vida, la vigilancia atenta y la corrección prudente.

La corrección, cuando es necesaria, debe realizarse con mesura, justicia y caridad, buscando siempre el bien del alumno y nunca la humillación. En esta perspectiva, la disciplina adquiere un carácter pedagógico y moral, más que punitivo.

Esta visión se complementa y profundiza en las Reglas de cortesía y urbanidad cristiana, donde La Salle aborda la disciplina desde el ámbito de las relaciones cotidianas.

El decoro, la cortesía, el respeto en el lenguaje y en los gestos no son simples formalidades sociales, sino expresiones visibles de una interioridad educada.

La disciplina, entendida como dominio de sí y consideración por los demás, se convierte así en una escuela de humanidad. Aprender a comportarse con respeto en la escuela es aprender a vivir con otros en la sociedad.

Desde esta óptica, la disciplina escolar tiene una clara repercusión en la vida personal.

El alumno que interioriza hábitos de orden, responsabilidad y respeto no sólo mejora su rendimiento académico, sino que adquiere herramientas para su vida futura.

La pedagogía lasaliana busca formar personas capaces de gobernarse a sí mismas, de asumir compromisos y de actuar con conciencia ética.

La disciplina no se agota en la infancia o en la adolescencia, sino que deja una huella duradera en la manera de afrontar el trabajo, las relaciones y las decisiones personales.

Los escritos espirituales de La Salle, especialmente las Meditaciones para los días de escuela, ofrecen una clave decisiva para comprender esta dimensión.

En ellas, el fundador recuerda a los educadores que su misión es una verdadera vocación, y que su manera de ejercer la disciplina influye profundamente en la vida de los alumnos.





Manteniendo la fidelidad al espíritu de La Salle, se subraya que educar en la disciplina es educar para la libertad responsable, para la convivencia democrática y para el compromiso social.

En síntesis, la disciplina en la pedagogía lasallista no es un fin en sí misma ni un instrumento de control, sino un medio al servicio de la formación integral.

Desde los escritos de Juan Bautista de La Salle hasta las reflexiones actuales de los Hermanos, la disciplina aparece como una experiencia educativa que articula orden exterior e interior, autoridad y cercanía, exigencia y respeto.

Su repercusión en la vida personal del educando y del educador confirma su valor como uno de los pilares más fecundos de la tradición pedagógica lasaliana.

Referencias consultadas:

- De La Salle, J. B. (1986). Guía de las escuelas cristianas. Madrid, España: Editorial Bruño. (Obra original publicada en 1706).
- De La Salle, J. B. (2001). Reglas de cortesía y urbanidad cristiana. Madrid, España: Editorial Bruño. (Obra original publicada en 1703).
- De La Salle, J. B. (2015). Meditaciones para los días de escuela. Madrid, España: Editorial Bruño. (Obra original publicada póstumamente en 1730).
- De La Salle, J. B. (2013). Meditaciones para el tiempo de retiro. Madrid, España: Editorial Bruño. (Obra original publicada póstumamente en 1730).
- Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. (2006).
- Van Grieken, G. (2005). La espiritualidad pedagógica de Juan Bautista de La Salle y de los primeros Hermanos. Roma, Italia: Casa Generalicia de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. (Cuadernos MEL, n.º 65).

La firmeza sin dureza, la exigencia unida a la cercanía y la paciencia sostenida por la fe configuran un estilo educativo que forma tanto al estudiante como al maestro.

La disciplina, vivida desde esta espiritualidad, se convierte también en camino de crecimiento personal para el educador.

Los pedagogos lasallistas contemporáneos han retomado y actualizado esta herencia.

En documentos institucionales y estudios pedagógicos, se insiste en que la disciplina escolar debe entenderse hoy como acompañamiento, prevención y construcción de comunidad educativa.

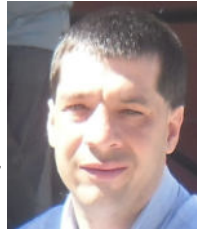


NUEVA DIRECCIÓN:
Emilio Mitre 480 -CABA
Tel.: 11-3798-7467

 Karina Auto Escuela
 @karinaautoescuela

Ariel Barandela

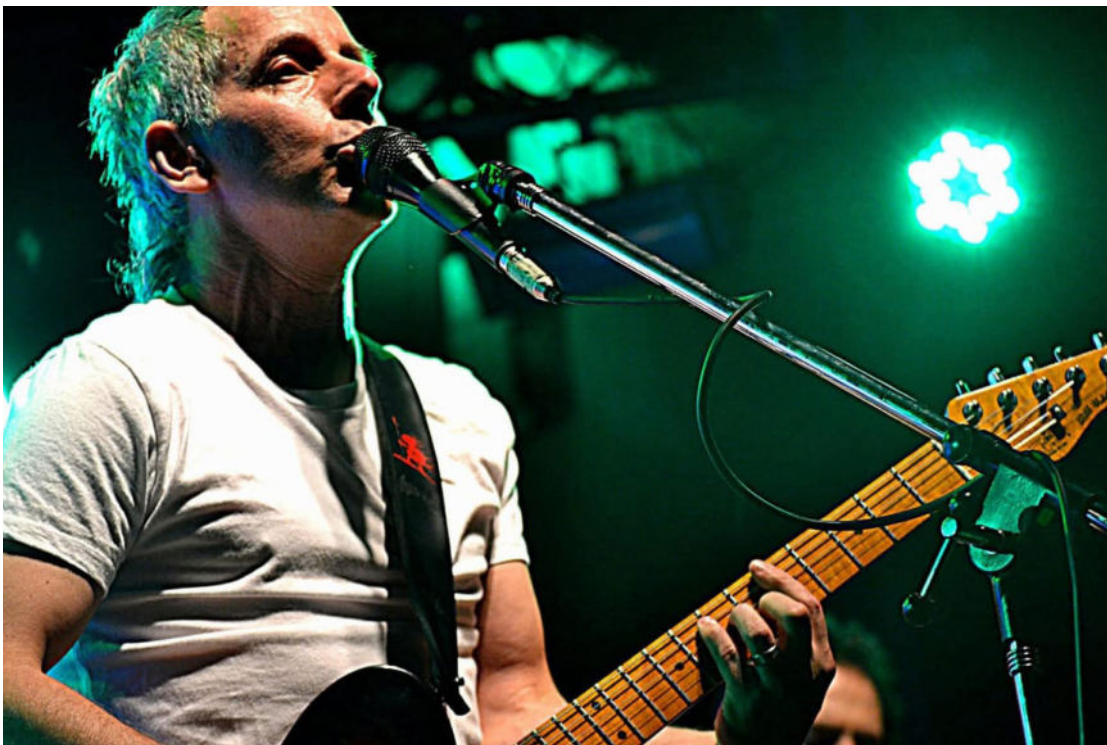
Bachiller con Orientación en computación.
Instituto "Los Ángeles"
Periodista Deportivo.



“HOY ESTOY POR UN CAMINO MÁS DE SOLISTA”

EZEQUIEL JUSID fue el líder de la banda Arbolito.

En esta entrevista que gentilmente le concedió a Ronda de Café, nos cuenta la historia de la banda, quienes eran sus integrantes, sus canciones y discos más importantes como “Paco” o “Huayno del desocupado”. También nos cuenta su actualidad, su nueva banda del barrio de Villa Luro y el futuro de Arbolito.



- **¿Cómo te introdujiste en el mundo de la música?**

Fueron ganas de tocar, yo ya había terminado el secundario, tenía 18 años y me dieron ganas de tocar la guitarra y comencé con una profesora,

Quizás antes me había iniciado, yendo a recitales, iba todos los fines de semana a escuchar música, pero un día dije vamos a aprender y ahí fui.

- **¿Cuál fue tu primer canción?**

Una que se llamaba “Paco”, pero la que se hizo más conocida fue el “Huayno del desocupado”, esa con Arbolito.

- **¿Cómo estaba conformado Arbolito?**

En Arbolito éramos cinco músicos: **Ezequiel Jusid** en guitarra y voz; **Agustín Ronconi** tocaba la guitarra, el violín, el charango, la flauta travesera, la quena y cantaba también; después **Andrés Fariña** que toca el bajo; y **Diego Parisa** la batería.

- **¿Con esa banda cuántos discos grabaron?**

Hicimos 10 discos a los largo de casi 28 años.

- **¿A tu criterio cuál fue el disco más importante?**

Cada disco tuvo lo suyo y el más importante puede ser “Cuando salga el sol”, el primer disco que hicimos con un productor artístico y una compañía discográfica que nos hizo pegar un salto de calidad y sonido.

Al público también le gustó.

- **¿En dónde ensayaban?**

Durante muchos años, tuvimos una sala de ensayo.

Donde más tiempo estuvimos fue en el sótano de una imprenta en Parque Patricios, que la refaccionamos para

poder ensayar. Era de unos amigos y ahí ensayamos durante 16 años. Ese sótano era nuestro bunker, ahí hacíamos todo hasta que nos echaron.

- **¿Con qué banda de hoy te identificas?**

Me siguen gustando las bandas más viejas de mí época como **Las Pelotas** y **Divididos**, y de hoy música chilena que se llama **Evelyn Cornejo**, y de los pibes nuevos **Wos**. Me gusta y escuchar la música de los años 1970 y 1980 como **Fito Páez**, **Luis Alberto Spinetta**, **Pink Floyd**, **The Beatles**, **The Rolling Stones**.

- **Ezequiel, ¿Ahora qué estás haciendo?**

Ahora estoy por un camino más de solista, componiendo muchas canciones.

Estoy con unos amigos de acá del barrio, es un grupo más acústico. Es un cuarteto, sin tanta

estructura como era con Arbolito. Estamos saliendo a tocar mis canciones pero mucho más tranquilos.

- **¿Lo que están tocando lo van a grabar?**

Estamos grabando. Está por salir una canción y hay dos más. Las están mezclando y masterizando de a poquito. Vamos grabando canciones nuevas que voy haciendo.

- **Contale a la gente ¿Qué es la mezcla y la masterización?**

Cuando grabas un disco o una canción, primero con los micrófonos se graba lo que tocas vos y otros, eso entra a una computadora y una consola una vez que está todo grabado.

El técnico de grabación mezcla como si fuese una comida y ecualiza cada instrumento para ver en qué momento suena mejor una guitarra, una batería o una voz, para que el disco quede armónico.

En cambio la masterización, es un proceso más técnico que se hace después que tiene que ver con las frecuencias para que pueda sonar en cualquier aparato que lo quiera escuchar, que los graves y los agudos estén bien y no saturen o se pierdan cosas.

La masterización es más técnica y la mezcla es más artística.

- **¿Ahora están tocando?**

Tocamos el 24 de marzo, para el 50 aniversario del golpe militar.

También actuamos en Lanús, en Liniers, en Punta Indio y en la Editorial Sudestada, que inauguró un local nuevo,

- **Ezequiel gracias por esta nota y cerrala como más te guste.**

Bueno, gracias por la entrevista.



LubriMax
Desde 1984

Lunes a Viernes de 08 a 19. Sábados de 08 a 14 hs.

Av. Entre Ríos 2036 - Tel. 4305-4038
Av. F. de la Cruz 3433 - Tel. 4919-0637



DÍA DE LA BICICLETA, UNA ALIADA PARA LA SALUD Y LA SUSTENTABILIDAD

Países Bajos, India y Brasil encabezan el uso de este vehículo como medio de transporte. Origen y curiosidades en esta fecha especial

Cada 3 de junio se celebra el Día Mundial de la Bicicleta con el objetivo de visibilizar la importancia de un medio de transporte ecológico y saludable. Si bien existen otras fechas que tienen como protagonista a este querido medio de transporte (como el 19 de abril, que coincide con el aniversario del famoso regreso a casa en bicicleta que realizó Albert Hofmann en 1943 tras experimentar con LSD), esta es la oficial tras un decreto emitido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 2018.

La efeméride reconoce “la singularidad, la longevidad y la versatilidad de la bicicleta, un medio de transporte sostenible simple, asequible, fiable, limpio y ambientalmente adecuado, que fomenta la gestión ambiental y la salud”. Además, se alienta su uso como medio para erradicar la pobreza, promover el desarrollo sostenible y fortalecer la educación.

La bicicleta surgió a mediados del siglo XIX como resultado de una serie de intentos fallidos para crear un vehículo innovador, originando este maravilloso medio de transporte. En Alemania, el primer modelo estaba hecho de madera, pero no tuvo mucho éxito ya que para ponerla en marcha había que empujarla con los pies. Fue en 1861 cuando a Ernest Michaux se le ocurrió la idea de colocar pedales delanteros. Aunque esto no era ideal, sirvió para dar el primer paso hacia la bicicleta actual.



Actualmente se utiliza en todo el mundo y cada vez más. Si pensamos en su uso, ciudades como Amsterdam vienen inmediatamente a la mente. En Países Bajos, el 53% de las personas sondeadas en el marco de una encuesta de Statista Consumer Insights aseguró usar su propia bicicleta dos o más veces por semana. En segundo lugar, aparece la India, donde un 39% indicó que utiliza la bicicleta como principal medio para trasladarse. A los alemanes (34%) los supera Brasil, con un 36% de encuestados pedaleando con una frecuencia semanal igual o superior a dos veces. Por su parte, Estados Unidos está entre los países más aversos a esta práctica, ya que solo un 17% propia bicicleta con frecuencia. “El 23% de los españoles lo hace, lo que representa un porcentaje ligeramente superior al registrado por los franceses, quienes, a pesar de celebrar la famosa carrera ciclista del Tour de Francia en sus fronteras, registran un 21%”, indicó Statista en base a los datos del año pasado.

DATOS LLAMATIVOS

A continuación, algunos datos curiosos sobre la bicicleta y los ciclistas:

- Se estima que existen aproximadamente mil millones de bicicletas en todo el mundo, cifra que representa el doble de los automóviles.
- John Kemo Stariey inventó en 1811 la “bicicleta de seguridad”, que por primera vez incluyó los frenos.
- La primera prueba ciclista se llevó a cabo el 31 de mayo de 1868 en un circuito de 1.200 metros ubicado en el parque de Saint-Cloud, en las afueras de París. 111 Gino Bartali es considerado el mejor ciclista italiano de todos los tiempos. Durante la Segunda Guerra Mundial se dedicó en secreto a entregar correos y documentos que ayudaron a salvar la vida de muchos judíos.
- Los holandeses destinan más de mil millones al año para la adquisición de bicicletas. Amsterdam posee más de 400 kilómetros de carriles y parkings solo para bicicletas.
- Una de las bicicletas más caras del mundo se denomina “The Beverly Hills Edition”, construida con un marco de aluminio recubierto con oro de 24 kilates, 600 diamantes negros y 500 zafiros incrustados en la superficie. Tiene un precio estimado en USD 1 millón.
- Thomas Stevens se convirtió en la primera persona en dar la vuelta al mundo en bicicleta en 1884.

DESDE 1958 VENDIENDO CALIDAD



Guardia Vieja 3579/83 C.A.B.A - Tel.: (011) 4862-2080
aceituneria@hotmail.com
Cuatro generaciones trabajando para Usted

BODEGÓN ESPAÑOL

SR. ABEL

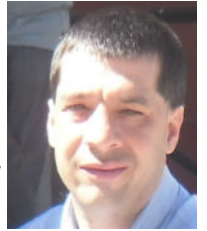
CEL. 11-6442-3153

libros recomendados



Ariel Barandela

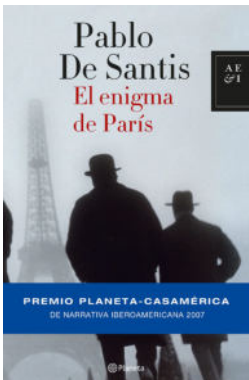
Bachiller con Orientación en computación.
Instituto "Los Ángeles"
Periodista Deportivo.



PABLO DE SANTIS nació en Buenos Aires en 1963.

Es licenciado en letras por la Universidad de Buenos Aires y ha trabajado de periodista y como guionista de historietas. Publicó más de diez libros para adolescentes por los que ganó en 2004 el Premio Konex de Platino. Sus historietas están recopiladas en los álbumes "Rompecabezas" (1996) con Max Cachimba y "El hipnotizador" (2010) con Juan Sanz Valiente. "El volumen del reyto" (2005) reúne sus cuentos breves". También es autor de novelas "El palacio de la noche" (1987), "La traducción" (1998), "La sexta lámpara" (2005), "El enigma de París", con la que obtuvo el Premio Planeta - Casa América en el año 2007 y el Premio de la Academia Argentina de letras en el 2008 y "Los anticuarios" (2010). Su novela para jóvenes "El juego del laberinto" (2011) ganó el premio nacional de Literatura.

LIBROS DE PABLO DE SANTIS



EL ENIGMA DE PARIS

Paris, 1889 los doce detectives, los investigadores más famosos del mundo, se reúnen con motivo de la exposición universal. Un selecto club que tiene la misión de revelar al público sus casos más célebres, la filosofía de cada investigación y su concepción del crimen.

La extraña muerte de uno de los doce, despeñado misteriosamente desde la Torre Eiffel en construcción, dará un giro a la reunión y los obligará a afinar sus habilidades para tratar de resolver lo que parece, a priori la actuación del asesino en serie.

CRÍMENES Y JARDINES

Buenos Aires, 1894. El detective Craig se acaba de morir, y el joven investigador Sigmundo Salvario, protagonista "El Enigma de París", queda a cargo de su agencia. Debe enfrentar el primer caso en solitario: el poeta y periodista Jerónimo Seguí le pide que busque a un amigo desaparecido, de profesión anticuario. Cuando aparece el cadáver, las pistas guían a Salvario hacia un grupo de "filósofos de los jardines", quienes intentaron en el pasado arrebatarle al famoso Carlos Thays, Director de Parques y Paseos, el diseñador de los grandes espacios de la ciudad.

-¿Qué lugar ocupan los jardines en la cultura?

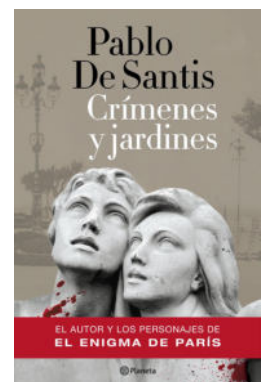
-¿Deben ser jardines de la Atlántida?

-¿Requieren un diseño secreto?

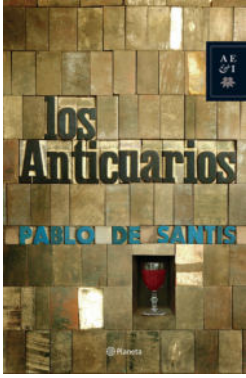
-¿Es posible que estas teorías hayan inspirado una serie de crímenes?

Una psiquiatra, un anticuario, un poeta, un cazador y un rico empresario dedican largas tardes a meditar sobre cuestiones y sobre la importancia de la mitología. En el centro de la intriga están: Baltazar Dux Olaya, el señor de la sal y su hija Irene, bellísima, loca y visionaria.

Con gran maestría Pablo De Santis ha escrito una novela excepcional, en la que brutales crímenes suceden cuando toman su forma definitiva los Bosques de Palermo y el jardín botánico de Buenos Aires. La investigación de Salvatorio lo lleva a preguntarse por el origen de la Atlántida, a enfrentarse con Castelveta, el investigador expulsado de los doce detectives, a alojarse en el sombrío hotel de los suicidas y contemplar diariamente su propia esfinge, su enigma doméstico la señora Craig.



LOS ANTICUARIOS



Los Anticuarios viven escondidos, rodeados siempre por objetos en viejas librerías o en casas de antigüedades. No soportan los cambios ni el presente, son coleccionistas.

Tienen la capacidad de evocar en los demás el rostro o los gestos de personas que han muerto. Han aprendido a controlar la sed primordial. Pero cuando se sienten atacados, vuelve el antiguo apetito.

A partir de un incidente, Santiago Lebrón quedará contaminado, convertido en un anticuario más y mientras descubre los secretos de esa antigua tradición, conocerá el amor extraño, poderoso y perturbador que produce la sed de sangre. También deberá descubrir las estrategias para sobrevivir en un mundo hostil. Entre ellas, la obligación de acabar con la vida de aquellos que cedan a la sed, para que la tradición pueda continuar en las sombras.

Pablo De Santis nos vuelve a deslumbrar esta vez con una notable novela de vampiros ambientada en la Buenos Aires de los años cincuenta.

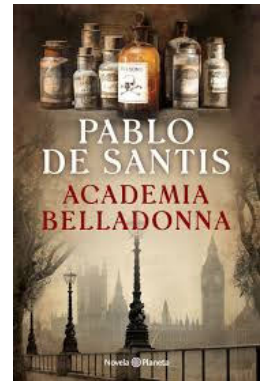
ACADEMIA BELLADONNA

Londres 1932. Un pequeño negocio de venta de estampillas es la entrada a la academia Belledonna, una escuela de asesinos.

Hasta allí llega un joven Duncan Dix para aprender las técnicas que le permitan vengar la muerte de sus padres. Como héroe trágico poseído, por el pasado, el temperamental muchacho es guiado por el afán de justicia. Mientras dedica las primeras horas del día a doblar camisas en una tienda, a partir del anochecer se reúne con el resto de los aprendices en las aulas de la academia Belladonna dispersas en distintos enclaves de la ciudad, lugares propicios para ejercitarse en un tipo diferente de asesinato.

Entre venenos armas de fuego y cerbatanas, descubre el vínculo entre el crimen y la filatería, conoce los riesgos del oficio, se asoma a la seducción y al amor aprende amatar. Mientras avanza hacia la venganza fatídica, un cuarto cerrado lo espera: la habitación clausurada del pasado familiar.

Con su habitual maestría Pablo De Santis cuenta una historia atrapante donde el arte del crimen se realiza con inteligencia, ligereza y originalidad; el espacio de aprendizaje a cargo de maestros inolvidables de la investigación detectivesca que encara Dix y las pasiones que mueven a los personajes develan las claves de la escritura misma y de un estilo inconfundible que lo confirma como un gran escritor.



Fiambres
Quesos
Lácteos
Bebidas
Almacén
Aceitunas
Encurtidos
Frutos Secos
Repostería
Productos Gourmet
Productos sin Tacc
Especies Ahumadas

Don Quintino
Quintino Bocayuva 13

Querés Sentirte bien?

Los Ajustes Quiroprácticos te pueden Ayudar!!

Si tenés contracturas musculares, escoliosis, te duele el cuello, la espalda, la cadera, dormís y no descansas, o tenés dificultad para caminar, vení por tu terapia, es breve, no duele, es accesible y efectiva.!

Solicita tu turno al
(11) 60518132
quiropaxia.jal@gmail.com

@quiropaxia.jal

Mundial de Fútbol



Cristian Gustavo Dzwonik

Nace en Buenos Aires, 18 de marzo de 1971, conocido artísticamente como Nik, es un historietista y humorista gráfico argentino, creador del personaje Gaturro.



FUENTE: La Nación Revista.



FUNDACIÓN FEducar

"Por una mejor calidad de vida,
para una mayor cantidad de gente"

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

Búsqueda y registro de su propio funcionamiento corporal. Un espacio que posibilita a través del juego, el movimiento y la relajación, establecer nuevas relaciones entre el cuerpo, la conciencia de sí mismo y las relaciones con los otros.

Movimiento
Cuerpo
Juego
Ritmo
Y más...

Los días Martes
16:30 - 17:30 HS

CONTACTENOS AQUÍ
11-6567-3633

TALLER DE EXPLORACION Y ENTRENAMIENTO CORPORAL

¡ES EL MOMENTO DE SER LA MEJOR VERSIÓN DE VOS MISMO!

PARTICIPA DE NUESTRO TALLER
11-6567-3633

LOS DIAS JUEVES DE 16:20 A 17:20 HS

Taller "Cuerpo, arte y movimiento"

Dinámicas corporales
Integración sensorial
Recreación
Actividades artísticas y creativas
Reflexión conjunta

JUEVES - 17.30 A 18.30
INSCRIPCIONES AL
1165673633

Los escritores

poesía, arte, escritura

escribir para encontrarnos
conocernos
descubrir
divertirnos

¿estás listo?

viernes 16.20 a 17.20
Sofía
11-6567-3633

Fundación FEducar, Personería Jurídica: I.G.J. N°559—11/05/2004
Virrey Cevallos 1292, 1º Piso, CABA / Tel: 11-2581-2292 / Lunes a viernes de 9 a 18 hs.
www.fundacionfeducar.org.ar info@fundacionfeducar.org.ar



DIBUJOS ANIMADOS

Tiro Loco McGraw:

Creado en 1959 por Hanna Barbera, es un sheriff, que iba acompañado de un burrito mexicano llamado Pepe Trueno. Juntos vivían un fin de aventuras en el oeste. Tiro Loco se convertía en un super héroe, rememorando al Zorro.

Los Picapiedras:

Son, Pedro Picapiedra y Pablo Mármol, reflejaban la clase media de la sociedad americana con sus partidas de boliche y el tronco móvil familiar. Sus esposas eran Betty y Vilma.

La Hormiga Atómica:

Es minúscula pero, posee una fuerza extraordinaria contra el mal.

La hormiga atómica puede aplastar al más grande de los villanos, tenía el cuartel secreto bajo de una colina. Sus antenas súper sensibles podían captar todas las señales de angustia para llegar a quién la necesitaba.

Yogi:

Es un oso conformista y oportunista y tiene la habilidad para robar canastas de picnic de los visitantes al parque Yellowstone, donde vive con su amigo Bubu. Dibujito animado años 60.

El Lagarto Juancho:

Es un caimán que le gustaba escaparse de su habitat para experimentar la vida entre la gente, complicando a Horacio, el guardia del zoológico.

La tortuga D'Artagnan:

Es el espadachín más fanfarrón, que junto a su perro Dum Dum, rescatan, sin distensión a la realeza, niños y animales. D'Artagnan es ese pequeño aventurero con corazón muy valiente que intenta liberar al mundo de sucesos malignos, rescata a princesas y lucha contra dragones.



• FERRETERIA •
DEL BARCO

Wtsp: 11 2243-8256
Del Barco Centenera 252 - CABA

Librería Kuy-Kuy

Av Rivadavia 9553 local 2

Villa Luro

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Cel: 11 4992 4101

mail: *libreriakuykuy@gmail.com*



COMPRO
ORO-PLATA
RELOJES-ALHAJAS



Reparaciones

Cambio de Pilas y Mallas

Relojería LONDRES

Centenera 150 Loc. 8

11-6601-9214



Brújula

VIVIENDAS ASISTIDAS

📍 Tte. Gral. Juan Domingo Perón 698,
Capital Federal - C.P.C1038AAN

☎ 11 3038-1597

✉ info@viviendasasistidasbrujula.com

🌐 www.brujulavivienda.com

📍 bruJulaviviendas

Te invitamos a esta Ronda de Café

Una ronda en la que hay lugar para todos y donde cada uno es importante, porque con virtudes y problemas siempre tenemos algo para sumar y enriquecernos.

Como en cualquier café, en esta Ronda cada uno aporta lo que tiene. Algunos saben de muchas cosas, otros hablan como si supieran y otros saben escuchar.

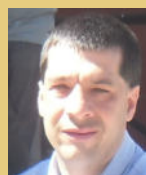
En Ronda de Café vas a encontrarte con reportajes, historias de vida, deportes, viajes, turismo, direcciones y consejos útiles.

Vení, acércate a esta ronda de encuentro en la que todos participamos y compartimos una misma realidad: la de sabernos valiosos y con mucho para dar.

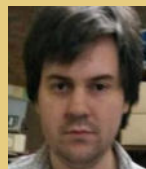
Ronda de Café es una revista hecha por personas con discapacidad, para personas capaces de vivir en positivo.

Comunicate: arielbarandela41@gmail.com

Equipo de redacción



IDEA Y DIRECTOR:
Ariel Barandela



DISEÑO:
Leonel Radicic



COLABORACIÓN:
Carlos Marin



COORDINACIÓN GENERAL:
Fundación FEducar
Ignacio Tenuta, Director Ejecutivo



Centro Claudina Thèvenet

NUESTROS EQUIPOS:

- CONSULTORIOS EXTERNOS
- CENTRO EDUCATIVO TERAPEUTICO
- APRESTAMIENTO LABORAL
- INTEGRACION ESCOLAR

ESPACIOS DE ATENCION TERAPEUTICA:

- PSICOLOGIA
- PSICOPEDAGOGIA
- TERAPISTA OCUPACIONAL
- PSICOMOTRICIDAD
- FONOAUDILOGIA
- KINESIOLOGIA
- PSIQUIATRIA
- PEDIATRIA EN EL DESARROLLO

CONTACTO:

- Sede CABA**
Uruguay 1237
CABA
5239-3072 / 5238-1614
- Sede Bella Vista**
Entre Ríos 1046
Buenos Aires
4666-8363

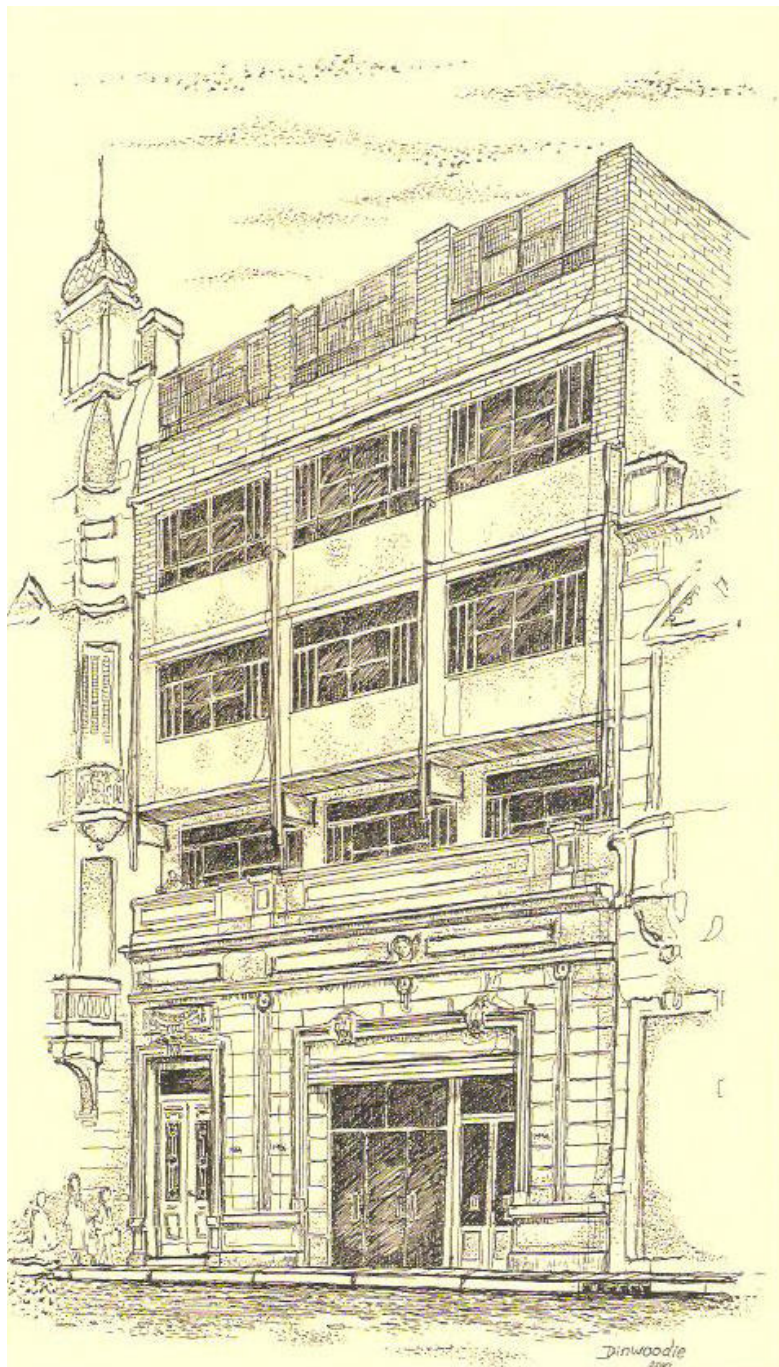
Nuestra misión es acompañar el desarrollo de niños, niñas y jóvenes a través de intervenciones interdisciplinarias, en el marco de la Convención Internacional de Derechos de las Personas con discapacidad.

www.centroclaudina.org.ar centroclaudina@gmail.com [@centroclaudina](https://www.instagram.com/centroclaudina)



INSTITUTO LOS ÁNGELES (A.1019)

En el ÁREA de Enseñanza Especial del Sistema Educativo Argentino no existía el Nivel Medio.



En **1990** se creó el **Instituto Los Ángeles**, que **introdujo la novedad de la Escuela Secundaria para alumnos con dificultades de aprendizaje**, elaborando un plan reconocido por el Ministerio de Educación como "oficial" y de "interés pedagógico", y por la Gestión de Enseñanza Privada del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como el primero en su género.

Luego de este aporte, el Instituto Los Ángeles continuó creando nuevas posibilidades y, en el año **2001**, abrió el nivel **Primario**.

La capacidad creativa de sus fundadores y su actitud de servicio no se detuvieron allí: en **2005** se inauguró la **Formación Integral**, cuya denominación oficial es **Plan de Formación Básica con Capacitación Laboral Específica para Adolescentes con Variaciones Normales de la Inteligencia**.

El objetivo es mejorar la autonomía y la calidad de vida de adolescentes y adultos con dificultades de aprendizaje que no pueden abordar la sección secundaria, poniendo el acento en la formación profesional.

En **2009** se creó el **Secundario Vespertino para Adultos**, que otorga el título de **Perito Comercial con especialización en Administración de Empresas**.

Todas las secciones funcionan en pequeños grupos de alumnos, con planes adecuados, recursos apropiados y diversidad de metodologías para el abordaje de los conocimientos, con personal de formación científica y psicopedagógica capacitado y con más de dos décadas de experiencia trabajando para superar las dificultades de aprendizaje.

Se otorgan títulos oficiales.

INSTITUTO LOS ÁNGELES

Entre Ríos 1958, Capital Federal - C.P.C1133AAU.

Nuevos Teléfonos: 4727-3752 / 4727-3753 / 4727-3754 / 4727-3755

Email: info@losangeles.edu.ar. Página Web: <http://www.losangeles.edu.ar>

Facebook: [Instituto Los Ángeles](#) — Instagram: [institutolosangeles](#)